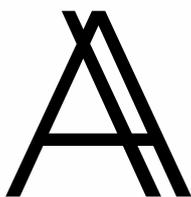


2024-2025



Le Ring de Katharsy, Alice Laloy © Simon Gosselin

Master Arts de la scène
et du spectacle vivant
Médiation culturelle en territoires
et relations aux publics



Faculté des **arts**

Université de Strasbourg

Encadrement

Directeur du département

Guillaume SINTES

gsintes@unistra.fr

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Enseignant·es titulaires

Aude ASTIER, MCF
Aurélié COULON, MCF
Delphine CRUBÉZY, PAST
Sylvain DIAZ, MCF HDR
Geneviève JOLLY, PR
Oriane MAUBERT, MCF
Guillaume SINTÈS, MCF

Chargé·e·s de cours

Charlotte ARLEN, chargée de communication (SUAC)	Camille LEINARDI, Chargée de communication, accueil et billetterie de La Pokop
Jean-Sébastien BARABAN, responsable jeune public et médiation culturelle, Opéra National du Rhin	Madeleine LE MERCIER, chargée jeune public et médiation culturelle, Opéra National du Rhin
Alexandra BERARDIN, enseignante en langues et doctorante en arts du spectacle	Jeanne MAGGIULLI, membre du pôle gestion comptable et fiscale d'OGACA
Pascale BRENCKLÉ, chargée des relations publiques, Pôle Sud	Mourad MABROUKI, responsable de l'action culturelle (Espace Django)
Jérémy ENGLER, chargé de mission spectacle vivant et arts visuels	Flora NESTOUR, chargée des relations publiques au TNS
Thomas FLAGEL, journaliste	Fabrice NICOT, praticien chercheur
Sylvie FOVANNA, responsable du développement des publics, Pôle Sud	Léa ROMOLI, ATER Arts du spectacle
Yann GUTTER, graphiste	Edwige SPRINGER, chargée des relations publiques à la Filature
Sophie HEDTMANN, chargée de projets au SUAC	Marion SYLVAIN, secrétaire générale du Maillon
Annika HEISSLER, responsable de la Carte culture (SUAC)	Sylvain VOGEL, Responsable de la coordination et de la programmation artistique aux Sentiers du théâtre
Laurent KHRÂM, photographe et vidéaste	

Partenaires

Carte culture
Démonstratif
Espace Django
La Filature
La Pokop
Le Maillon – Théâtre de Strasbourg
Les Sentiers du théâtre
Opéra National du Rhin
Pôle sud, centre de développement chorégraphique
Service universitaire de l'action culturelle (Suac)
Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
TJP
Théâtre National de Strasbourg

Présentation

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment **parler du spectacle vivant** afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ? Comment **écrire sur le spectacle vivant** afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ?

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiant·e·s – qu'ils ou elles se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à l'**élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant**.

À cette fin, les étudiant·e·s participent, au cours de leur formation, à

- des **SÉMINAIRES**, lieux d'acquisition de connaissances sur l'histoire et l'esthétique des arts de la scène ;
- des **ATELIERS**, lieux d'acquisition de compétences relatives à l'économie et la gestion, l'administration et la production mais aussi la création graphique, la médiation numérique ou encore l'écriture critique sur les arts de la scène ;
- des **LABORATOIRES**, lieux d'expérimentation des connaissances et compétences par ailleurs acquises (projets de médiation, suivis de créations ou de festivals, etc.).

Ces séminaires, ateliers et laboratoires sont animés par des **enseignant·e·s-chercheur·se·s** et des **professionnel·le·s** (artistes, directeur·trice·s de structure, administrateur·trice·s, gestionnaires, chargé·e·s de relations avec le public, etc.), en lien avec des **structures de la Région Grand Est**.

La formation des étudiant·e·s est complétée par

- > la réalisation d'un **stage en milieu professionnel** : d'une durée minimum de 8 semaines, celui-ci doit être mené en deuxième année de Master ;
- > la rédaction d'un **mémoire de recherche** : sous la direction d'un enseignant·e-chercheur·se, les étudiant·e·s mènent une réflexion au long cours sur un sujet relatif au spectacle vivant.

À partir d'un champ disciplinaire vaste (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, théâtre d'objets, marionnettes, opéra, performance, etc.), les approches peuvent être multiples (historique, esthétique, sociologique, etc.) pour des objets variés (artiste, œuvre, salle, compagnie, association, structure, dispositif artistique ou réglementaire, etc.).

S'informer :

<https://arts.unistra.fr/formations/masters/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant>

Le Parcours Médiation en territoire et relations aux publics

Le parcours «Médiation culturelle en territoire et relations au public » se centre sur l'exploration et la transmission des différentes pratiques de la médiation dans le domaine du spectacle vivant, en mettant l'accent sur les rapports aux territoires et aux publics.

Il propose des mises en situation régulières fondées sur la pédagogie par projet et l'interaction avec le milieu professionnel et la recherche. L'enjeu est de penser et d'élaborer des dispositifs de médiation en adéquation avec les enjeux spécifiques d'un territoire donné et de ses publics.

L'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA)

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant est, comme toutes les autres formations de deuxième degré proposées à la Faculté des Arts, adossé à l'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA).

Actuellement dirigé par Xavier Hascher, Vivien Philizot et Benjamin Thomas, ce laboratoire rassemble tou·te·s les enseignant·e·s-chercheur·se·s de la Faculté des Arts, les docteur·e·s et doctorant·e·s, les chercheur·se·s associé·e·s qui mènent des travaux scientifiques (journée d'étude, colloque, publication) autour d'une thématique : **L'art dans son époque : dispositifs, pratiques et (re)présentations.**

Une approche scientifique des arts – champ esthétique et social des plus complexes – suppose d'analyser les (dispositifs_conceptuels) permettant de comprendre quelles sont les (attitudes), les (catégories) et les (modalités_de_représentation_ou_d'interprétation) qui font leur spécificité. Elle conduit également à étudier les *déplacements*, les formes de *restructuration* ou de *reformulation* auxquels les arts peuvent être soumis aujourd'hui. Les arts constituent un domaine, foisonnant et hétérogène, de productions plurielles : des ŒUVRES, des PRATIQUES ARTISTIQUES ne supposant plus la production d'objets – concerts, improvisations, installations, performances, etc. – et des CRÉATIONS HYBRIDES juxtaposant ou mêlant, de diverses manières, images, objets, corps, voix, musiques.

Les travaux de l'ACCRA se déploient selon trois axes :

- > La Fabrique des arts
- > L'œuvre en acte
- > Hybridations

Chaque semestre, les étudiant·e·s seront amené·e·s à participer à un séminaire interdisciplinaire relevant de l'un de ces axes, et donc à s'inscrire dans le projet de recherche de l'ACCRA.

S'informer : <https://accra-recherche.unistra.fr/>

Calendrier universitaire 2024-2025

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
02/09/2024	36	Accueil
09/09/2024	37	Semaine 1
16/09/2024	38	Semaine 2
23/09/2024	39	Semaine 3
30/09/2024	40	Semaine 4
07/10/2024	41	Semaine 5
14/10/2024	42	Semaine 6
21/10/2024	43	Semaine 7
28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"
04/11/2024	45	Semaine 8
11/11/2024	46	Semaine 9
18/11/2024	47	Semaine 10
25/11/2024	48	Semaine 11
02/12/2024	49	Semaine 12
09/12/2024	50	Semaine 13
16/12/2024	51	Semaine 14
23/12/2024	52	Vacances "Noël"
30/12/2024	1	Vacances "Noël"
06/01/2025	2	Semaine de Révision
13/01/2025	3	Semaine 15
20/01/2025	4	Semaine 16
27/01/2025	5	Inter-semester ou semaine 1
03/02/2025	6	Semaine 1
10/02/2025	7	Semaine 2
17/02/2025	8	Vacances "Hiver"
24/02/2025	9	Semaine 3 / Date limite jury S1
03/03/2025	10	Semaine 4
10/03/2025	11	Semaine 5
17/03/2025	12	Semaine 6
24/03/2025	13	Semaine 7
31/03/2025	14	Semaine 8
07/04/2025	15	Semaine 9
14/04/2025	16	Vacances "Printemps"
21/04/2025	17	Semaine 10
28/04/2025	18	Semaine 11
05/05/2025	19	Semaine 12
12/05/2025	20	Semaine 13
19/05/2025	21	Semaine 14
26/05/2025	22	Semaine 15
02/06/2025	23	Semaine 16
09/06/2025	24	
16/06/2025	25	
23/06/2025	26	
30/06/2025	27	Date limite jury S2
07/07/2025	28	
14/07/2025	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 19 octobre au lundi 04 novembre 2024

Vacances de Noël: samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025

Vacances d'hiver: samedi 08 février au lundi 24 février 2025

Vacances de printemps: samedi 05 avril au mardi 22 avril 2025

M1 S1

Médiation

UE1

AR91GU01

Langue vivante

Coef. 1 / 3 ECTS

AR91GM10

Anglais disciplinaire

Alexandra BERALDIN

20h TD

Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

UE2

AR91GU02

Formation à la recherche / Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

2 modules

AR91GM20

Méthodologie du mémoire

A. ASTIER, A. COULON, S. DIAZ, G. JOLLY, O. MAUBERT

12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu

Évaluation
Coef. 1

de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

Rendus relatifs au mémoire (décrits dans le Vade-Mecum).

AR91GM22

Débouchés professionnels

Delphine CRUBÉZY

12h TD

ATELIER

Présentation de métiers des arts de la scène, accessibles à partir de la formation, aussi bien dans le domaine artistique que dans le domaine culturel. À partir de rencontres avec des intervenant·e·s qui viendront présenter leur activité professionnelle, nous explorerons la place de la production écrite dans ces métiers et quels liens peuvent être faits avec la formation.

L'évaluation consistera en la recherche et l'élaboration de fiches métiers, puis leur présentation à l'oral.

Évaluation
Coef. 1

Présentation d'une fiche métier (20 minutes)

UE3

AR91GU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00GM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation
Coef. 1

Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4

AR91GU04

Enseignements fondamentaux

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR91GM40

Problématiques esthétiques

Geneviève JOLLY

20h CM

SÉMINAIRE

Action, personnage et texte / livret / argument

Il sera question de la transformation ou de la disparition de ces composantes traditionnelles, toujours récurrentes dans les différentes

formes d'arts de la scène (théâtre d'acteurs, marionnettes, opéra, cirque ou danse). Elles seront définies théoriquement, et réexaminées à partir de spectacles de la saison.

Évaluation
Coef. 1

Production écrite

AR91GM41

Arts de la scène et société

Aude ASTIER

20h CM

LABO

Politiques culturelles

Ce laboratoire sera l'occasion d'une réflexion et d'une discussion autour des notions fondatrices des politiques culturelles françaises, de leurs principes et de leurs remises en cause actuelles, en envisageant les relations complexes entre artistes, tutelles et publics.

Bibliographie :

Vincent Dubois, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, « Socio-histoires », Belin, Paris, 1999.

Jean Jourdeuil, *Le Théâtre, les nœuds et les moulins à vent*, Editions Théâtrales, Méthodes, Montreuil, 2023.

Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin, *Pour Une Politique culturelle renouvelée*, Actes Sud, Domaine du possible, Arles, 2022.

Christian Ruby, *Abécédaire des arts et de la culture*, Éd. de l'Attribut, coll. Culture & Société, Toulouse, 2015.

Michel Simonot, *La Langue retournée de la culture*, Editions Excès, Paris, 2017.

Évaluation
Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR91GM42

Création collective

Antoine CEGARRA

30 HTD

L'atelier du turfu : pratiques collectives et nouveaux imaginaires

Le terme de « création collective » renvoie aujourd'hui à des pratiques et des imaginaires multiples – écriture de plateau, performances collaboratives et/ou participatives, art en commun, dramaturgies plurielles, et tant d'autres encore... – qui tissent des formes de plus en plus hybrides. Ces propositions mêlent les disciplines, cherchent d'autres manières de faire récit, jouent avec les codes de la représentation et les dramaturgies existantes, brouillent les limites entre recherche et création.

Ensemble, nous allons explorer quelques-unes de ces pratiques. Nous nous appuierons pour cela sur un matériau littéraire, *Le Mont analogue*

de René Daumal, roman inachevé publié en 1952. Ce roman d'aventure métaphysique sera notre milieu commun, que nous arpenterons sans déférence. Il ne s'agira nullement de l'adapter à la scène, mais de le considérer comme un site de recherche, où nous pourrions explorer différents protocoles mêlant théâtre, danse, écriture, et en alternant pratiques individuelles et collectives.

Nous nous intéresserons également aux « nouveaux imaginaires » que ces formes activent ou appellent de leurs vœux, et les feront résonner avec la quête des personnages de Daumal. Comment, collectivement, renouveler nos qualités d'attentions, nos pratiques, nos récits, pour faire de la place au turfu ? Un futur à l'envers dans un monde renversé.

Bibliographie

A lire avant l'atelier :

Daumal, René, *Le Mont Analogue*, Paris, Editions Allia, 2020

Pour déployer les réflexions :

Boudier, Marion & Déchery, Chloé, *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes : Performer les savoirs*, Dijon, Les presses du réel, Grande Collection ArTeC, 2022

Carabédian, Alice, *Utopie radicale*, Paris, Editions du Seuil, 2022

K. Le Guin, Ursula, *La théorie de la fiction-panier*, in *Danser au bord du monde*, Paris, Editions de l'Éclat, 2020 (texte complet : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>)

Manning, Erin, et Massumi, Brian, *Pensée en acte – Vingt propositions pour la recherche-crédation*, Dijon, Les presses du réel, 2018

Tackels, Bruno, *Les écritures de plateau - Etat des lieux*, Paris, Les solitaires intempestifs, 2015

Vercauteren, David, *Micropolitique des groupes - Pour une écologie des pratiques collectives*, Paris, Editions Amsterdam, 2018

Zhong-Mengual, Estelle, *L'Art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, Dijon, Les presses du réel, 2019

UE5

AR92GU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 12 ECTS

4 modules

AR92GM50

Conception d'un projet de médiation : préalables (1)

J. ENGLER & les agents du SUAC

30h TD

LABO

Projet de médiation pour la Carte culture

En collaboration étroite avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC) de l'Université de Strasbourg, l'objectif de ce labo est d'amener les étudiant·e·s à mener à bien un projet de médiation culturelle pour le dispositif Carte culture.

Il s'agira – au travers des interventions – de mettre en place une méthodologie de projets adaptée au contexte de la vie étudiante, aux réalités du territoire et aux structures culturelles partenaires sollicitées.

Après une étude préliminaire sur les pratiques culturelles des jeunes, l'enjeu sera de définir collectivement les actions de médiation devant aboutir à leur réalisation lors de la rentrée étudiante en septembre 2024.

Ce labo permettra ainsi aux étudiant·es de travailler concrètement sur toutes les étapes nécessaires à la bonne réalisation d'un projet artistique et culturel : organisation collective, connaissance et démarchage du réseau professionnel local, gestion budgétaire, diffusion et communication, coordination et bilan de l'événement.

> Ce Labo prépare au volet « Réalisation » du second semestre.

> Les étudiant·e·s de M1 devront contribuer à la réalisation du projet des étudiant·e·s de M2.

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

AR92GM51

Économie du spectacle vivant

Sylvain VOGEL

20h CM

SÉMINAIRE

À partir des politiques culturelles, ce module doit permettre aux étudiants de comprendre le contexte (politique, économique, juridique, social, sociétal, etc.) dans lequel va s'inscrire un projet artistique (d'une compagnie, d'un équipement culturel, etc.). Le large éventail des thématiques abordées permettra aux étudiants d'avoir une vue d'ensemble de l'environnement professionnel et du cadre réglementaire du spectacle vivant, tout en abordant les notions juridiques et économiques propres au spectacle vivant.

Évaluation

Coef. 1

Devoir sur table lors de la dernière séance

AR91GM52

Structures du spectacle vivant (1)

Marion SYLVAIN (Maillon) et

Pascale BRENCKLE et Sylvie

FOVANNA (POLE SUD)

24h TD

ATELIER

Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène Européenne

Il sera proposé de partir à la découverte du Maillon et de son identité à travers le projet d'une direction et de l'implantation territoriale de cette structure au vu du paysage culturel existant.

les étudiant·e·s devront obligatoirement assister au spectacle *Velvet* de Nathalie Béasse.

POLE-SUD

POLE-SUD invite les étudiants à découvrir comment concevoir une démarche d'actions artistiques pertinente et adaptée à des groupes différents, imaginer des projets en lien avec une programmation de spectacles en mettant en complémentarité les enjeux d'une structure labellisée avec ceux de ses partenaires et des personnes bénéficiaires, tout en tenant compte du contexte sociétal, politique et territorial.

Prenant appui sur le spectacle *My petit pogo* de Fabrice Ramalingom, qui dévoile avec humour et légèreté les secrets de la fabrication d'un spectacle de danse, plusieurs rendez-vous, auxquels les étudiants participeront par petits groupes, ont été imaginés :

- Des ateliers de pratique menés par l'équipe artistique auprès de familles et de classes de CM2 et de 6^{ème}
- Des ateliers de médiation menés par le service des relations publiques de POLE-SUD auprès d'adultes allophones et d'adolescents de SEGPA

Un temps de présentation de la conception de ces projets sera proposé ainsi qu'un retour d'expériences partagé.

Évaluation
Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

AR92GM53

**Pratique de la médiation culturelle
Mutualisé M1/M2 (1 atelier au choix)**

Choix 1

**Projet de médiation numérique
La Pokop**

**Atelier mené par Camille LEINARDI
30 HTD**

Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique commandité. Savoir constituer une équipe projet et gérer la réalisation du projet. Savoir répondre à une commande, réaliser des livrables et gérer une relation avec un commanditaire.

Réalisation d'un projet de médiation numérique en partenariat avec une institution culturelle du spectacle vivant (ici La Pokop).

Après une présentation de la commande, les étudiant·e·s sont amené·e·s à imaginer leur propre projet de médiation numérique, de la conception jusqu'à la réalisation.

Le résultat de ce travail sera présenté dans un dossier écrit et lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire.

Médiations avec les publics : La Filature, Opéra National du Rhin, TNS

La Filature

Atelier mené par Edwige SPRINGER

La Filature, Scène nationale de Mulhouse propose des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque et des expositions dédiées à la photographie. La programmation, ouverte sur la création contemporaine, mêle artistes de renommée internationale et compagnies émergentes, textes contemporains et regards neufs sur le répertoire. Une programmation rendue accessible au public le plus large possible par de multiples actions culturelles ouvertes à tous·tes : rencontres, débat, comité de lecture, ateliers...

Est proposé aux étudiant.es de découvrir le projet et les missions d'une scène nationale, à travers notamment un projet de médiation envers le public scolaire. Seront présentés le métier de chargé.e des relations avec les publics et les outils de médiation, avec pour appui la journée thématique (« immersion ») organisée autour du spectacle *Quichotte* mis en scène par Gwenaël Morin (d'après le roman de Miguel de Cervantes). Le premier rendez-vous est consacré à la présentation générale de La Filature et de son label « Scène nationale » : histoire, missions, budget, fonctionnement. Le deuxième rendez-vous permet une immersion dans la structure et d'expérimenter un projet de médiation de grande ampleur. La troisième rencontre clôture le parcours avec un temps de bilan et de débat.

Opéra National du Rhin

Atelier mené par le département jeune public et médiation culturelle

L'Opéra National du Rhin mène de nombreuses actions en direction du jeune public : ateliers de découverte artistique, ateliers de pratique en lien avec une production, ateliers parents-enfants ou encore ateliers de découverte des métiers de l'Opéra.

Les étudiant.e.s seront associé.e.s à certains de ces actions et il leur sera proposé de réfléchir à ce qui peut faire venir de nouveaux publics à l'Opéra.

Théâtre National de Strasbourg

Atelier mené par Flora NESTOUR

Caroline Guiela-Nguyen, dans son projet pour le TNS, pose la question suivante : « Qui sera dans nos salles ? C'est une question vieille comme le monde, mais aujourd'hui, les réponses sont différentes, car les artistes

ne dissocient plus : il n'y a pas le public d'un côté et le geste artistique de l'autre, il n'y a plus la sacralisation de nos plateaux et le public instruit qui regarde. Il y a une vision de part et d'autre. Car évidemment, on la sent la question qui brûle : quand serons-nous enfin réunies ?

Ce lieu, ce théâtre, qui prend place dans notre société comme un besoin inconditionnel, à qui est-il destiné ? Aux créateur·rices, au public qui l'aime et qui l'habite, et à toutes celles et ceux qui ne l'ont pas encore rencontré. »

Les étudiant.e.s seront associées à différentes actions de médiation et auront également à en imaginer, en lien avec le nouvel espace de rencontres et de convivialité du Septième Ciel ainsi qu'avec le spectacle *La Symphonie tombée du ciel*.

UE6

AR91GU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

4 choix possibles

Choix 1

Renforcement disciplinaire

Le renforcement disciplinaire s'adresse aux étudiant·e·s issu·e·s de formations autres qu'une Licence Arts du spectacle. Il consiste à suivre un cours de la Licence Arts du spectacle (niveau L2 ou L3). L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par la responsable de formation.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Dramaturgies

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 3

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 4

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 13/09/2024 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation
Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

M1 S2

Médiation

UE1

AR91HU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

A91UHM12

Anglais disciplinaire

20h TD

> Les inscriptions dans l'un des deux groupes se feront par voie électronique : un lien sera adressé aux étudiant·es.

> Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

UE2

AR91HU02

Formation à la recherche / Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR91HM20

Méthodologie du mémoire

Léa ROMOLI

12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de

discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

<u>Évaluation</u> Coef. 1	Fiche de synthèse en temps libre
------------------------------	----------------------------------

UE3

AR91HU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00HM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (15 000 signes)

UE4

AR91HU04

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR91HM40

Enseignements fondamentaux

Problématiques esthétiques

Aurélié Coulon

20h CM

SÉMINAIRE

Cadres, cadrages et décadrages dans les arts de la scène (XX^e-XXI^e siècles)

Ce séminaire interrogera la notion de cadre, au sens large de délimitation du regard, dans les arts de la scène. Le cadrage est une opération propre à la peinture, à la photographie et au cinéma ; elle consiste à délimiter le point de vue, mais aussi à jouer de son possible débordement. Le texte théâtral peut donner lieu à des effets de cadrage réalisés *dans* et *par* l'écriture : un premier axe de recherche permettra d'explorer ces questions d'optique. On s'intéressera également aux usages des effets de cadrage et de décadrage en scénographie, à différentes échelles (lieu de la

représentation, traitement du cadre de scène, usages de cadres et/ou d'écrans sur scène).

La réflexion prendra appui sur des textes contemporains et des spectacles de la saison.

Bibliographie indicative :

Chabrol, Marguerite, et Karsenti, Tiphaine, *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Guinebault-Szlamowicz, Chantal, « Cadre, cadrage, hors-cadre », in Boucris, Luc, Dusigne, Jean-François, et Fohr, Romain, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretemps, 2010, pp. 54-60.

Lenain Thierry et Steinmetz Rudy (dir.), *Cadre, seuil, limite : la question de la frontière dans la théorie de l'art*, Belgique, La lettre volée, 2010.

Marin Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.

Picon-Vallin, Béatrice, *Les écrans sur la scène*, Lausanne (Suisse), L'Âge d'homme, 1998.

Picon-Vallin, Béatrice, (dir.), *La Scène et les images*, Paris, CNRS Éditions, 2004.

Rykner, Arnaud, « La scène sans la scène (mettre en scène, mettre hors-scène) », in Mathet, Marie-Thérèse, (dir.), *La Scène, littérature et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 193-211.

Évaluation

Coef. 1

AR91HM41

Écrit sur table

Arts de la scène et société

Fabrice NICOT

20h CM

LABO

Les arts vivants du vodou haïtien

Le vodou haïtien n'est pas seulement un culte, un fait social, c'est une pratique performative, esthétique, spirituelle, une activation des mémoires et des gestes. Il atteste d'un passé colonial, lié à l'esclavage, joue un rôle économique, politique, pratique l'incantation, le sacrifice, la parodie. Sa dimension vocale, corporelle, spectaculaire culmine dans la possession ou venue des esprits (lwa). Le chant, la musique, la danse, les tracés-idéogrammes (vèvè) avec une communauté de participants peuvent être appris, pensés, et ouvrir à la création. Dans le cadre de ce cours seront étudiés les processus de transmission et de création du vodou haïtien, ainsi que les filiations grotowskiennes, du nom du metteur en scène polonais Jerzy Grotowski fortement influencé par cette pratique. Des expérimentations pratiques seront proposées.

Références bibliographiques :

- Franck FOUCHE, *Vodou et théâtre. Pour un théâtre populaire*. Mémoire d'encrier, coll. « essai français », Montréal, 2008.

- Grotowski JERZY, *Vers un théâtre pauvre*, Éditions L'Âge d'homme, coll. Théâtre vivant, Lausanne, 2002.

- Métraux ALFRED, *Le Vaudou haïtien*, Gallimard, Paris, 1977.
- Jean-Marie PRADIER, *La Scène et la fabrique des corps*, ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident (Ve siècle av. J.-C, — XVIII e siècle), Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2000.
- Thomas RICHARDS, Travailler sur les actions physiques avec Grotowski. De la compagnie théâtrale à l'art comme Véhicule, Actes Sud, Paris 1995.

Évaluation

Coef. 1

Ecrit sur table

UE5 Enseignements spécifiques

AR92HU05

Coef. 4 / 12 ECTS
4 modules

AR92HM50

Conception d'un projet de médiation : réalisationJérémy ENGLER
30h TD**LABO****Projet de médiation pour la Carte culture**

Ce Labo s'inscrit dans le prolongement du Labo de Politiques des Arts de la scène et leur médiation (M1-APAM, S1, UE5). Seul·e·s peuvent y prendre part des étudiant·e·s ayant participé à ce premier module.

ATTENTION : réalisation du projet à l'automne 2025 !

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR92HM51

Structures du spectacle vivant (2)Delphine CRUBEZY et Oriane MAUBERT
24h TD**ATELIER****Structures ressources et droits culturels**

Présentation d'un panorama des structures susceptibles d'intervenir dans le montage de projets spectacle vivant : accompagnements artistiques (lieux labellisés) mais aussi structuration, juridique, recherche de financement, méthodologie, appui conseil, ressources, réseaux, etc.).

Les Droits Culturels dans le spectacle vivant, présentation et mise en œuvre

Ce que sont les Droits Culturels et leurs rôles actuels et à venir dans la culture en général et le spectacle vivant en particulier. Au travers d'une

présentation générale et d'une contextualisation de la question des Droits Culturels, nous verrons comment il est possible de les mettre en œuvre, dans les projets culturels et artistiques.

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignante en regard du projet mené

AR91HM52

Résidence d'artistes

Sylvain DIAZ & Sophie HEDTMANN

24h TD

LABO

Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ?

Ce laboratoire tentera d'envisager ce dispositif singulier tel qu'il se déploie à l'université : après une présentation réglementaire et politique, les étudiants travailleront par petits groupes à la préparation d'un projet fictif de résidence d'artiste à l'université, en dialogue avec les agents du service de l'action culturelle qui ont développé, ces dernières années, une grande expertise en la matière.

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR92HM42

Atelier d'écriture critique

Thomas FLAGEL

30h TD

Écriture critique

L'atelier d'écriture critique vise à mobiliser des outils d'analyse (portant aussi bien sûr la scénographie, la dramaturgie, la mise en scène...) du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnette) et des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour composer des textes critiques autour des spectacles qui seront au programme.

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

UE6

AR91HU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

3 choix possibles

Choix 1

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Dramaturgies

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par la responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation du module choisi.
<i>Choix 2</i>	Enseignement au choix dans une autre composante Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation de la composante.
<i>Choix 3</i>	Projet de l'étudiant·e Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation. L'étudiant·e doit présenter <u>avant le 16/02/2024</u> un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation. Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation. Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

M2 S3

Médiation

UE1

AR91KU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

AR3UKM12

Anglais disciplinaire

Alexandra BERALDIN

20h TD

> Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

UE2

AR91KU02

Formation à la recherche / Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

2 modules

AR91KM20

Mémoire – Étapes #2 et #3

Rendu de l'Exposé #3 et l'Étape #3 du mémoire de recherche, selon les consignes données dans le *Vade-mecum*.

Évaluation

Coef. 2

Exposé #3 et Étape #3 du mémoire de recherche

AR91KM21

Préparation à l'insertion professionnelle

Delphine CRUBÉZY

18h TD

ATELIER

L'insertion professionnelle suppose de bien appréhender son projet

professionnel, savoir présenter ses compétences et connaître le monde du spectacle, comprendre la notion de réseau artistique et culturel, appréhender l'organisation des filières en vue d'une meilleure insertion professionnelle. Des exercices (lettre de candidature, CV, simulations d'entretien de recrutement) constitueront des outils favorisant une recherche d'emploi.

Évaluation

Coef. 1

Exercices en lien avec l'insertion professionnelle de l'étudiant·e et la recherche d'emploi (rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation, etc.)

UE3

AR91KU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00KM30

Séminaire Master-Doctorat

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche : <https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (20 000 signes)

UE4

AR91KU04

Enseignements fondamentaux

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR91KM40

Problématiques esthétiques

Sylvain DIAZ

20h CM

LABO

« Le théâtre est-il nécessaire ? »

Tel est le titre d'un essai de Denis Guénoun, paru en 1996.

La question que le philosophe soulevait alors est plus que jamais d'actualité : alors que la crise sanitaire récente a profondément bouleversé notre vie publique, quelle nécessité pour le spectacle vivant, remis en cause dans sa pratique même ?

C'est à cette question que nous essaierons de répondre collectivement, en alternant entre lecture de textes théoriques, échanges d'expériences spectatorielles et dialogue avec des artistes en création.

Évaluation

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR91KM41

Arts de la scène et société

Aude ASTIER
20h CM

LABO

Conceptions et pratiques de la programmation artistique

Comment s'élabore une programmation dans le domaine du spectacle vivant ? Comment s'articule-t-elle à la conception de l'identité d'un lieu et/ou d'un projet artistique singulier ? Quels rôles jouent les programmeurs dans la diffusion et le soutien des compagnies et des artistes ? Dans un contexte de diminution des possibilités de production et de diffusion lié à la cristallisation des réseaux et des publics, il s'agira, à partir d'interventions de programmeurs, d'enquêtes et d'observations, d'analyser les enjeux politiques économiques et artistiques de différentes programmations culturelles et de comprendre les processus à l'œuvre dans la construction d'une programmation artistique.

Bibliographie :

Anne-Françoise Benhamou (coord.), *Réinventer des lieux de création ?*, Outrescène n°14, mai 2013.

Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, *La Fabrique de la programmation culturelle*, La Dispute, Paris, 2017.

Fabien Jannelle, *Pour une politique du spectacle vivant*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2016.

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

UE5

AR91KU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 9 ECTS
3 modules

AR92KM50

Économie / Gestion du spectacle vivant

Jeanne MAGGIULLI
20h CM

SÉMINAIRE

Le cours donne aux étudiant·e·s les règles de droit commun en matière de comptabilité et de gestion, les règles de base de l'analyse financière, les méthodes et outils de comptabilité associative, les clefs de construction de budgets (équipement et fonctionnement), et autres notions comptables et financières.

Évaluation

Coef. 1

Présentation de la partie financière d'une demande de subvention

AR92KM51	Production / Administration du spectacle vivant
	Bruno PELAGATTI
	20h CM
	ATELIER
	Le module propose un aperçu des spécificités juridiques et économiques du spectacle vivant via un parcours interactif de production par petits groupes.
	Projets artistiques, structurations, intermittence, budgets, stratégies de financement, politiques publiques, diffusion, réseaux... seront autant de notions abordées au cours des simulations de production du semestre.
<u>Évaluation</u>	Diverses productions réalisées au fur et à mesure de l'état d'avancement du cours
Coef. 1	
AR91KM52	Publics et territoires
	Mourad MABROUKI
	20h TD
	LABO
	Mise en œuvre d'un projet artistique et culturel à l'échelle d'un territoire
	Y seront abordés la stratégie d'établissement sur un territoire, à travers l'action culturelle, les modèles économiques et philosophiques, la programmation artistique, les relations aux publics. Finalement, comment faire médiation auprès des habitants d'un territoire et nourrir une relation durable à l'art ?
	Une plongée également dans le diagnostic et l'état des lieux, les stratégies d'action culturelle, les principes directeurs, le calendrier, l'opérationnel, les publics et leur mobilisation, la mise en œuvre et l'évaluation pour finir par des études de cas et plusieurs immersions sur des projets existants, ou à inventer.
<u>Évaluation</u>	Une présentation d'un projet relatif au laboratoire
Coef. 1	
AR92KM53	Pratique de la médiation culturelle
	Mutualisé M1/M2 (1 atelier au choix)
	Projet de médiation numérique
	La Pokop
	Atelier mené par Camille LEINARDI
	30 HTD
	Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique commandité.
	Savoir constituer une équipe projet et gérer la réalisation du projet.
	Savoir répondre à une commande, réaliser des livrables et gérer une relation

avec un commanditaire.

Réalisation d'un projet de médiation numérique en partenariat avec une institution culturelle du spectacle vivant (ici La Pokop).

Après une présentation de la commande, les étudiant·e·s sont amené·e·s à imaginer leur propre projet de médiation numérique, de la conception jusqu'à la réalisation.

Le résultat de ce travail sera présenté dans un dossier écrit et lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire.

Médiations avec les publics : Filature, Pôle Sud, TNS

La Filature

Atelier mené par Edwige SPRINGER

La Filature, Scène nationale de Mulhouse propose des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque et des expositions dédiées à la photographie. La programmation, ouverte sur la création contemporaine, mêle artistes de renommée internationale et compagnies émergentes, textes contemporains et regards neufs sur le répertoire. Une

programmation rendue accessible au public le plus large possible par de multiples actions culturelles ouvertes à tous·tes : rencontres, débat, comité de lecture, ateliers...

Est proposé aux étudiant.es de découvrir le projet et les missions d'une scène nationale, à travers notamment un projet de médiation envers le public scolaire. Seront présentés le métier de chargé.e des relations avec les publics et les outils de médiation, avec pour appui la journée thématique (« immersion ») organisée autour du spectacle *Quichotte* mis en scène par Gwenaël Morin (d'après le roman de Miguel de Cervantes).

Le premier rendez-vous est consacré à la présentation générale de La Filature et de son label « Scène nationale » : histoire, missions, budget, fonctionnement. Le deuxième rendez-vous permet une immersion dans la structure et d'expérimenter un projet de médiation de grande ampleur. La troisième rencontre clôture le parcours avec un temps de bilan et de débat.

Opéra National du Rhin

Atelier mené par le département jeune public et médiation culturelle

L'Opéra National du Rhin mène de nombreuses actions en direction du jeune public : ateliers de découverte artistique, ateliers de pratique en lien avec une production, ateliers parents-enfants ou encore ateliers de découverte des métiers de l'Opéra.

Les étudiant.e.s seront associé.e.s à certains de ces actions et il leur sera proposé de réfléchir à ce qui peut faire venir de nouveaux publics à l'Opéra.

Théâtre National de Strasbourg

Atelier mené par Flora NESTOUR

Caroline Guiela-Nguyen, dans son projet pour le TNS, pose la question suivante : « Qui sera dans nos salles ? C'est une question vieille comme le monde, mais aujourd'hui, les réponses sont différentes, car les artistes ne dissocient plus : il n'y a pas le public d'un côté et le geste artistique de l'autre, il n'y a plus la sacralisation de nos plateaux et le public instruit qui regarde. Il y a une vision de part et d'autre. Car évidemment, on la sent la question qui brûle : quand serons-nous enfin réunies ? »

Ce lieu, ce théâtre, qui prend place dans notre société comme un besoin inconditionnel, à qui est-il destiné ? Aux créateur·rices, au public qui l'aime et qui l'habite, et à toutes celles et ceux qui ne l'ont pas encore rencontré. » Les étudiant.e.s seront associées à différentes actions de médiation et auront également à en imaginer, en lien avec le nouvel espace de rencontres et de convivialité du Septième Ciel ainsi qu'avec le spectacle *La Symphonie tombée du ciel*.

UE6

AR91KU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

3 choix possibles

Choix 1

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Dramaturgies

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 3

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 14/09/2023 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

M2 S4

Médiation

UE1	Stage en milieu professionnel
AR91LU01	Coef. 3 / 9 ECTS 1 module
AR91LM10	Stage en milieu professionnel Convention de stage à remplir en ligne sur le site de l'université au moins 3 semaines avant le début du stage et à faire signer en 3 exemplaires avant le début du stage. Auparavant à tout établissement d'une convention de stage, l'étudiant·e devra contacter Delphine Crubézy pour la validation pédagogique. Il ou elle devra présenter la structure, les missions, les dates et le volume horaires du stage de façon claire et précise. Le rapport de stage (25 à 30 pages) présente la structure, ses missions, le déroulement du stage, mais l'étudiant·e doit aussi prendre du recul, dresser un bilan de son expérience, et poursuivre sa réflexion sur son parcours universitaire et son projet professionnel.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Rapport de stage
UE2	Mémoire de recherche
AR91LU02	Coef. 6 / 18 ECTS 1 module
AR91LM20	Mémoire de recherche Mémoire de recherche respectant les consignes de présentation du <i>Vade-mecum</i> , et soutenance devant un jury.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Mémoire de recherche

Bibliographie

Ouvrages généraux

(En gras, les ouvrages dont la lecture est obligatoire avant l'entrée en Master.)

ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.

BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.

BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice & MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2015.

BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain & METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.

DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.

DUSIGNE Jean-François, *Du Théâtre d'Art à l'Art du théâtre : anthologie des textes fondateurs*, Paris, éditions Théâtrales, 2002.

GOLDBERG Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.

GUÉNOUN Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belfort, Circé, 1997.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, éditions de l'Attribut, 2015.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999.

SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.

SIMÉON Jean-Pierre, *Quel théâtre pour aujourd'hui ?*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, 2000.

UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Belin, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, rééd. 1996.

VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 2000.

Ressources à consulter

Il est recommandé de consulter ces ressources avant l'entrée en Master afin de se familiariser avec ces ouvrages et revues qui constituent des ressources importantes de documentation.

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979.

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992.

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999.

Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, depuis 1990.

Parages, TNS, depuis 2015.

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charle-ville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995.

Note relative aux inscriptions pédagogiques

Il est de la **responsabilité** des étudiant·e·s de procéder, à la date indiquée, à leur inscription pédagogique (qui permet l'inscription aux examens) : celle-ci devra impérativement comporter un code pour les UE1 et, s'il y a lieu, UE6 correspondant à des cours que l'étudiant·e suit et s'engage à suivre tout au long du semestre.

Faute de codes corrects, aucune note ne pourra être enregistrée pour ces UE et l'étudiant·e sera considéré·e comme **défaillant·e**.

En cas de problème (absence de code, code erroné ou ne correspondant pas au cours suivi), le secrétariat et les enseignant·e·s du département ne sauraient endosser la responsabilité de cette défaillance et, refusant d'engager aucune démarche, ne pourront qu'acter en jury le **redoublement**.

SYNTHESE DES MODALITES D'EVALUATION
AU SEIN DU DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE
EVALUATION CONTINUE INTEGRALE

Le Département des arts du spectacle relève du régime de l'évaluation continue intégrale avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant·e devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiant·e·s doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant·e doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de la session unique d'examen. Les étudiant·e·s ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisé·e·s à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire, la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable de formation).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- > entre les cours d'une même UE ;
- > entre les UE de chaque semestre ;
- > entre 2 semestres consécutifs d'une même année.



La Culture
me transforme !

Étudiant-e, avec ta Carte Culture :
⊕ tarifs avantageux
⊕ programmation offerte

Ta carte étudiante
c'est aussi ta Carte Culture

carte-culture.org
f @

Graphisme et communication : Agence Brandao
Impression : Imprimerie Intermedia

2024
2025

Carte Culture



Contacts pédagogiques

Directeur du département

Guillaume SINTES	gsintes@unistra.fr
------------------	--------------------

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Aude ASTIER	a.astier@unistra.fr
-------------	---------------------

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY	crubezy.uds@gmail.com
------------------	-----------------------

Directeur·trice·s de recherche

Aude ASTIER	a.astier@unistra.fr
Aurélie COULON	aurelie.coulon@unistra.fr
Sylvain DIAZ	sylvain.diaz@unistra.fr
Geneviève JOLLY	jollyg@club-internet.fr
Oriane MAUBERT	omaubert@unistra.fr
Guillaume SINTÈS	gsintes@unistra.fr

Contacts administratifs

Secrétariat des Arts du spectacle
Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102
14, rue René Descartes
BP80010
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 63 56
<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).