

Christophe DAMOUR
Maître de conférences
en études cinématographiques
damour@unistra.fr

Université de Strasbourg
Faculté des arts
Equipe d'accueil 3402 - Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA)

Domaines d'enseignement

- Histoire et esthétique du cinéma occidental (muet, classique, moderne / européen, hollywoodien)
- Méthodologies de l'analyse de films
- Théories de l'acteur

Thèmes de recherche

- Etudes actorales : théorie, histoire et esthétique du jeu de l'acteur au cinéma
- Icono-analogies au cinéma/ cinéma et iconologie – migration des images

Responsabilités académiques

- Responsable pédagogique de la Licence Etudes cinématographiques
- Correspondant Relations Internationales pour les arts du spectacle
- Directeur de la collection « Etudes actorales » (Cahiers Recherche de l'ACCRA, Faculté des arts)

Publications

Ouvrages

- *Montgomery Clift, le premier acteur moderne*, Strasbourg, Cahiers recherche de l'ACCRA, série Etudes actorales, Université de Strasbourg, 2016, 144 p.
- *Al Pacino, le dernier tragédien*, Paris, Scope éditions, 2009, 128 p.

Ouvrages dirigés

- *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2016, 206 p.
- *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations*, co-dirigé avec Christian Gutleben, Hélène Valmary et Christian Viviani, Cynos, n°2, Paris, L'Harmattan, 2011, 200 p.
- *François Delsarte, une recherche sans fin*, co-dirigé avec Franck Waille, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2015, 320 p.

Principaux articles et chapitres d'ouvrages

- « Les acteurs américains et la Méthode, de l'Actors Studio à Hollywood », Upopi (Université populaire des images), Ciclic, avril 2017. <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-de-l-actors-studio>
- « 'Sans moi, ce serait resté une idée'. Quelles approches formelles pour les producteurs de cinéma ? », in *L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles*, Claude Forest (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 95-106.
- « Capturer l'éphémère. Retrouver le geste amateur dans le jeu de l'acteur professionnel », in Jean-Louis Comolli, Yola Le Caïneq, Gilles Mouëllic (dir.), *Passage à l'amateur. Enjeux politiques et esthétiques d'un autre cinéma*, Atala, n°19, 2016, p. 76-87.
- « Iconographie christique et effet photographique au cinéma. Enjeux stylistiques de quelques usages récents, d'Andreï Zviaguintsev à Steve McQueen », in *Le Christ réenvisagé*, Jérôme Cottin, Nathalie Dietschy, Philippe Kaenel, Isabelle Saint-Martin (dir.), Gollion, Infolio éditions, 2016, p. 97-113.
- « Stanislavski dans l'Ouest. Les acteurs de la Méthode et le western », in *Le Western et les mythes de l'Ouest. Littérature et arts de l'image*, Gilles Menegaldo et Lauric Guillaud (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 199-216.
- « Des Lois contre les codes. L'Axe Delsarte-Stanislavski », in *François Delsarte, une recherche sans fin*, Franck Waille et Christophe Damour (dir.), Paris, L'Harmattan, 2015, p. 217-228.
- « La Déploration, de Sarah Bernhardt à Al Pacino. Permanence et migration d'une posture codifiée (arts visuels, théâtre, cinéma) », in *L'acteur entre les arts et les médias*, Serge Cardinal (dir.), Cinémas : revue d'études cinématographiques, vol. 25/n°1, Automne 2014, p. 17-37.
- « Rhétorique de l'héroïne éplorée au cinéma : la persistance de la gestuelle histrionique », in *Les héroïsmes de l'acteur au XIXème siècle*, Olivier Bara, Mireille Losco-Lena, Anne Pellois (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2014, p. 245-256.
- « Deux visages du jeu mélodramatique au cinéma : Garbo et Kidman », in *Le mélodrame filmique revisité*, Dominique Nasta, Muriel Andrin & Anne Gailly (dir.), Bruxelles, PIE Peter Lang, 2014, p. 179-189.
- « Les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain », in *L'Auteur de cinéma, histoire, généalogie, archéologie*, Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou (dir.), Paris, AFRHC, 2014, p. 281-290.

- “Renoir and His Actors. The Freedom of Puppets”, in *A Companion to Jean Renoir*, Alastair Phillips & Ginette Vincendeau (ed.), London, Wiley-Blackwell, 2013, p. 72-85.
- « Polysémie du costume dans le jeu de Marlon Brando », in *Le Costume*, Christian Viviani (dir.), *CinémAction*, n°144, 2012, p. 108-115.
- « L’acteur français et le cinéma hollywoodien : persistance du stéréotype, existence d’un style de jeu spécifique ? », in *Europe et Hollywood à l’écran : regards croisés*, Gilles Menegaldo (dir.), Paris, Michel Houdiard, 2012, p. 36-52.
- « La Vierge aux deux visages. Permanence et paradoxe de la figure mariale dans les arts visuels (peinture, cinéma, photographie) », in *Les images aussi ont une histoire*, Vincent Amiel et Anne Surgers (dir.), Double Jeu, n°8, Presses universitaires de Caen, 2012, p. 87-96.
- « *Taxi Drivers* et *Raging Bulls*. Les héritiers de la Méthode aujourd’hui », in *Positif*, n°617-618, juillet-août 2012, p. 58-61.
- « Melpomène à New York. Le jeu tragique dans les films de Sidney Lumet », in *Eclipses*, n°48, juin 2011, p. 26-35.
- « Paon ou caméléon ? L’acteur face à l’incarnation du personnage réel à l’écran », in *Biopic : de la réalité à la fiction*, Rémi Fontanel (dir.), *CinémAction*, n°139, 2011, p. 37-41.
- « Montgomery Clift, premier *soft body* du cinéma américain », in *Masculinité à Hollywood, de Marlon Brando à Will Smith*, Noëlle de Chambrun (dir.), Paris, L’Harmattan, 2011, p. 59-70.
- « Arthur Penn, l’Actors Studio et la Méthode », in *Positif*, n°604, juin 2011, p. 101-104.
- « La femme et le pantin. Le jeu ‘théâtral’ de Catherine Hessling chez Jean Renoir », in *Positif*, n°591, mai 2010, p. 93-95.
- « Jouer Napoléon à Hollywood », in *Les biopics du pouvoir politique de l’antiquité au XIXème siècle – Hommes et femmes de pouvoir à l’écran*, Martin Barnier et Rémi Fontanel (dir.), Lyon, éditions Aléas, 2010, p. 269-281.
- « *Moderators* et *Acting coaches* : Les enseignants de la Méthode aux Etats-Unis », in *L’Actors Studio : une révolution stylistique ?*, Fabien Gaffez (dir.), Amiens, Festival International du Film d’Amiens, 2009, p. 69-85.
- « Double jeu - Pollack acteur », in *Positif*, n°572, octobre 2008, p. 104-107.
- « L’influence de Delsarte sur le jeu de l’acteur de cinéma aux Etats-Unis », in *L’Acteur de cinéma : approches plurielles*, Vincent Amiel, Jacqueline Nacache, Geneviève Sellier, Christian Viviani (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 19-31.
- « Les acteurs français à Hollywood depuis les années 50 », in *Hollywood : les Connexions françaises*, Christian Viviani (dir.), Paris, Nouveau Monde, 2007, p. 303-327.
- « Les références à la Pietà dans le cinéma hollywoodien », in *Peinture et Cinéma*, Patricia-Laure Thivat (dir.), *LIGEIA*, n° 77-78-79-80, juillet-décembre 2007, p. 111-119.
- « Chantier de réflexion : Etudes actorales, un état des lieux », in *Positif*, n° 552, février 2007, p. 55-59.
- « Le jean et le cothurne – La lignée Brando », in *Positif*, n° 533/534, juillet-août 2005, p. 62-65.

Mémoires de Master dirigés

Mémoires soutenus

- Baptiste Dupont, *Le « non-rire » dans le cinéma de Jacques Tati : à la recherche d’une quintessence esthétique du comique*, juin 2017.
- Aline Frauel, *James Franco, l’insaisissable ou l’artiste kaléidoscopique*, septembre 2016.
- Marine Beaufaron, *Les destins croisés de Francis Ford Coppola et de Vincent Gallo : Intertextualité et généalogies d’acteurs dans Tetro (Coppola, 2009)*, septembre 2014.
- Hélène Rastegar, *Les personnages féminins du cinéma américain des années 70 et l’émancipation féminine à travers quatre actrices emblématiques de l’époque: Jane Fonda, Faye Dunaway, Gena Rowlands et Pam Grier*, juin 2012.

Mémoires en cours

- Lisa Laroche, *Le film à chute, construction narrative et dénonciation subjective d’une société contemporaine*.
- Lilylaura Moisan Devillers, *L’acteur novice et les méthodes de direction dans le cinéma français, de 2006 à 2016 : une typologie*.
- François-Zacharie Percebois, *L’homo-érotisation du corps masculin dans le cinéma américain des années 80 à aujourd’hui : La crise physique et psychologique du mâle et de sa virilité*.