

**Nathalie BITTINGER**  
**[nbittinger@unistra.fr](mailto:nbittinger@unistra.fr)**

*Maître de conférences en études  
cinématographiques*

*Agrégée de lettres modernes*  
**Université de Strasbourg, CNU 18**



Laboratoire Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques  
(ACCRA, EA 3402)

**DOMAINES D'ENSEIGNEMENT**

- Histoire et esthétique du cinéma : classique, moderne, contemporain
- Formes et théories du cinéma : Art cinématographique, Deleuze et la modernité, Poétique des temporalités
- Cinéma et genres, migrations intertextuelles
- Cinéma et autres arts, transferts esthétiques, cinéma et littérature
- Préparation à l'épreuve cinématographique de l'agrégation d'anglais et de l'agrégation de lettres modernes et classiques.
- Méthodologie générale, méthodologie de la recherche

**THEMES DE RECHERCHE**

- Cinémas d'Asie (notamment Chine, Hong Kong, Taïwan, Corée)
- Représentations de l'histoire et de la mémoire dans la fiction cinématographique : temps, temporalités, historicité au prisme de l'esthétique
- Cinéma et littérature, transferts entre les arts, intertextualité cinématographique

**RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES**

- Directrice du Département Arts du spectacle (2017-...)
- Membre du Conseil de Faculté (2014-...)
- Référent qualité des formations pour la faculté des Arts (2014-...)
- Membre suppléant du Conseil de publication de l'Université de Strasbourg (2014-...)

- Membre de la Commission Consultative « Audiovisuel et Cinéma » (scénarios fiction) de l'Eurométropole de Strasbourg (2014-...)
- Membre du jury d'entrée à l'ESSEC (dissertations littéraires) (2012-...)

## **PUBLICATIONS**

### **Ouvrage**

- *2046 de Wong Kar-wai*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », série Cinéma, 2007, 126 p.

### **Direction d'ouvrage**

- *Cinemas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, 317 p.

### **Co-direction de numéros de revue de cinéma**

- « À quoi rêvent les cinéphiles ? », *La Septième Obsession*, n° 1, octobre-novembre 2015, 145 p.
- « Deuil et Mélancolie », *La Septième Obsession*, n° 2, décembre-janvier 2016, 146 p.
- « Fabrique de la vengeance », *La Septième Obsession*, n° 3, février-mars 2016, 131 p.
- « Séries : l'amour de la fiction », *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, 129 p.

### **Articles, chapitres d'ouvrage, actes de colloques (avec comités de lecture)**

- « Mettre en forme la mémoire : l'exemple chinois et taïwanais », *Esprit* n° 438, octobre 2017.
- « Poudre aux yeux. Autour de *The Wire*, *Breaking Bad* et *Narcos* », co-écrit avec Ghislain Benhessa, *Esprit* n° 432, « Politique des drogues », février 2017, p. 100-106.
- « Introduction », dans *Cinemas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, p. 7-15.
- « Esthétique de la famille brisée dans les cinémas chinois, hongkongais, taïwanais », dans Magalie Flores-Lonjou & Estelle Epinoux (dir.), *La Famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, Mare & Martin, 2016, p. 307-320.
- « Des transgressions synchroniques et des transformations diachroniques au prisme du cinéma », dans Costantini Michel (dir.), *Glissements, décentrement*,

déplacements. *Pour un dialogue sémiotique franco-russe*, Bibliothèque numérique de Paris 8, 2013, p. 121-128.

- « Gao Xingjian cinéaste : tracés d'ombres et recompositions transartistiques (théâtre, danse, peinture, poésie) », dans Rosalind Silvester et Guillaume Thouroude (dir.), *Traits chinois / Lignes francophones. Ecritures, images, cultures*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Sociétés et cultures de l'Asie », 2012, p. 100-119.
- « "Il n'a pas oublié qu'il a eu une autre vie" : enchevêtrements temporels et recompositions textuelles dans la création chinoise francophone », dans Rosalind Silvester et Guillaume Thouroude (dir.), *Traits chinois / Lignes francophones. Ecritures, images, cultures*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2012, actes du colloque international du 19 février 2010, Queen's University de Belfast, p. 210-228.
- « Cinéma et Littérature "tête-bêche" : des intersections textuelles dans le cinéma de Wong Kar-wai », Bénédicte Brémard, Julie Michot, Marc Rolland, Carl Veters (dir.), *L'Écran-palimpseste. Cinéma et intertextualité*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, I/n° 12, Jacqueline Bel éditeur, 2011, p. 57-73.
- « La parole désertée (dans un pan du cinéma asiatique contemporain) », dans Bénédicte Brémard, Julie Michot, Marc Rolland, Carl Veters (dir.), « Quand le cinéma prend la parole », Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel Editeur, n° 8, 2010, actes du symposium du 18 mars 2009, Université du Littoral Côte d'Opale, p. 195-208.
- « Orchestrations musicales. Le cinéma de Wong Kar-wai », dans Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (dir.), « Musique et cinéma. Harmonies et contrepunts », *Inter-Lignes*, Toulouse, Institut catholique de Toulouse, 2010, actes du colloque du 19 décembre 2009, p. 259-273.
- « "Tout souvenir est baigné de larmes", le regret dans 2046 de Wong Kar-wai », dans Bénédicte Brémard et Marc Rolland (dir.), *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard, 2009, actes du symposium du 14 mars 2008, Université du Littoral Côte d'Opale, p. 462-472.
- « L'histoire sans visage ? Mémoire et écriture des corps dans *Time* de Kim Kiduk », *Tan'gun*. Revue internationale d'études coréennes, n° 2, Paris, L'Harmattan, nov. 2008, p. 59-75.
- « 2046 de Wong Kar-wai : l'histoire, une "androïde à émotions différées" ? », *Tan'gun*. Revue internationale d'études coréennes, n° 2, Paris, L'Harmattan, nov. 2008, p. 77-91.

## Articles de revue de cinéma

- « Séries : l'empire de la fiction », co-écrit avec Ghislain Benhessa, *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, p. 10-15.
- « *True Detective*, polar métaphysique sur petit écran », co-écrit avec Ghislain Benhessa, *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, p. 34-35.
- « "Faire du cinéma sur le papier". À propos de *Consumés* de David Cronenberg », *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, p. 80-81.
- « Les fantômes du passé : autour de *Fool for Love* de Robert Altman », avec Bernard Plossu, *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, p. 122-129.
- « Le *revenge movie* : la loi du talion est une boîte de Pandore », co-écrit avec Ghislain Benhessa, *La Septième Obsession*, n° 3, février-mars 2016, p. 10-13.
- « Joyeux Noël, cinéma », *La Septième Obsession*, décembre-janvier 2016, n° 2, p. 106-114.
- « Tsui Hark, l'incorruptible », *La Septième Obsession*, n° 1, octobre-novembre 2015, p. 122-125.
- « Le temps retrouvé », *La Septième Obsession*, octobre-novembre 2015, n° 1, p. 32-35.
- « *Black Coal* de Diao Yinan : un film noir comme une nuit sans lune », *La Septième Obsession* (en ligne), n° 13, mai 2014, p. 28-32.
- « L'ode mélancolique de Tsai Ming-liang : sur *Les Chiens errants* », *La Septième Obsession* (en ligne), n° 12, avril 2014, p. 26-30.
- « Le fantastique à la croisée des chemins : retour sur quelques tendances contemporaines », co-écrit avec Ghislain Benhessa, *La Septième Obsession* (en ligne), n° 11, mars 2014, p. 58-65.
- « Du cannibalisme social dans la *Nouvelle Cuisine* de Fruit Chan », *La Septième Obsession* (en ligne), n° 10, février 2014, p. 112-115.

## Entretiens

- « Séries, rêves et mondes parallèles : entretien avec Sarah Hatchuel », *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, p. 16-21.
- « Surmonter la nature : entretien avec Emmanuelle Joly, monteuse de Patricio Guzman », *La Septième Obsession*, n° 4, avril-mai 2016, p. 111-113.
- « Éclairer la nature : entretien avec Emmanuel Lubezki », *La Septième Obsession*, n° 3, février-mars 2016, p. 19-24.
- « Une contre-histoire du cinéma : entretien avec Pacôme Thiellement », *La Septième Obsession*, n° 3, février-mars 2016, p. 76-87.
- « Le cinéma, une mémoire permanente de la nostalgie : entretien avec David Le Breton », *La Septième Obsession*, n° 2, décembre-janvier 2016, p. 78-81.

- « Le cinéma, un art du temps : entretien avec Tsai Ming-liang autour des *Chiens errants* », *La Septième Obsession* (en ligne), n° 12, avril 2014, p. 32-35.
- Conversation avec Gao Xingjian, « Un artiste en liberté », Université de Strasbourg, 12 décembre 2013, <http://www.canalc2.tv/video/12408>
- Entretien avec Gao Xingjian « La vitre brisée dans l'encre de Chine : Gao et le cinéma », 28 mars 2010, dans Rosalind Silvester et Guillaume Thouroude (dir.), *Traits chinois / Lignes francophones. Ecritures, images, cultures*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2012, p. 87-99.

#### MEMOIRES DE MASTER 2 DIRIGES ET SOUTENUS

- Cuingnet Meghann, *Le Cinéaste-alpiniste. L'esthétique au regard des pratiques et des techniques de l'alpinisme et du cinéma*, juin 2017.
- Delay Géraldine, *La Marginalité accessible : étude de la marginalité dans le cinéma de Xavier Dolan*, septembre 2016.
- Gral Marine, *Joe Wright et l'adaptation : jouer avec les attentes du spectateur*, juin 2014.
- Gremillet Pierre, *Le Cinéma maniériste de Nicolas Winding Refn : de Drive (2011) à The Neon Demon (2016)*, juin 2017.
- Guerdin Daphnée, *La Trilogie de la vengeance de Park Chan-wook : l'identité coréenne au prisme des représentations cinématographiques*, avril 2017.
- Herscher Valentin, *Guillermo del Toro, entre mythe et histoire*, septembre 2014.
- Kadouche Célia, *L'Injonction démoniaque ou l'espace intermédiaire dans L'Heure du loup et Une passion d'Ingmar Bergman*, juin 2017.
- Leung On-kee, *Le temps perdu dans Les Cendres du temps : un montage dysnarratif*», septembre 2016.
- Ruiz Paloma, *Une esthétique de la brisure pour une évocation de l'Histoire : Perec, Duras, Akerman*, juin 2017.
- Sun Qidong, *L'Histoire et la mémoire : L'écriture historique cinématographique*, septembre 2013.
- Szöllösy Raphaël, *Images en survivance du cinéma chinois contemporain : Jia Zhang-ke, Wang Bing, Zhao Liang*, juin 2013.