

**Eric Galmard**

PRCE

[galmard@unistra.fr](mailto:galmard@unistra.fr)

### **Domaines d'enseignement**

- Histoire et esthétique du cinéma documentaire
- Histoire et esthétique des cinémas d'Asie
- Esthétiques du montage
- Ecritures scénaristiques

### **Thèmes de recherches**

- La voix dans le cinéma documentaire
- Usages des archives dans le cinéma (documentaire et fiction)
- Cinémas contemporains d'Asie du Sud-Est

### **Responsabilités administratives**

- Responsable des enseignements de pratique cinématographique, licence arts du spectacle

### **Publications**

- « The interpellator, the body-archive, and the spectral observer. Uses of the archives in three films by Rithy Panh: *Bophana: a Cambodian Tragedy*, *S21: The Khmer Rouge Death Machine* and *Duch, Master of the Forges of Hell* » in : Plaridel Journal Special Issue on " Cinema and the Archives in Southeast Asia", Manille, 2018.
- « *Le Dernier Communiste* d'Amir Muhammad, un road-movie mémoriel contre l'Histoire officielle » in : Nathalie Bittinger (éd), *Les cinémas d'Asie : nouveaux regards*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, p. 167-178.
- « Voice and Speech : the Heritage of Jean Rouch and Pier Paolo Pasolini in *Convention : Black Wall / Whites Holes* », in : Camille Deprez et Judith Pernin (éds), *Defining independent Documentaries ? Case-studies in the post-1990 context*, Edinburgh University Press, 2015, p. 68-81.

### **Films**

- *Un tombeau pour Khun Srun*, 67 min, film documentaire, Dora Films, 2015, sélections au Cambodia International Film Festival (Phnom Penh, décembre 2015), Festival Film Dokumenter (Yogyagarta, décembre 2015), Itinérances (Alès, mars 2016), Festival International du Film francophone (Namur, octobre 2016), Regard sur le monde (Rouen, janvier 2017), Festival du film de Fontenay Le Comte (mars 2017), Festival Cinéma du monde (Sherbrooke, Canada, avril 2017), label Images en bibliothèques (BPI, octobre 2016), Après Varan (Paris, octobre 2017), Made In Asia (Toulouse, avril 2018), projections diverses (Berkeley et UCLA, AF de Manille et Université des Philippines, Inalco).