

Emploi du temps L2 S4

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-9h	UE5 AR3PDM51 Atelier de recherche 8h-10h Clémentine Cluzeaud Salle 8 Portique Premier cours le 30/01			UE5 AR3PDM50 Dialogue des arts CM Le costume dans les arts de la scène et de l'écran Mutualisé danse, théâtre, cinéma Amphi Viaud en Psychologie Maya Thebeault et Paul Andriamanana Rasoamiaramanana 8h-10h Premier cours le 19/01	UE3 AR3PDM31 Analyse de spectacles Antoine Dervaux 8h-10h Salle 1 Portique Premier cours le 20/01
9h-10h					
10h-11h	UE6 AR3PDM60 Découverte du monde pro 10h30-12h30 Delphine Crubézy, Nathalie Boudet Premier cours le 23/01 Salle 15 Portique 10h-12h	UE2 AR3PDM20 CM Histoire du théâtre XVII-XVIIIe Aurélie Coulon 10h-12h Salle B-219 PEGE Salle non dispo les 21/03 et 04/04			UE4 AR3PDM40 La Fable du Bel animal aux fragments Sylvain Diaz 10h-13h Salle 1 Portique Premier cours le 20/01
11h-12h					
12h-13h			UE3 AR3PDM30 CM Créateurs scéniques au XXe Geneviève Jolly 12h-14h Amphi 1 Le Bel Premier cours le 18/01		
13h-14h		UE5 AR3PDM51 Atelier de recherche Avant-gardes et performance A.Astier 13h/14h-16h Salle 15 Portique Premier cours le 17/01		Renforcement disciplinaire Mariette Navarro Marion Grandjean et Philippe Cousin Table-Ronde/Neuvic 14h-18h	
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					

AR3PDM21 Atelier dramaturgique XVIIe-XVIIIe en intensif – Thomas Pondevie du 16 au 26 mai salle 15 Portique

UE4 Ecriture corporelle et scénique (ateliers en semaine intensive) : 1 TD au choix parmi les trois propositions ci-dessous

- **Chantier « Nuée, tableaux chorégraphiques »**

Claire HURPEAU (danseuse et chorégraphe, Cie Muutos)

Lieux : TJP Grande Scène (7 rue des Balayeurs, Krutenau) et en extérieur sur le Campus de l'Esplanade

Nous commencerons par développer divers tableaux chorégraphiques, chacun suivant un type d'imaginaire qui met en jeu un groupe d'éléments. Par exemple : particules d'un nuage, troupeau, banc de poisson ...

L'objectif sera ensuite de créer une structure d'improvisation définissant une chronologie des tableaux choisis, ainsi que des modalités de jeux pour chacun d'eux, de même que pour le passage d'un tableau à un autre. De fait, les trajectoires et mouvements ne seront pas précisément fixés, mais des règles communes au groupe rendront possible une bonne connexion et communication entre les personnes pour permettre ces développements et transitions. Ainsi le fil de l'action pourra se dérouler dans l'instant et avec cohérence.

La restitution dans l'espace public sera accompagnée en musique par la percussionniste Yuko Oshima.

- **Pratique du clown avec Cécile Gheerbrandt**

- **Ecrire pour le théâtre : quelques outils avec Laurent Contamin**

Laurent Contamin, auteur, metteur en scène et comédien, propose, dans cet atelier d'écriture théâtrale, de partager son expérience de dramaturge en ouvrant sa boîte à outils.

Nous tenterons d'une part l'écriture collective d'un synopsis et de la première scène d'une pièce, afin de mieux appréhender quelques notions clés comme la situation dramatique, l'espace scénique, les enjeux... Quelques « jeux d'écriture » viendront compléter notre apprivoisement de l'écriture théâtrale et poser quelques fondamentaux. En parallèle, l'intervenant guidera chacun.e de manière individuelle, selon une méthode qu'il utilise lui-même, dans l'écriture d'une pièce courte, que l'on pourra éprouver au plateau.

Nous fonctionnerons par aller-retour entre écriture et mise en jeu, entre projet individuel et projet collectif. Nul doute que cet atelier d'artisanat dramaturgique, au-delà de l'appropriation de quelques méthodes d'écriture, sera aussi l'occasion de se poser, incidemment, quelques questions comme : écrire pour le jeune public, écrire pour la radio, écrire en regard d'un autre langage (marionnette, vidéo, danse, cirque...)...

En UE6, en complément du TD Découverte du monde professionnel, vous aurez à choisir un TD (à choisir de préférence au sein de la Faculté des Arts) ou un stage (70 heures minimum).