

Benjamin THOMAS

Maître de conférences HDR en études cinématographiques

benjamin.thomas@unistra.fr

Université de Strasbourg

Faculté des arts

Equipe d'accueil 3402 - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA)



Domaines d'enseignement

- Esthétique du cinéma
- Analyse filmique
- (Histoire des) Théories du cinéma

Thèmes de recherche

- L'espace cinématographique comme *milieu*
- Image et imagerie : les usages de l'image cinématographique à l'ère de l'« industrie des visibilitées »
- Migration des images (Cinéma et iconologie)
- Approches esthétiques du cinéma (muet, classique, contemporain)
- Théories du cinéma
- Esthétique du cinéma japonais

Responsabilités scientifiques et administratives

- Responsable du Master Arts de l'écran (parcours « Histoire et esthétique du cinéma » et parcours « Co-production internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles »)
- Directeur de la collection « Formes cinématographiques » aux Presses Universitaires de Strasbourg
- Membre du CA de l'ACCRA (EA 3402) en tant que représentant de l'axe « arts du spectacle »
- Membre du CA de l'AFECCA (Association Française des Enseignants-Chercheurs en Cinéma et Audio-Visuel)

Publications

Ouvrages

- *Fantômas de Louis Feuillade*, Paris, Véndémiaire, coll. « Contrechamp », 2017, 108 p.
- *L'Attrait du vent*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Motifs », 2016, 112 p.
- (dir.) *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors Cadre », 2013, 187 p.
- *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2009, 310 p.
- *Takeshi Kitano, outremarge*, Lyon, Aléas, 2007, 264 p.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Image suggérée, Histoire latente : *Le Printemps de la liberté* (1948) », dans Philippe Roger et Yann Calvet (dir.), *Jean Grémillon et les quatre éléments*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Images et sons », 2018.
- « Voyage sensible : *Bird people of China* (1998) de Takashi Miike », dans Patricia-Laure Thivat (dir.), *Voyages et exils au cinéma. Rencontres de l'altérité*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Images et sons », 2017, p. 291-304.
- « Une atonie expressive : Tadanobu Asano », dans Christophe Damour (dir.), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2016, p. 131-140.
- « Des manières de penser avec les cinémas d'Asie », dans Nathalie Bittinger (dir.), *Cinémas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2016, p. 65-75.
- « Mercenaires et samouraïs, western et *chambara*. Le dialogue des genres », dans Lauric Guillaud et Gilles Menegaldo (dir.), *Le Western et les mythes de l'Ouest dans la littérature et les arts de l'image*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015, p. 269-282.
- « L'Horreur à l'ère surmoderne. Le cinéma horrifique japonais d'aujourd'hui », dans Frédéric Astruc (dir.), *Représenter l'horreur*, Pertuis, Rouge Profond, coll. « Débords », 2015, p. 49-72.
- « Une conversation téléphonique "muette" : *College Chums* (1907) d'Edwin S. Porter », dans Eléonore Hamaide-Jager, Françoise Heitz, Patrick Louguet, Patrick Vienne (dir.), *La Lettre au cinéma*, Artois Presses Université, 2014, p. 29-41.
- « La femme-cinéma : Edison, L'Herbier, Tarkovski », dans Maria-Benedetta Collini et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Synchrétismes : mythes et littératures*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014, p.115-131.
- « Prendre Tokyo par le train : *Café Lumière* ou les Tokyo de Hou Hsiao-Hsien », dans David Vasse et Antony Fiant (dir.), *Le Cinéma de Hou Hsiao-Hsien : espaces, temps, sons*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2013, p. 35-45.
- « Des plans qui se tiennent aux franges du monde. D'Ozu à Kitano », dans Diane Arnaud et Mathias Lavin (dir.), *Ozu à présent*, Paris, G3J, 2013, p. 77-88.
- « Une fêlure dans le cristal. *Les Ténèbres d'une âme féminine* d'Evgueni Bauer », dans Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors Cadre », 2013, p. 69-88.
- « Vitti verso », dans Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors Cadre », 2013, p. 163-183.
- « Le cinéma face aux images : *Je veux voir* (2008) de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige », dans François Amy de la Bretèque, Emmanuelle André, François Jost, Raphaëlle Moine, Guillaume Soulez et Jean-Philippe Trias (dir.), *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Champs visuels », p. 211-220.

- « Expressions de la barbarie dans *La Question humaine* (2007) », dans Norah Dei-Cas, Fatiha Idmhand, Cathy Fourez (dir.), *Lieux et figures de la barbarie*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Comparatisme et société », 2012, p. 353-361.
- « *La Vie criminelle d'Archibald de La Cruz* de Luis Buñuel », dans Cathy Fourez, Victor Martinez et Raphaël Villatte (dir.), *Quand le délit est dans le texte. Le genre policier, une littérature de l'excès ?*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Comparatisme et société », 2011, p. 57-65.
- « Deux incursions en terre fantastique : *Âmes perdues* (1976) et *Fantôme d'amour* (1980) de Dino Risi », dans Frank Lafond (dir.), *Cauchemars italiens, volume 1 : le cinéma fantastique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2011, p. 103-114.
- « Visage(s) de Barbara Steele », dans Frank Lafond (dir.), *Cauchemars italiens, volume 1 : le cinéma fantastique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2011, p. 39-48.
- « Variation cinématographique sur une parabole : *Le Retour* (2003) d'Andreï Zviaguintsev », dans Yves Chevrel, Béatrice Jongy et Véronique Léonard-Roques (dir.), *Le Fils prodigue et les siens (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Cerf, coll. « Cerf Littérature », 2009, p. 251-265.
- « *La Part des ténèbres* », dans Frank Lafond (dir.), *George A. Romero, un cinéma crépusculaire*, Paris, Michel Houdiard, 2008, p. 151-161.
- « *Land of the Dead* », dans Frank Lafond (dir.), *George A. Romero, un cinéma crépusculaire*, Paris, Michel Houdiard, 2008, p. 173-181.

Articles parus dans des revues

- « De la présence des choses au cinéma », *Ré-animation, Revue Corps-Objet-Image*, n°3, mars 2017, [en ligne : www.corps-objet-image.com]
- « *Avec Bastien* de Mathieu Riboulet. L'image habitable », *Mathieu Riboulet : le débanchement et la grâce, Contre-jour*, n°35, 2015, p. 63-75.
- « La géographie onirique d'Andreï Tarkovski », *Ligeia*, n°129-132, Janvier-Juin 2014, p.161-171.
- « Le chrysanthème et le 9mm. Notes sur le film noir japonais », dans *Panorama mondial du film noir, CinémAction*, n°151, dirigé par Delphine Letort, Condé-sur-Noireau, Corlet, 2014, p. 64-69.
- « Passer au présent. Filmer l'adolescence, de Murnau à Kiyoshi Kurosawa », *Vertigo*, n°45, juin 2013, Paris, Éditions Lignes, p. 6-13.
- « *La Faute de l'abbé Mouret*. Emprise de la représentation », dans *Le Mystère Franju, CinémAction*, n°141, dirigé par Frank Lafond, Condé-sur-Noireau, Corlet, 2012, p. 130-135.
- « *Judex* : un film minéral, *imago* de Feuillade », dans *Le Mystère Franju, CinémAction*, n°141, dirigé par Frank Lafond, Condé-sur-Noireau, Corlet, 2012, p. 86-91.
- « “Je pense parfois que toute lumière est indécente” (Tatsumi Hijikata) », dans *L'Ombre et la scène, Ateliers*, n°43, dirigé par Claude Jamain, 2011, p. 63-68.
- « Le geste inintelligible. Le corps horrifique dans le cinéma d'horreur japonais contemporain », dans *Les Cinémas de l'horreur – Les Maléfiques, CinémAction*, n°136, dirigé par Anne-Marie Paquet-Deyris, Condé-sur-Noireau, Corlet, 2010, p. 192-197.

- « Europe-Japon : le cinéma, zone d'influence ou lieu d'interactions ? », *Docteo*, mai 2008, [en ligne ; site fermé depuis]
- « Vitalité du cinéma japonais contemporain : cinq vues du Japon à la XXIII^e édition du BIFFF », *Rendez-vous avec la peur*, n°2, Liège, Céfal, 2006, p. 28-36.
- « D'une bâtisse décrépite aux sombres recoins du cybermonde. Les lieux de l'inquiétude dans le cinéma d'horreur japonais contemporain », *Rendez-vous avec la peur*, n°2, Liège, Céfal, 2006, p. 4-13.

Participation à des ouvrages de vulgarisation

- « Seuls ensemble... *Le Procès Paradine* », dans le livre accompagnant le coffret de 4 films *Alfred Hitchcock, les années Selznick*, édité par Carlotta, sortie le 22 novembre 2017.
- « La nature à l'écran : bien plus que de beaux décors », dans Damien Paccielleri (dir.), *Le Cinéma japonais contemporain*, Paris, écrans éditions, 2011, p. 30-53.
- Entrées du *Dictionnaire du cinéma asiatique* dirigé par Adrien Gombeaud, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2008 :
 - « Asano Tadanobu », p. 28.
 - « Hiroshima », p. 188-189.
 - « Japon », p. 235-241.
 - « Kurosawa Kiyoshi », p. 287-288.
 - « A propos de Masumura (et de Kierkegaard) », p. 345.
 - « Mifune Toshirô », p. 348-350.
 - « Miike Takashi », p. 351-352.
 - « Miyazaki Hayao », p. 356-357.
 - « Oguri Kôhei », p. 390.
 - « Ryû Chishû », p. 454.
 - « Sabu », p. 458.
 - « Takahata Isao », p. 509.
 - « Tsukamoto Shinya », p. 546.
 - « *Voyage à Tôkyô* », p. 558.
 - « Yoshida Kijû », p. 594-595.

Articles parus dans la presse spécialisée

- « Les paysages de Bruno Dumont : formes vraies de l'être-au-monde », *Positif*, n°676, juin 2017, p. 115-117.
- « Nagisa Oshima : faire exister des corps », *Positif*, n°627, mai 2013, p. 107-109.
- « Les documentaires de Shôhei Imamura : l'Histoire du Japon racontée par un singulier géographe », *Positif*, n°610, décembre 2011, p. 76-78.
- « Takeshi Kitano : la théorie en pratique », *Positif*, n°589, mars 2010, p. 10-11.
- « Tokyo tangible : concrète solitude – La mégapole dans le cinéma japonais contemporain », *Positif*, n°581-582, juillet-août 2009, p. 150-153.
- « Le clivage et l'incertitude : le film noir japonais, de Yasujirô Ozu à Shinji Aoyama », *Positif*, n°567, mai 2008, p. 97-99.

Mémoires de master 2 dirigés et soutenus

2017

Sophie Pierre, *La Construction identitaire dans le cinéma de Yorgos Lanthimos – Canine (2009) et Alps (2011)*.

Louise Lienhard, *Le Cinéma d'Elī Roth. Le corps réifié : La société capitaliste disséquée par le gore*.

Mégane Mahieu, *Une esthétique de producteur : Les films d'horreur de la maison Blum (Blumhouse Productions, États-Unis)*.

2016

Luisa Buellesbach, *La Représentation de la jeunesse dans les dramas de la télévision japonaise*.

David Allmendinger, *Les Sites de partage de vidéos sur Internet : Médium, formes, expériences du visible. Du télévisuel à l'intervisuel, une étude médiologique et esthétique de l'au-delà des images*.

Jacques Demange, *Michelangelo Antonioni d'un regard à l'autre. Du « regard sismographe » au « regard existence » dans le long métrage antonionien*.

Pauline Sutter, *Le Corps effigie chez Naomi Kawase*.

Anaïs Bottinelli, *La Plasticité des visages chez Hayao Miyazaki*.

Etienne Jeannot, *Les Stratégies de la peur dans le cinéma d'horreur*.

2015

Etienne Génieux, *Le Cinéma de la rencontre face à la crise du réel*.

2014

Jérémy Valdenaire, Kanashibari. *Ju-On et la paralysie du sommeil, un cas de stupéfaction du spectateur*.

Chloé Pelascini, *MK2, entre art et industrie*.

Roger Azin, *La Création cinématographique : De la sensation à l'œuvre, de l'œuvre à la sensation*.

Sylvie Boistelle, *West Side Story : De la comédie musicale à la comédie humaine*.

Florian Blondy, *Le Road-movie : Du genre au scénario*.

2013

Arnaud Moschenross, *Yoshida Kijū : Itinéraire d'un anti-cinéaste*.

Maryam Balali Moghaddam, *Le « cinéma différent » d'Iran est-il un néo-réalisme ? Les influences et les relectures du néo-réalisme italien en Iran, étude de trois metteurs en scène du « cinéma différent » iranien*.