

Emploi du temps L2 S4

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-9h				UE5 AR3PDM51 Atelier de recherche Ecrire et mettre en scène la violence Geneviève Jolly Salle 121 Palais Universitaire 8h-10h	UE3 AR3PDM31 Analyse de spectacles Chloé Marchandeu 8h-10h Salle 1 Portique
9h-10h					
10h-11h	UE6 AR3PDM60 Découverte du monde pro Delphine Crubézy Salle Galileo 006 10h-13h	UE2 AR3PDM20 CM Histoire du théâtre XVII-XVIIIe Aurélie Coulon 10h-12h Salle Leicester 301 du 5/02 au 29/03 et à partir du 02/04 salle 3204 au Patio	UE5 AR3PDM50 Dialogue des arts CM Le costume dans les arts de la scène et de l'écran Maya Thebeault et Paul Andriamanana Rasoamiamanana Amphi 210 Ensemble Saint Georges	UE4 AR3PDM41 Imaginer son théâtre idéal Fabienne Delude 9h-13h Salle Büchner	UE4 AR3PDM40 La Fable du Bel animal aux fragments Sylvain Diaz 10h-13h Salle 1 Portique
11h-12h					
12h-13h			UE3 AR3PDM30 CM Créateurs scéniques au XXe Geneviève Jolly 12h-14h Amphi 1 Lebel		
13h-14h					
14h-15h		UE5 AR3PDM51 Atelier de recherche Avant-gardes et performance A.Astier 14h-16h Salle 8 Portique		UE3 AR3PDM31 Analyse de spectacles Oriane Maubert 14h-16h Salle 17 Palais Universitaire	
15h-16h					
16h-17h	UE5 AR3PDM51 Atelier de recherche Les gestes limites de la scénographie 16h-18h Clémentine Cluzeaud S019 Palais Universitaire				
17h-18h					

AR3PDM21 Atelier dramaturgique XVIIe-XVIIIe en intensif – Thomas Pondevie (dates communiquées ultérieurement)

UE4 Ecriture corporelle et scénique (ateliers en semaine intensive) : 1 TD au choix parmi les trois propositions ci-dessous

➤ Ecrire pour le théâtre : quelques outils avec Laurent Contamin

Laurent Contamin, auteur, metteur en scène et comédien, propose, dans cet atelier d'écriture théâtrale, de partager son expérience de dramaturge en ouvrant sa boîte à outils.

Nous tenterons d'une part l'écriture collective d'un synopsis et de la première scène d'une pièce, afin de mieux appréhender quelques notions clés comme la situation dramatique, l'espace scénique, les enjeux... Quelques « jeux d'écriture » viendront compléter notre apprivoisement de l'écriture théâtrale et poser quelques fondamentaux. En parallèle, l'intervenant guidera chacun.e de manière individuelle, selon une méthode qu'il utilise lui-même, dans l'écriture d'une pièce courte, que l'on pourra éprouver au plateau.

Nous fonctionnerons par aller-retour entre écriture et mise en jeu, entre projet individuel et projet collectif. Nul doute que cet atelier d'artisanat dramaturgique, au-delà de l'appropriation de quelques méthodes d'écriture, sera aussi l'occasion de se poser, incidemment, quelques questions comme : écrire pour le jeune public, écrire pour la radio, écrire en regard d'un autre langage (marionnette, vidéo, danse, cirque...)...

➤ Qu'est-ce que le grotesque ? avec Asja Nadjar, atelier intensif du 2 au 5 avril, La Pokop

En lien avec le spectacle *Oh Mère !* présenté le 6 avril à la Pokop (spectacle à aller voir), il s'agira d'explorer un théâtre gestuel. Le langage sera plus que tout celui du corps. Un corps extra-quotidien. Proche du clown et du masque, les corps seront transformés, les caractères augmentés, les figures grotesques. Le grotesque m'intéresse par sa faculté à perturber la normalité, il crée un renversement des valeurs et donne forme à des peurs, des démons, avec la possibilité d'en rire. Un rire qui nous surprend, un rire exutoire.

➤ Imaginer son théâtre idéal, atelier de scénographie avec Fabienne Delude, le jeudi 9h-13h

Il s'agira d'élaborer, sous forme de maquette, son théâtre idéal, qui peut être un bâtiment fixe, un théâtre itinérant, construit en dur ou éphémère.... Tous les dispositifs sont imaginables, réfléchissant au rapport au public, à l'environnement urbain ou rural et donnant corps à différentes conceptions du théâtre, selon des enjeux esthétiques, politiques et écologiques variés.

En UE6, en complément du TD Découverte du monde professionnel, vous aurez à choisir un TD (à choisir de préférence au sein de la Faculté des Arts) ou un stage (70 heures minimum).