

Département des Arts du spectacle			
Faculté des Arts			
Université de Strasbourg			



Ne croyez surtout pas que je hurle (Frank Beauvais, 2019)

L3
Arts du spectacle
Études cinématographiques
Premier semestre

Livret-guide
2023-2024

ENCADREMENT

Responsables de la Licence :

Macha OVTCHINNIKOVA –
ovtchinnikova@unistra.fr
Raphaël SZOLLOSÝ – szollosy@unistra.fr

Responsable pédagogique d'année et des stages : Jean-François PEY

Direction du Département : Christophe
DAMOUR et Guillaume SINTES

Correspondant Relations internationales : Eric GALMARD

Secrétariat

Maud FROELIGER
Le Portique – 1er étage, bureau 102
14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg
03 68 85 66 46 / <https://assistance-etudiant.unistra.fr>
Horaires : tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Baptiste ANDRE, doctorant
Benoît BASIRICO, journaliste
Nathalie BITTINGER, MCF
Christophe DAMOUR, MCF
Laurent DENE, producteur
Adeline LAUSSON, monteuse
Rapahaël MATHIE, réalisateur
Arnaud MOSCHENROSS, vidéaste et chercheur

Aïdan OBRIST, opérateur et réalisateur
Jean-François PEY, PRCE
Silvi SIMON, cinéaste et plasticienne
Mathieu SOHN, chef opérateur son
Sophie SUMA, ATER contractuelle
Benjamin THOMAS, PR
Moulay ZENASNI, enseignant d'anglais

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cosmos/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Alsace Cinéma/Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid)/ Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

pour plus d'informations :

<https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-arts-du-spectacle/etudes-cinematographiques>

<https://www.facebook.com/Arts.Spectacle.unistra/>

ARCHITECTURE DE LA FORMATION

LICENCE ARTS DU SPECTACLE [études cinématographiques] – TROISIÈME ANNÉE

PREMIER SEMESTRE (L3-Semestre 5)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère - AR3NEU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique - AR3NEU02 CM <i>Histoire du cinéma contemporain</i> - AR3NEM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste contemporain</i> - AR3NEM21	20H CM 20H CM
3	6	2	Analyse d'œuvres et de textes - AR3NEU03 CM <i>Théories du cinéma contemporain</i> - AR3NEM30 TD <i>Analyse de films</i> - AR3NEM31 (x3 groupes)	20H CM 20H TD
4	6	2	Écritures - AR3NEU04 CM <i>Figures de mise en scène</i> – AR3NEM42 TD <i>Écriture scénaristique</i> - AR3NEM40 (x4 groupes) TD <i>Écriture filmique</i> - AR3NEM41 (x4 groupes)	12H CM 24H TD 24H TD
5	6	2	Recherche - AR3NEU05 CM <i>Séminaire de recherche disciplinaire</i> au choix : « Histoire des formes » - AR3NEM50 ou « La Coproduction internationale » - AR3NEM51 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> - AR3NEM52 (x2 groupes)	20H CM 12H TD
6	3	1	Projet - AR3NEU60 2 modules obligatoires (dont 1 au choix) -Module 1. CM <i>Découverte des structures et des milieux institutionnels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel (3) introduction à l'économie et au droit du cinéma</i> – AR3NEM60 -Module 2. <i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté</i> ou : TD <i>Pratique audiovisuelle</i> –AR3NEM62 (x2 groupes)	20H CM 24H CM ou 15H TD
Total	30	10	12 modules	247/256H

DEUXIÈME SEMESTRE (L3-Semestre 6)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère - AR3NFU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique - AR3NFU02 CM <i>Nouvelles formes audiovisuelles</i> - AR3NFM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste expérimental</i> - AR3NFM21	20H CM 20H CM
3	6	2	Analyse d'œuvres et de textes - AR3NFU03 CM <i>La Notion de Genre</i> - AR3NFM30 TD <i>Analyse de films</i> - AR3NFM31 (x3 groupes)	20H CM 20H TD
4	6	2	Écritures textuelles et scéniques - AR3NFU04 CM <i>Cinéastes au travail</i> - AR3NFM04 TD <i>Préparation au tournage</i> - AR3NFM41 (x4 groupes) TD <i>Atelier montage</i> – AR3NFM42 (x4 groupes)	12H CM 24H TD 24H TD
5	6	2	Recherche - AR3NFU05 CM <i>Séminaire de recherche inter-arts</i> - AR3NFM50 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> - AR3NFM51 (x2 groupes)	20H CM 12H TD
6	3	1	Projet - AR3NFU60 2 modules au choix parmi les 4 propositions suivantes : 1. TD « Métiers du cinéma » - AR3NFM61 2. Stage facultatif - AR3NFM62 3. Cours pour non-spécialistes, atelier culturel ou mission professionnelle 4. TD <i>Pratique audiovisuelle</i> – AR3NFM64 (x2 groupes)	20H TD 24H CM 15H TD
Total	30	10	12 modules	211/240H

EMPLOI DU TEMPS L3S5

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9	TD Méthodo (André) <u>201 St Georges</u>				TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
9-10	TD Méthodo (André) <u>201 St Georges</u>				TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
10-11	CM Histoire (Pey) <u>A318 St Georges</u>				TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
11-12	CM Histoire (Pey) <u>A318 St Georges</u>			CM Figures de mise en scène (Pey) <u>A324 St Georges</u>	TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
12-13				CM Figures de mise en scène (Pey) <u>A324 St Georges</u>	
13-14					TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
14-15		CM Théorie (Thomas) <u>A216 St Georges</u>	TD Analyse 2 (Basirico) <u>1 Portique</u>	CM acteur (Damour) <u>24 Escarpe</u>	TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
15-16	TD Méthodo (Zenasni) <u>12 Galileo</u>	CM Théorie (Thomas) <u>A216 St Georges</u>	TD Analyse 2 (Basirico) <u>1 Portique</u>	CM acteur (Damour) <u>24 Escarpe</u>	TD UE4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
16-17	TD Méthodo (Zenasni) <u>12 Galileo</u>	CM Cinéaste (Bittinger) 4 Patio	TD Analyse 3 (Suma) <u>3220 Patio</u>	CM Coproducteur (Dené) 118 PU	<u>TD UE4 (Pey)</u> <u>12 Galileo</u>
17-18		CM Cinéaste (Bittinger) 4 Patio	TD Analyse 3 (Suma) <u>3220 Patio</u>	CM Coproducteur (Dené) 118 PU	
18-19	TD Analyse 1 (Moschenross) <u>3220 Patio</u>				
19-20	TD Analyse 1 (Moschenross) <u>3220 Patio</u>				

TD Ecriture filmique : - Semaine 15 : Image/Aïdan Obrist (1 Portique), Son/Mathieu Sohn (2 Portique),
Montage-Etalonnage/Adeline Lausson (5107 Patio), Argentique/Silvi Simon (15 et 17 Portique).
- Semaine 16 : Direction d'acteur/Raphaël Mathié (2 groupes – 2 Portique)

UE1

Langue vivante étrangère

Coef. 1/ 3 ECTS - 1 module au choix – 24h TD

Responsable de l'UE : Elsa Grassy

► LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Enseignement coordonné par le Centre de Langues Patio pour l'anglais et l'allemand, ou par le département concerné pour toute autre langue. [languesdumonde.unistra.fr].

CENTRE DE LANGUES PATIO

Procédure d'inscription à un COURS d'ANGLAIS OU d'ALLEMAND

Deux cas de figure :

1- première inscription au Centre de Langues Patio :

Du 6 au 13 septembre : séances en ligne de présentation sur BBB

La participation à un créneau de présentation de nos formations est obligatoire : les étudiants nouveaux arrivants doivent impérativement y assister pour s'inscrire en cours.

- Votre niveau de langue sera évalué et vous vous inscrirez à un cours d'anglais et/ou à un cours d'allemand.

- Ces séances de présentation et d'inscription se feront uniquement EN LIGNE.

NE VOUS INSCRIVEZ PAS SUR LA PLATEFORME LANSADMIN mais inscrivez-vous à séance de présentation OBLIGATOIRE sur Evento :

⚡ Pour une 1ère inscription aux cours d'anglais :

<https://evento.renater.fr/survey/accueil-et-inscription-en-cours-d-anglais-0kiuhg9x>

⚡ Pour une 1ère inscription aux cours d'allemand :

<https://evento.renater.fr/survey/accueil-et-inscription-en-cours-d-allemand-v0zhy7ll>

2 - réinscription au Centre de Langues Patio :

4 septembre : début des inscriptions sur Lansadmin à un cours d'anglais ou à un cours d'allemand sur le lien suivant : <https://lansadmin.unistra.fr>

- Vous devez recréer votre espace Lansadmin tous les ans. Complétez toutes les rubriques et enregistrez. Vous accéderez automatiquement au niveau de langue supérieur à celui de l'an passé.

- Offre de cours pour l'anglais : rubrique « UE d'anglais »

- Offre de cours pour l'allemand : rubrique « UE Autres »

- Dans l'offre de cours qui s'affiche pour votre niveau, choisissez le créneau qui vous convient en cliquant sur « s'inscrire »

- Vous trouverez le récapitulatif de votre inscription et le code de langue dans la rubrique « Mes inscriptions ». N'oubliez SURTOUT PAS de cliquer sur « Quitter » en haut à droite avant de fermer l'application

ATTENTION ! N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE – UNE FOIS LES CRENEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD ...

En cas de questions : lansad-contact.unistra.fr (remplissez le formulaire)

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la composante concernée.

UE2

Histoire et esthétique

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

Responsable de l'UE : Nathalie Bittinger

► Histoire du cinéma contemporain

Jean-François PEY

20hCM

Dans ce cours, nous étudierons quelques tendances esthétiques, narratives ou politiques du cinéma contemporain. Son histoire sera notamment abordée du point de vue des circulations et porosités entre vidéo, installations et cinéma, entre cinéastes et artistes. Nous aborderons le remixage comme phénomène de l'ère numérique. Nous verrons comment ces expériences interdisciplinaires renouvellent la nature des images cinématographiques.

Bibliographie :

BELLOUR Raymond, *L'Entre-Images, Photos, Cinéma, Vidéo*, Paris, La Différence, coll. « Les Essais », 2002 (1990) / BELLOUR Raymond, *L'Entre-Images 2, Mots, Images*, Paris, P.O.L, coll. « Trafic », 1999.

DUBOIS Philippe, *La Question vidéo, entre cinéma et art contemporain*, Crisnée, Yellow Now, 2012.

BLÜMLINGER Christa, *Cinéma de seconde main : Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013.

► Parcours d'un cinéaste contemporain : Ang Lee

Nathalie Bittinger

20hCM

ïwanais d'origine, Ang Lee est un cinéaste transnational, pionnier dans la représentation des contacts et des frictions entre l'Orient et l'Occident. Cinéaste-caméléon, l'hybridation esthétique est l'un des aspects les plus novateurs de son travail, comme la formidable plasticité avec laquelle il navigue d'un univers à l'autre. Dans ces univers, une galerie de personnages marginaux, décalés ou anachroniques se confrontent à la répression de leurs désirs profonds face aux *diktats* identitaires ou sociaux, que la mise en scène tente de battre en brèche.

Bibliographie :

BITTINGER Nathalie, *Ang Lee, Taiwan-Hollywood, une odyssée cinématographique*, Paris, Hémisphères, 2021.

DILLEY Whitney Crothers, *The Cinema of Ang Lee : The other side of the screen* (2007), London, New York, Wallflower Press, 2015.

Evaluation

1. Devoir sur table 2h (1)
2. Devoir sur table 2h (2)
3. Devoir en temps libre (dossier transv)

UE3

Analyse

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

Responsable de l'UE : Benjamin Thomas

► Théorie du cinéma contemporain

Benjamin Thomas

20hCM

La question des pensées figurales du cinéma est au coeur de ce cours. On n'y oubliera certes pas que Jean-François Lyotard, Louis Marin, ou encore Hubert Damisch, dans le champ de la philosophie et de l'histoire de l'art, ont contribué à cerner la dynamique signifiante et les processus expressifs propres aux images. Mais le figural a dans le champ des études cinématographiques une histoire qu'il s'agira d'examiner plus particulièrement ici, de Thierry Kuntzel à Luc Vancheri en passant par Christian Metz. Une histoire à même les textes théoriques qui le désigne en tant que notion importante pour la théorie du cinéma et l'analyse filmique.

Bibliographie succincte :

KUNTZEL Thierry, « Le travail du film », in *Communications*, n° 19, 1972, p. 25-39.

METZ Christian, *Le Signifiant imaginaire* [1977], Paris, Bourgois, 2003.

VANCHERI Luc, *Les Pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, 2011.

► Analyse de films

20hTD

Groupe 1 : Arnaud Moschenross, « **Analyse des principaux usages du *found footage*** », lundi 18h-20h, salle 3220 Patio - 1^{er} cours en semaine 2

Groupe 2 : Benoit Basirico, « **Le film musical** », mercredi 14h-16h, salle 1 Portique - 1^{er} cours en semaine 3

Groupe 3 : Sophie Suma, « **Analyse des séries télévisées contemporaines** », mercredi 16h-18h, salle 3220 Patio

Evaluation

1. Devoir sur table 2h (analyse de séquence ou contrôle de connaissances) – coef. 1
2. Analyse de séquence 1h – coef. 0,5 / 3. Analyse de séquence 2h – coef. 0,5

UE4 **Écritures**

Coef. 2 / ECTS 6 / 3 modules

Responsable de l'UE : Jean-François Pey

► **Figures de mise en scène**

Jean-François Pey

20hCM

Premier cours : 21 septembre

Quels choix s'opèrent au tournage d'un plan ? Comment se construit une situation ou une sensation ? Quelle est la part des choix techniques ou artistiques dans ce qui fait sens et ce qui fait style ? On explorera ces questions par l'étude transversale de quelques figures et procédés majeurs (le point de vue, le hors-champ, le plan séquence, la profondeur de champ...).

Bibliographie :

Jacques Aumont, *Le cinéma et la mise en scène*, Paris, Armand Colin, coll. Cinéma/Arts visuels, 2015.

Sidney Lumet, *Faire un film*, Paris, Capricci éditions, 2016.

► **TD Ecriture filmique**

Module 1 : Ecriture scénaristique

24hTD – 7 séances de 3h30, 4 groupes

Groupe 1 et 2 (en alternance) :

Jean-François Pey – vendredi 8h30-12h salle, 12 Espace Galileo

Groupe 3 et 4 (en alternance) :

Jean-François Pey – vendredi 13h30-17h salle, 12 Espace Galileo

Groupes 1 et 3 : première séance le 15 septembre

Groupes 2 et 4 : première séance le 22 septembre

Module 2 : Ecriture filmique

24h - 4 groupes - Intensif semaine 15

Aïdan Obrist : salle 1 Portique

Mathieu Sohn : salle 2 Portique

Silvi Simon : salle 15 + salle 17 Portique

Adeline Lausson : salle 5107 Patio

Evaluation

1. DST (2h) [coef 1]

2. *Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1].*

Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2.

UE5

Recherche

Coef. 2/ 6 ECTS

2 modules

Responsable de l'UE : Christophe Damour

1 CM

► Séminaire de recherche :

Histoire des formes actorales

Christophe Damour

20hCM

Approches ontologiques, méthodologiques et stylistiques du jeu de l'acteur dans le cinéma occidental, à partir de l'étude de textes fondamentaux (Diderot, Zola, Stanislavski, Koulechov, Morin, Barthes, Deleuze, McGilligan, Naremore, Chion, Moullet, Brenez, Nacache, Viviani, ...) et d'analyses de séquences de films choisies dans un corpus éclectique (de Garbo à Kidman, de Cary Grant chez Hitchcock à Brando chez Kazan, de Lelouch à Bresson).

Bibliographie indicative :

NACACHE Jacqueline, *L'acteur de cinéma*, Paris, Nathan Cinéma, 2003.

NAREMORE James, *Acteurs. Le jeu de l'acteur de cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

VIVIANI Christian, *Le Magique et le Vrai. L'acteur de cinéma, sujet et objet*, Pertuis, Rouge Profond, 2015.

1 TD au choix

► TD Méthodologie de la recherche / approfondissement théorique, 12hTD

Baptiste André, Lundi 8h-10h, Salle 201 Ensemble St Georges

1er cours en semaine 4

Ou

TD Méthodologie de la recherche en anglais / approfondissement linguistique,

12hTD

Moulay Zenasni, lundi 15h-17h, salle 12 Galileo

1er cours en semaine 3

Evaluation

1. Devoir sur table (2h) [coef 1]

2. Dossier en temps libre 1[coef 0.5] / 3. Dossier en temps libre 2 [coef 0.5]

UE6

Projet

Coef. 1 / 3 ECTS - 1 module obligatoire + 1 module au choix
Responsable de l'UE : Jean-François Pey

Cours obligatoire

► 1. Découverte des structures et des milieux institutionnels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel

Laurent Dené
20hCM

Etudes de cas. A partir d'exemples de cinq films documentaires coproduits avec différentes chaînes de télévision, le cours abordera de manière pratique et pragmatique la production, tout au long de la chaîne de fabrication, depuis l'écriture jusqu'à la diffusion du film et sa promotion.

Evaluation : Devoir sur table (2h) [coef 1]

Cours au choix

► 2. Un cours au choix parmi deux propositions :

2.1. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté

Option à choisir dans un autre parcours ou dans une autre composante, au sein de la Faculté des arts ou dans une autre faculté (cf. propositions aux pages suivantes).

Il revient à l'étudiant de se renseigner sur les modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non-spécialistes de leurs disciplines, notamment dans les guides pédagogiques mis en ligne.

Modalités d'évaluation de la composante concernée.

Ou

2.2. Pratique audiovisuelle : Direction d'acteur

TD facultatif 15h

Raphaël Mathié, intensif en semaine 16, salle 2 Portique

groupe 1 : du lundi 9h au mercredi 12h

groupe 2 : du mercredi 13h30 au vendredi 16h30

Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe (coef 1). Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée.

Pas de session 2.

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant n'ayant **pas** obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 06 novembre 2023

Vacances de Noël: samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 11 mars 2024

Vacances de printemps: samedi 20 avril au mardi 06 mai 2024

