

2022-2023



Deal de Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde, Association W (2019), © Benoît Thibaut

Licence
Arts du spectacle
Théâtre
Deuxième année

	Faculté	des arts	
	Université de Strasbourg		

ENCADREMENT

Direction du département

Sylvain DIAZ

Responsables de la Licence

CINÉMA : Christophe DAMOUR

DANSE : Guillaume SINTÈS

THÉÂTRE : Aude ASTIER

Responsables des enseignements pratiques

CINÉMA : Éric GALMARD (L3) et Jean-

François PEY (L2)

DANSE : Guillaume SINTÈS

Double Coursus DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Delphine CRUBÉZY

Responsables d'année

L2 Cinéma : Raphaël SZÖLLÖSY

L2 Danse : Guillaume SINTÈS

L2 Double Coursus Danse : Nathalie BOUDET

L2 Théâtre : Aurélie COULON

Responsable des stages Théâtre

Delphine CRUBÉZY

Responsable des relations internationales

Éric GALMARD

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Paul ANDRIAMANANA

RASOAMIARAMANANA, costumier et chorégraphe

Aude ASTIER, MCF théâtre

Nathalie BOUDET, PRAG

Olivier CHAPELET, directeur du TAPS

Clémentine CLUZEAUD, docteure en études théâtrales et scénographe

Laurent CONTAMIN, auteur, metteur en scène et comédien

Aurélie COULON, MCF théâtre

Philippe COUSIN, comédien

Delphine CRUBÉZY, PAST théâtre

Antoine DERVAUX, directeur technique adjoint du TNS, scénographe

Sylvain DIAZ, MCF théâtre

Delphine EDY, Docteure en littérature comparée, professeure en CPGE

Sylvie FOVANNA, attachée aux relations publiques Pôle Sud

Kathleen FORTIN, comédienne, marionnettiste

Christophe GREILSAMMER, responsable artistique de la compagnie l'Astrolabe et Professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Mulhouse

Marie-Hélène HELLERINGER, directrice du RAJ

Violaine Marine HELMBOLD, comédienne

Marion GRANDJEAN, comédienne, metteuse en scène

Cécile GHEERBRANDT, comédienne, clown

Geneviève JOLLY, PR théâtre

Madeleine LE MERCIER, relations publiques, Opéra National du Rhin

Thomas PONDEVIE, dramaturge

Maya THEBEAULT, costumière et plasticienne

Adrien THIBAULT, Enseignant-chercheur en sociologie et science politique

Charitini TSIKOURA, docteure en études théâtrales

Delphine VERGER, relations publiques, TJP

Gretel WEYER, scénographe

PARTENAIRES

Agence Culturelle d'Alsace

Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels

Ballet national de l'opéra du Rhin

Centre chorégraphique de Strasbourg

Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)

Direction Régionale des Affaires Culturelles

La Filature (Mulhouse)

Le Maillon – théâtre de Strasbourg

Opéra national du Rhin

Pôle sud, centre de développement chorégraphique

Relais culturel de Wissembourg

Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)

Théâtre du Peuple - Bussang

Théâtre National de Strasbourg

TJP – Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)

INFORMATIONS

Il est indispensable de consulter régulièrement l'espace Moodle d'informations de la L2 Théâtre (accessible via votre ENT) :

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=2769>

L2

	UE	Type d'UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	MECC L2S3
						1 ^{ère} session
Licence 2 Semestre 3	1	Obligatoire	3	1	Langue vivante étrangère Au choix (CRAL)	Modalités d'évaluation définies par le CRAL
	2	Obligatoire	6	2	Histoire et esthétique <i>I CM : Histoire du théâtre II (Moyen-Age et Renaissance)</i> <i>I TD : Analyse de textes (Moyen-Age et Renaissance)</i>	1 Écrit CC (1h) (40%) 1 Ecrit/ Dissertation (3h) (60%) Coef. 1 Présentation de travaux Coef. 1
	3	Obligatoire	6	2	Analyse d'œuvres et de textes <i>I CM : Esthétique des arts de la scène</i> <i>ITD : Analyse de spectacles</i>	1 écrit CC (1h) 40% 1 Devoir sur table (2h) 60% Coef. 1 1 Commentaire (2h) Coef 1
	4	Obligatoire	6	2	Ecritures <i>I CM : Ecriture théâtrale II (Chœur et choralités)</i> <i>I TD : Ecriture corporelle ou scénique</i>	1 Ecrit/ Devoir sur table (3h) Coef 1 1 Dossier 30% 1 Evaluation pratique 70% Coef 1
	5	Obligatoire	6	2	Recherche <i>I CM : Politiques et institutions culturelles</i> <i>I TD : Atelier de recherche 1</i>	1 Ecrit/ Devoir sur table (2h) Coef. 1 1 Ecrit / Dossier de recherche Coef. 1
	6	Obligatoire	3	1	Projet <i>I TD : Découverte du monde professionnel (1)</i>	1 devoir sur table/ CC (1h) 50% 1 dossier 50% Coef. 1
				30	10	

Licence 2 Semestre 4	UE	Type d'UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	MECC L2S4 1 ^{ère} session	MECC L2S4 2 ^{ème} session
	1	Obligatoire	3	1	Langue vivante étrangère Au choix (CRAL)	Modalités d'évaluation définies par le CRAL	Modalités de rattrapage définies par le CRAL
	2	Obligatoire	6	2	Histoire et esthétique <i>ICM : Histoire du théâtre III (XVII- XVIIIème)</i> <i>ITD : Analyse de textes</i>	1 Écrit CC (1h) (40%) 1 Écrit/ Dissertation (3h) (60%) Coef. 1 1 Dossier Coef. 1 2h	
	3	Obligatoire	6	2	Analyse de textes et d'œuvres <i>1 CM : Esthétique des arts de la scène au XXème</i> <i>1 TD : Analyse de spectacles</i> 2 groupes	1 Écrit CC (1h) 40% 1 Devoir sur table (2h) 60% Coef. 1 1 Commentaire (2h) Coef 1	
	4	Obligatoire	6	2	Ecritures <i>1 CM : Ecriture théâtrale III (la Fable du bel animal aux fragments)</i> <i>1 TD : Ecriture corporelle ou scénique</i>	1 Écrit/ Devoir sur table (3h) Coef 1 1 Dossier 30% 1 Evaluation pratique 70% Coef 1	
	5	Obligatoire	6	2	Recherche <i>1 CM : Dialogue des arts</i> <i>1 TD : Atelier de recherche (dossier 10p. en fin d'année+ bibliographie)</i>	1 Écrit/ Devoir sur table Coef 1 1 Dossier 70% 1 Oral 30% Coef 1	
	6	Obligatoire	3	1	Projet <i>1 TD : Découverte du monde professionnel (2) (Mutualisé théâtre)</i> <i>Stage ou UE d'ouverture</i>	1 dossier Coef. 1 Modalités d'évaluation définies par la composante Coef 1	Modalités de rattrapage définies par la composante
			30	10			

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2022-2023

Date	Sem.	Évaluation continue intégrale
jeudi 1 septembre 2022	35	Accueil – rentrée de L1
05/09/2022	36	Semaine 1
12/09/2022	37	Semaine 2
19/09/2022	38	Semaine 3
26/09/2022	39	Semaine 4
03/10/2022	40	Semaine 5
10/10/2022	41	Semaine 6
17/10/2022	42	Semaine 7
24/10/2022	43	Semaine 8
31/10/2022	44	Vac. "Toussaint"
07/11/2022	45	Semaine 9
14/11/2022	46	Semaine 10
21/11/2022	47	Semaine 11
28/11/2022	48	Semaine 12
05/12/2022	49	Semaine 13
12/12/2022	50	Semaine 14
19/12/2022	51	Vacances "Noël"
26/12/2022	52	Vacances "Noël"
mardi 3 janvier 2023	1	Semaine 15
09/01/2023	2	Semaine 16
16/01/2023	3	Semaine 1 semestre 2
23/01/2023	4	Semaine 2
30/01/2023	5	Semaine 3
06/02/2023	6	Semaine 4
13/02/2023	7	Semaine 5 + Date limite Jury S1
20/02/2023	8	Vacances "Hiver"
27/02/2023	9	Semaine 6
06/03/2023	10	Semaine 7
13/03/2023	11	Semaine 8
20/03/2023	12	Semaine 9
27/03/2023	13	Semaine 10
03/04/2023	14	Semaine 11
10/04/2023	15	Semaine 12
17/04/2023	16	Semaine 13
24/04/2023	17	Vacances "Printemps"
Mardi 02 mai 2023	18	Semaine 14
08/05/2023	19	Semaine 15
15/05/2023	20	Semaine 16
22/05/2023	21	(semaine 17 possible si souhaitée)
29/05/2023	22	
05/06/2023	23	
12/06/2023	24	
19/06/2023	25	Date limite Jury S2
26/06/2023	26	
03/07/2023	27	
10/07/2023	28	

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE :

CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

La première année de licence en Arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuve avec convocations. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

L'étudiant absent à un examen sans justificatif valable (certificat médical, convocation à un concours, ...) sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves.

- ✓ **Attention** : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

Dispense d'assiduité

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

- ✓ **Attention** : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

UE et crédits

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées.

A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

- ✓ **Attention** : ne pas confondre UE et module : si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

L2 S3

Arts du spectacle

Théâtre

UE1

AR3PCU01

24 HTD

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS/1 module

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences): consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants.

Les inscriptions en ligne aux cours de langues LANSAD débutent à partir du 5 septembre 2022. Elles se feront exclusivement en ligne via l'application lansadmin.unistra.fr

ATTENTION! N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE – UNE FOIS LES CRENEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD...

Un récapitulatif de la procédure d'inscription sera mis en ligne dans l'espace Moodle de la L2 Théâtre.

Site internet du LANSAD : <https://lansad.unistra.fr>

Contact : lansad-contact.unistra.fr

UE2

AR3PCU02

AR3PCM20

20 HCM

Histoire et esthétique

Coef. 2 / 6 ECTS ; 2 modules

Histoire du théâtre II**Théâtre médiéval et élisabéthain****Clémentine CLUZEAUD****Lundi 10h-12h, Salle B219 PEGE**

Longtemps considéré pour sa seule dimension textuelle, le théâtre médiéval connaît depuis vingt ans un regain d'intérêt pour les différents types de spectacles qu'il a pu engager. Loin d'être un texte conçu pour l'imaginaire du lecteur, le théâtre au Moyen-Âge offre souvent un spectacle monumental, varié, et impressionnant : avec machinerie, gesticulation, déclamation et pantomime, se déroulant souvent sur plusieurs jours.

En France, pour un lecteur d'aujourd'hui, l'institutionnalisation progressive du théâtre dans les siècles suivants a pu en gommer son caractère spectaculaire et populaire. En Angleterre, en revanche, le théâtre élisabéthain est un héritier plus visible de cette dimension scénique, pratique et spectaculaire du genre théâtral. C'est pourquoi, dans cette introduction générale au théâtre du Moyen-Âge et de la Renaissance sous l'angle du

spectaculaire, nous travaillerons des pièces médiévales françaises, et du théâtre anglais du XVI^e siècle.

L'idée est de montrer que l'évolution du théâtre en Europe, dans cette période de transition (intellectuelle, culturelle, religieuse, artistique), d'un point de vue historique, est beaucoup plus lisible du point de vue de la scène que du point de vue du texte.

Après une brève contextualisation et une définition de la notion de *spectaculaire*, nous travaillerons un corpus d'œuvres dramatiques médiévales et élisabéthaines, en nous posant toujours la même question : comment et pourquoi monter ces spectacles, à l'époque ?

En lien avec ce cours, un travail dramaturgique sera élaboré sur *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, en collaboration avec Christophe Greilsammer.

Evaluation

1. Contrôle de connaissances (1h)
2. Dissertation (3h)

AR3PCM21
20 HTD

TD Analyse de textes théoriques et dramaturgiques

Dramaturgie et mise en jeu de *Massacre à Paris*

Christophe GREILSAMMER

Vendredi, 9h-13h, Table-Ronde

Premier cours le 23/09

Dans cet atelier, nous traverserons la pièce de Christopher Marlowe : *Massacre à Paris*, regard porté par un dramaturge élisabéthain sur le Massacre de la Saint Barthélémy (Paris, 24 août 1572). Nous alternerons l'analyse dramaturgique de certaines scènes ou séquences avec leur mise en jeu, abordant le travail de l'acteur à travers ses dimensions corporelle, vocale et imaginaire. Tout en replaçant la pièce dans son contexte historique, nous en interrogerons plus particulièrement la dimension critique, laquelle peut résonner avec notre présent : l'exercice du pouvoir par une monarchie affaiblie conduit à des conséquences désastreuses et sanglantes.

Evaluation

Présentation de travaux

AR3PCU
03
AR3PCM30
20 HCM

Coef. 2 / 6 ECTS 2 modules

Esthétique des arts de la scène II

Parcours Danse et Théâtre

Corps, lieux et espaces

Auréliе COULON

Mardi 14h-16h, Salle B314 PEGE.

Ce cours interroge les liens entre les corps en scène et les lieux et/ou les espaces dans lesquels ils évoluent. Il propose un parcours historique et esthétique de la fin du XIX^e siècle à nos jours : nous verrons comment les modernités remettent en jeu l'articulation corps-espace, à une époque où le renouvellement de l'approche du corps coïncide avec une redéfinition de la scénographie. On s'intéressera aux conséquences de ce changement de paradigme au cours du XX^e siècle et à ses formes contemporaines, en abordant un corpus interdisciplinaire (cirque, danse, théâtre, arts de la marionnette, arts performatifs).

Spectacle obligatoire au programme du cours => un spectacle au choix parmi deux possibilités :

- Choix 1 : *Deal* de Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde du 9 au 11 octobre au Point d'Eau (Ostwald) en partenariat avec Pôle Sud
- Choix 2 : *Par les bords* de Renaud Herbin avec Jean-Baptiste André du 18 au 21 octobre au TJP en partenariat avec Pôle Sud

Il vous appartiendra de réserver vos places de manière autonome auprès des structures.

Bibliographie indicative :

Odette Aslan (dir.), *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, 1994.

Denis Bablet, *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*, Paris, XX^e siècle, 1975.

Marcel Freydefont, « Du décor à la scénographie », dans Robert Abirached (dir.), *Le Théâtre français du XX^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2011, p. 613-648.

Ariane Martinez (dir.), *Variations autour du geste théâtral*, Revue d'Histoire du Théâtre n°287, 2020.

Dates des séances : 06/09, 13/09, 20/09, 27/09, 04/10, 11/10 (contrôle de connaissances : 1h), 18/10, 25/10, 08/11, 15/11, 29/11 (dissertation : 2h).

Evaluation

1. Contrôle de connaissances (1h)
2. Devoir sur table (2h)

AR3PCM31
20 HTD
2 groupes

TD Analyse de spectacles

Analyser le spectacle vivant

Paul ANDRIAMANANA RASOAMIARAMANANA

Jeudi 10h-12 salle B218 - PEGE

Le cours ouvre sur l'analyse des diverses composantes de l'œuvre chorégraphique (mouvements du corps, scénographie, son, lumière, costume, etc.).

A partir d'un carnet de spectateur-ice, à travailler individuellement, espace d'expérimentation de différents systèmes de prise de notes et de relation de l'expérience de spectateur, et d'un travail de groupe à chaque séance, les

étudiant.es seront amenés à développer des textes d'analyse spécifiques aux spectacles vu au courant du semestre.

Bibliographie indicative :

PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles - Théâtre, mime, danse, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016 (3e édition).

HERBIN, Renaud, *Revue Corps-Objet-Image : Théâtres de l'attention*, n°4, TJP Éditions, 2020

Liste des spectacles au programme :

- *Donnez-moi une raison de vous croire*, de Matthieu Bauer, au TNS, du 23/09 au 1er/10 (théâtre)

- *Dans neue Leben (unplugged)*, de Christophe Rüpping, au Maillon, du 13 au 14/10 (théâtre)

- *Récital* de Léa Lesandre et Thomas Dunford, à l'Opéra du Rhin, le 7/11 (musique)

- ... *De bon augure*, de Thomas Lebrun, à Pôle Sud, du 15 au 17/11 (danse) - à voir le 15 ou le 16/11

- *Ami.es, il faut faire une pause*, de Julien Fournet, du 10 au 12/11 (théâtre JP)

Evaluation

Devoir sur table (2h) et carnet de bord

UE4

AR3PCU04

Écritures

Coef. 2 / 6 ECTS / 2 modules

AR3PCM40
20 HCM

Écriture théâtrale II

Chœur et choralités

Aude ASTIER

Mercredi 16h-18h, Salle 1 Portique

Selon différents angles (historique, dramaturgique, scénique et politique), on envisagera la question du chœur dans les arts de la scène de l'Antiquité à nos jours en insistant sur le passage du chœur, entendu comme le parfait représentant de la collectivité à la choralité, qui remet en question le dialogue, le personnage, la communauté et initie une recherche sur la voix et sur la manière dont cette voix joue un rôle au sein de l'espace théâtral. Au cours de cette réflexion, on abordera à la fois les formes et les fonctions dramaturgiques majeures qu'empruntent chœur et choralité et les propositions scéniques qu'ils suggèrent, notamment à travers l'interrogation de certaines démarches développées dans la création contemporaine (Groupov, Gwenaël Morin, Luca Ronconi, Marta Gornicka, Le Collectif X etc...).

Bibliographie :

Havirias Sotirios et Jamain Claude (dir.), « Du chœur antique aux choralités contemporaines », *Ateliers* n°41, Cahiers de la Maison de la recherche, Université Lille 3, 2009.

Le Pors, Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Toudoire-Surlapierre Frédérique et Fix Florence, *Le Chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Éditions Universitaires de Dijon, 2009.

Triau Christophe, « Choralités », *Alternatives théâtrales*, n°76-77, Bruxelles, 1^{er} et 2^{ème} semestre 2003.

Evaluation

Session 1 : 1. Devoir sur table (3h)

AR3PCM41
21 HTD
3 groupes

TD Écritures corporelles et scéniques

Coef.1 - 1 TD au choix

Choix 1

Les mains dans le chœur : chœur marionnettique

Kathleen FORTIN

Stage intensif du 4 au 10 janvier, Table Ronde

Horaires : 10h-13h, 14h-17h

Les étudiants seront conviés à venir découvrir les fondamentaux de la pratique de la marionnette autour de la partition du chœur, qu'il soit antique, contemporain, textuel ou visuel.

Durant ces 5 jours, ils toucheront, à travers des jeux et des exercices, au travail du corps, de la voix, essentiels à l'acteur marionnettiste et à la manipulation de marionnettes sur table.

Les étudiants apprendront les bases de la manipulation (regard, un à la fois, distribution du texte sur les mouvements de la marionnette (phrasé)) sur des marionnettes de travail, puis toucheront à la construction de leur propre marionnette avec laquelle ils termineront le stage.

Un corpus de textes tirés du théâtre antique, classique et contemporain sera support de travail, tout autant que la création de scène uniquement visuelle autour du chœur en scène.

Choix 2

Choralité de l'Alexandrin

Delphine CRUBÉZY

jeudi 14h-18h, Table Ronde

Calendrier : 1 – 8 et 15 décembre puis en stage les 11-12 et 13 janvier.

A partir de la pièce *Iphigénie* de Racine, nous explorerons l'alexandrin classique, à la fois dans une dimension rythmique, poétique et d'incarnation. Nous y chercherons les appuis de jeu pour incarner les personnages, le plaisir de la langue à dire et à entendre, la force évocatrice de ce texte, ainsi que son actualité.

Ce cours est un laboratoire d'exploration et de découverte, il est donc ouvert à toutes et à tous, ayant ou non déjà pratiqué. La pièce devra impérativement avoir été lue avant le premier cours.

Choix 3**Technique vocale : jouer avec le silence, une aventure sonore****Violaine-Marine HELMBOLD****Mardi 9h-12h, Table Ronde**

Après s'être initié.e.s au fonctionnement théorique et pratique de l'outil vocal nous aborderons son utilisation dramaturgique et musical. Car si la voix véhicule du sens, elle véhicule aussi du son.

En ayant une attention particulière pour la frontière son / silence (les jeux qui existent entre ces deux mondes), ainsi qu'en interrogeant et expérimentant la notion de musicalité d'un texte parlé, nous apprendrons à sculpter le silence avec la parole, le son, la voix. Nous verrons aussi comment ce silence / ces silences permettent de renforcer une proposition dramaturgique. »

Premier cours le 27/09

Evaluation

1. Dossier en temps libre
2. Evaluation pratique

UE5

AR3PCU05

Recherche

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

AR3PCM50

20 HCM

Politiques et institutions culturelles**Adrien THIBAUT****Mercredi 14h-16h, AT8 Atrium**

Ce cours aborde l'histoire des politiques et institutions culturelles relevant de la responsabilité de l'Etat (de Jean Zay à nos jours) dans les domaines du spectacle vivant.

Bibliographie :

ABIRACHED R. (dir.), *La Décentralisation théâtrale*, vol. 1 à 4, Arles, Actes-Sud Papiers, 2005.

FILLOUX-VIGREUX M., *La Danse et l'Institution. Genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France (1970-1990)*, Paris, L'Harmattan, 2011.

GERMAIN-THOMAS P., *La Danse contemporaine, une révolution réussie?*, Toulouse, L'Attribut, 2012.

MOULINIER P., *Les Politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, Que sais-je?, 2002.

MOULINIER P., *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Calendrier des séances : 14 et 28 septembre, 5, 12 et 26 octobre, 9, 16, 23 et 30 novembre, 7 décembre 2022.

Examen prévu le 14 décembre 2022

Les cours auront lieu tous les mercredis, de 14h à 16h, à l'Amphi AT8 (bâtiment Atrium). À noter : la séance du 28 septembre aura exceptionnellement lieu en salle B.314 au PEGE.

Evaluation : 1. Devoir sur table (2h)

AR3PCM51
20 HTD
3 groupes

Atelier de recherche

1 TD au choix / Coef.1

Choix 1

Scénographies

Gretel WEYER

Jeudi 8h-10h, salle B218 PEGE

Il sera question d'étudier les enjeux de la scénographie, dès lors qu'elle déplace la performance théâtrale hors de son lieu institutionnel. Sortir du théâtre pour explorer des scénographies in situ, déambulatoires ou encore immersives.

Il peut être question aussi bien de théâtre, de danse, d'opéra, que de performance, de formes artistiques hybrides, en continuité avec des œuvres et des pratiques qui relèvent des esthétiques et des réseaux des arts visuels et plastiques. Il s'agira ensuite pour chacun d'élaborer son propre objet de recherche au regard de cette thématique.

Bibliographie et calendrier communiqués à la rentrée.

Choix 2

Spectacle vivant et territoire

Marie-Hélène HELLERINGER

Lundi 15h-18h, salle 17 Palais U

Premier cours le 12/09

En partant des différentes définitions données au territoire, et en fonction des grandes lignes des politiques culturelles, le cours abordera les enjeux de l'inscription du spectacle vivant dans un territoire en France avec un regard sur des projets similaires en Allemagne. Les spectacles s'écrivent-ils pour ou avec le territoire ? Les habitants sont-ils inclus dans ces processus et comment ? Contribuent-ils à un développement local du lien social et à travers quelles esthétiques ? Une grille d'analyse sera développée pour mieux cerner ces projets et les différentes formes de médiation qui contribuent à les implanter dans des contextes spécifiques et en particulier en milieu rural, afin de mettre en évidence quelques paradigmes récurrents. En complément, seront abordées et interrogées les politiques culturelles à destination des territoires ainsi que leur lien avec le

développement local et économique. Des exemples de projets développés dans le Grand Est seront approfondis ainsi que les strates de financements et de médiations qui s'y rapportent.

Bibliographie :

Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner, Dominique Crozat, Laurent-Sébastien Fournier, *Développement culturel et territoires*, L'Harmattan, 2011.

- Françoise Liot, *Projets culturels et participation citoyenne : le rôle de la médiation et de l'animation en question*, L'Harmattan, 2010.

- JérémY Sinigaglia, *Quel(s) territoire(s) pour les équipes artistiques de spectacle vivant ?* DEPS. Culture Études 2013-4, Ministère de la culture, 2013 (<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/L-actualite-du-DEPS/Quel-s-territoire-s-pour-les-equipes-artistiques-de-spectacle-vivant-CE-2013-4>)

- Chloé Langeard, *Les projets artistiques et culturels de territoire. Sens et enjeux d'un nouvel instrument d'action publique*, Informations sociales, n°190, 2015/4 (<https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2015-4-page-64.htm>)

Calendrier communiqué à la rentrée.

Evaluation

1. Dossier de recherche

Atelier de création et de recherche autour des pièces de

Mariette Navarro

Marion Grandjean / Philippe Cousin

vendredi 14h-18h, Table Ronde

Premier cours le 23/09

Renforcement
disciplinaire
UE4/UE5

Présentation:

À travers un corpus de textes de la dramaturge et poétesse française Mariette Navarro, lauréate du prix littéraire « Frontières » 2022, ce cours sera l'occasion de découvrir le processus de création d'un spectacle vivant et de travailler à la construction d'une petite forme déambulatoire en extérieur.

Il s'agira d'abord de découvrir les œuvres de cette autrice par une exploration dynamique allant de la lecture à la mise en jeu. Pour élaborer un argumentaire précis qui permettra aux étudiants de choisir l'une des œuvres pour la déambulation, nous travaillerons l'analyse dramaturgique du corpus. Le choix du texte sera notre matière à jeu. Un jeu choral qui s'articulera sur le mouvement développant l'écoute et le principe d'être soi en harmonie avec les autres.

Les artistes :

Pour accompagner le travail de mouvements et élargir les possibilités corporelles des étudiants, le comédien et sportif Philippe Cousin assurera des séances de training.

Marion Grandjean, metteuse en scène et comédienne, animera des séances de dramaturgie et de mise en jeu du texte pour amener les étudiants vers la mise en forme d'une œuvre théâtrale joyeuse.

Deux représentations finales en public les 4 et 5 mai, seront l'occasion de se confronter concrètement à la question de l'espace public (adaptation, présence scénique, théâtralité...).

Corpus de textes de Mariette Navarro étudiés dans ce cours :

Nous les vagues

Alors Carcasse

Zone à étendre

Le travail sur les textes devra se faire obligatoirement sur support papier. Vous pourrez vous procurer les textes à la reprographie à partir du 10 septembre.

UE6

AR3PCU06

AR3PCM60
20 HTD
4 groupes

Choix 1

Projet

Coef. 1 / 3 ECTS/ 1 module au choix + Certification PIX

Découverte du monde professionnel (1)

**TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG - GRAND EST**

Coordination : Delphine VERGER

Mercredi 9h-13h

Salle : TJP Grande Scène, 7 rue des Balayeurs (Krutenu)

Objectif du TD : Rencontrer les salariés des services du TJP, CDN Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est, connaître leurs fonctionnements et leurs rôles.

Spectacle obligatoire : *Par les Bords* de Renaud Herbin du 18 au 21 octobre. Les interventions feront référence à ce spectacle entre autres (merci d'acheter à l'avance vos billets au tarif Carte culture au TJP ou sur la billetterie en ligne : <http://billetterie.tjp-strasbourg.com/>).

Calendrier :

- 12 octobre de 9h à 13h en 4h : Cadre artistique, politique - Laurence Mener, directrice adjointe (2h) et service administration Mehdi Guellati, administrateur adjoint - (2h)
- 19 octobre de 9h à 12h en 3h : La direction - Laurence Mener
- 9 novembre en 4h :
9h à 11h (2h) : Service Recherche et expérimentation - Emeline Tournaire, autour du projet Cosmodélies et de la Revue 05
11h à 13h (2h) : Service Communication – Presse - Catherine Silva et Stella Dumon-Nitusgau, sur la com' d'un CDN
- 16 novembre de 9h à 11h en 2h : Service Production - Bérangère Steib, directrice administrative et de production
- 23 novembre 9h à 12h en 3h : Le service des Relations avec le Public & de l'Action Artistique- Delphine Verger, responsable du service
- 30 novembre 9h à 13h en 4h : Le service technique – Henri-Claude Solunto - directeur technique (durant la résidence du Renard de l'histoire)

Évaluation du TD :

- Un mini exposé collectif introductif sur 5 points
- Un devoir sur table sur les questions des cours sur 15 points
- Un dossier collectif sur 20 points

Choix 2

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Coordination : Hervé PETIT

Mercredi 10h-12H

Salle : Opéra National du Rhin

Une production d'opéra naît plusieurs années avant les représentations, elle concerne différents corps de métiers, et elle inclut bien sûr pleinement les contraintes musicales liées à l'écriture de l'ouvrage. Ce contexte et ce cheminement de la création du spectacle font l'objet de ce parcours de découverte.

Calendrier des séances : 21/09, 28/09, 05/10, 12/10, 19/10, 26/10, 09/11, 16/11, 23/11, 30/11.

Spectacle au programme du cours : *Le Chercheur de trésors* de Franz Schreker du 28 octobre au 8 novembre à l'ONR.

Choix 3

PÔLE SUD

Coordination : Sylvie FOVANNA

Mercredi 10h-13h

Salle : Pôle Sud

Il s'agira de découvrir la conception et le fonctionnement de Pôle Sud à travers les différents services qui composent ce Centre de

Développement Chorégraphique National mais aussi sa programmation.

- Mercredi 20 septembre de 10h à 12h – Sylvie Fovanna, Relations publiques : Présentation du module, des modalités d'évaluation et des spectacles à voir + présentation du projet de POLE-SUD : Sylvie Fovanna – 2h
- Mercredi 28 septembre de 10h à 13h – Joëlle Smadja, Directrice – 3h
- Mercredi 5 octobre de 10h à 13h – Irène Filiberti, Conseillère artistique – 3h : L'accompagnement artistiques et la création de ressource à partir du lieu et des artistes presents
- Mercredi 12 octobre de 10h à 13h – Bernard Schlaefli, Directeur Technique – 3h : Lieux et architecture du théâtre /les métiers techniques du spectacle vivants
- Mercredi 9 novembre 10h à 13h – Sylvie Fovanna, Pascale, Relations publiques - 3h : L'action artistique
- Mercredi 16 novembre 10h à 13h – Sylvie Fovanna, Pascale, Relations publiques - 3h : L'action artistique à destination du jeune public + mise en pratique
- Mercredi 23 novembre de 10h à 13h - Brigitte Ochem, Responsable de la communication et Camille Rochon, Attachée à la communication – 3h : Présentation du service de communication

A voir et à entendre :

Spectacle : *Deal* de Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde – les 9, 10 et 11 octobre à 20h30 au Point d'Eau

Conférence avec Thomas Lebrun – lundi 14 novembre à 18h30
Nouvelle bibliothèque + spectacle Thomas Lebrun – 15, 16 et 17 novembre à 20h30 à POLE-SUD

Choix 4

LE TAPS : Produire, créer, diffuser, analyser une pièce de théâtre.

Coordination : Olivier CHAPELET

Mercredi 10h-12h

Produire, créer, diffuser, accueillir, analyser une pièce de théâtre. Le parcours se fera autour de trois spectacles présentés au TAPS dans le courant du trimestre : *L'avis de Marguerite* (11-14 octobre - TAPS Laiterie), *Adieu mes chers cons* (15-19 novembre - TAPS Laiterie) et *Vingt ans* (6-10 décembre - TAPS Scala). Assister à une représentation de ces trois spectacles sera obligatoire car les étudiants en rencontreront certains artistes.

Les étudiants ne pouvant participer aux séances pour raison de travail ou de cours au Conservatoire ne sont pas admis dans ce module qui nécessite une réelle assiduité.

Calendrier des séances :

- TAPS Scala : mercredi 21 septembre 2022, 10h-12h, Olivier Chapelet Directeur du TAPS : L'environnement de création d'un spectacle au TAPS, théâtre en régie directe
- TAPS Scala : mercredi 28 septembre 2022, 10h-12h Olivier Chapelet Directeur du TAPS : Mettre en scène un spectacle : *Vingt ans*
- TAPS Scala : mercredi 12 octobre 2022, 10h-12h, Olivier Chapelet Directeur du TAPS La direction d'acteurs
- TAPS Scala/Caveau, mercredi 19 octobre 2022, 10h-12h, Catriona Morrison, Autrice et metteuse en scène de *L'avis de Marguerite*, échange autour du spectacle *L'avis de Marguerite*.
- TAPS Laiterie, mercredi 9 novembre 2022 10h-12h, Amélie Waille, Créatrice costumes *Adieu mes chers cons* : créer les costumes d'un spectacle
- TAPS Laiterie, mercredi 16 novembre 2022 10h-12h, Barthélémy Small, Directeur technique TAPS Laiterie : L'accueil technique d'un spectacle
- TAPS Scala/Caveau, mercredi 23 novembre 2022, 10h-12h, Sacha Vilmar, Metteur en scène *Adieu mes chers cons* : Echange autour du spectacle *Adieu mes chers cons*
- TAPS Scala/Caveau mercredi 30 novembre 2022, 10h-12h, Emmanuelle Bischoff, Scénographe de *Vingt ans* : Réaliser la scénographie d'un spectacle
- TAPS Scala, mercredi 7 décembre 2022, 10h-12h, Sébastien Small, Créateur lumières *Vingt ans* : Concevoir la lumière d'un spectacle
- TAPS Scala, mercredi 14 décembre 2022, 10h-12h Olivier Chapelet, Directeur du TAPS : Echange autour de *Vingt ans*. Synthèse. Remise des dossiers.

Evaluation :

- QCM en décembre
- Dossier à rendre.

Facultatif**CERTIFICATION PIX**

La certification PIX est mise en place pour tous les étudiant.e.s. Chaque étudiant.e passe un test de positionnement portant sur l'ensemble des compétences numériques comprises dans PIX. Le test indique à l'étudiant.e son niveau dans chaque type de compétences. Une formation est ensuite proposée, en autonomie ou sous forme de TD.

A la fin du semestre, l'étudiant.e se présentera au test de certification afin de valider les compétences numériques acquises.

L2 S4

Arts du spectacle

Théâtre

UE1

AR3PDU01

Langue vivante étrangère

TOUS PARCOURS

Coef. 1 / 3 ECTS .1 module au choix. 24H TD

Enseignement en langue étrangère à choisir parmi les cours proposés aux étudiants non spécialistes dans les départements de langues ou au CRAL. Informations à la rentrée.

Modalités d'évaluation et de rattrapage définies par l'espace Langues

- Espace langues Patio (anglais, allemand)
- Espace langues du monde (autres langues)

UE2

AR3PDU02

Histoire et esthétique

Coef. 1 / 6 ECTS /2 modules

AR3PDM20
20 HCM

Histoire du théâtre III : XVII-XVIII siècles

L'œil ou l'oreille ?

Aurélie COULON

Mardi 10h-12h, salle B219 PEGE

Ce CM est un panorama de l'histoire du théâtre au XVII^e et au XVIII^e siècle. D'un point de vue esthétique cette période se caractérise par une oscillation entre une volonté de privilégier le spectaculaire, et le choix d'un modèle rhétorique fondé sur le texte. Cette alternance entre l'œil et l'oreille sera le fil conducteur de notre analyse du contexte historique, qui sera développée à travers l'étude conjointe des formes dramaturgiques et scénographiques. Le corpus abordé réunira une sélection de textes théoriques, des documents iconographiques ainsi que quatre œuvres intégrales d'auteurs de la période, qui seront envisagées du point de vue des enjeux de passage à la scène qu'elles soulèvent.

Lectures obligatoires (éditions au libre choix des étudiants) :

Calderón, *La Vie est un songe* (1635)

Marivaux, *La Seconde Surprise de l'amour* (1727)

Molière, *Le Misanthrope* (1666)

Racine, *Phèdre* (1677)

Spectacle obligatoire et intégré à l'évaluation (une projection sera organisée le 07/03 sur le créneau habituel du cours) :

Phèdre, mise en scène de Patrice Chéreau (2003)

Bibliographie indicative :

Biet, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 1997.
 De Rougemont, Martine, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*,
 Genève, Slatkine, 1996.
 Forestier, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques.*
Éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle, Paris, Klincksieck,
 1995.
 Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

Evaluation

1. Contrôle de connaissances (1h)
2. Dissertation (3h)

Calendrier des séances : 17/01, 24/01, 31/01, 07/02, 14/02, **28/02** (devoir n°1 : contrôle de connaissances), [07/03 : projection de *Phèdre*], 14/03, 21/03, 28/03, 04/04. Partiel final (dissertation) le **11/04** de 10h à 13h.

AR3PDM21
 20 HTD
 2 groupes

Analyse de textes théoriques et dramaturgiques

Atelier dramaturgique XVII-XVIII^e : un théâtre d'expérimentation

Thomas PONDEVIE

Format intensif du 16 au 26 mai (salle communiquée ultérieurement).

Si le théâtre des XVII^e et XVIII^e consacre et assoit à n'en pas douter le « théâtre classique » tel que nous le percevons encore aujourd'hui, c'est pour en discuter aussi sans cesse ses fondements, en ne cessant jamais d'expérimenter de nouvelles formules à travers des dramaturgies audacieuses.

Après une introduction à la dramaturgie, je vous propose, à partir d'extraits, de développer une réflexion par groupe, afin de penser, susciter, rendre nécessaire la mise en jeu des textes du répertoire pour ici et maintenant.

UE3

AR3PDU03

Analyse de textes et d'œuvres

Coef. 2 / 6 ECTS/2 modules

AR3PDM30
 20 HCM

Esthétique des arts de la scène III Parcours Danse et Théâtre

Créateurs scéniques au XX-XXI^e siècles

Geneviève JOLLY

Mercredi 12h-14h, Amphi 1, Institut Lebel

Les étudiants (re)découvriront des figures de la scène des XX^e-XXI^e siècles, en danse et théâtre, à partir d'œuvres, textes d'artistes ou travaux de chercheurs, qui seront mises en lien avec des domaines de l'esthétique, traitement de l'espace scénique, mise en scène / chorégraphie, création collective... (Living Theatre, Théâtre du Soleil, Théâtre du Radeau, Cie DCA Philippe Decouflé, Ultima Vez et Wim Vandekeybus).

Bibliographie :

Boisseau R., *Philippe Decouflé*, Textuel, 2003.

Tackels B., *François Tanguy et le Théâtre du Radeau*, Solitaires Intempestifs, 2005.

Tackels B., *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Solitaires Intempestifs, 2013.

Vendeville S., *Le Living Theatre, de la toile à la scène 1945-85*, L'Harmattan, 2008.

Evaluation

1. Contrôle de connaissances (1h)
2. Devoir sur table (2h)

AR3PDM31
20 HTD
2 groupes

Analyse de spectacles**Analyse de spectacles****Antoine DERVAUX**

Le cours abordera l'analyse de spectacle notamment à travers le prisme scénographique. Dans son rapport au texte, à la mise en scène, au jeu, la scénographie suscite de multiples niveaux de lecture et d'interprétation que nous essaierons d'identifier et de croiser afin d'apprendre à développer un discours critique et argumenté sur des œuvres dramatiques contemporaines. Pour ce faire, nous travaillerons à partir de spectacles de la saison strasbourgeoise 2021/2022 (liste fournie à la rentrée de janvier).

Bibliographie sommaire :

- revue *Études Théâtrales* n° 53, *Qu'est-ce que la scénographie?*, vol. I (Processus et paroles de scénographes).
- revue *Études Théâtrales* n° 54-55, vol. II (Pratiques et enseignements), Louvain, Centre d'Études théâtrales, 2012.

Evaluation

- Carnet de spectateur
- Analyse sur table (2h)

Spectacles au programme du cours :

Par Autan, Théâtre du Radeau – François Tanguy ; TNS – du 6 au 14/01

En transit, Anna Seghers, Amir Reza Koohestani ; Maillon - Du 25 au 27/01

Zugzwang, Le Galactik ensemble, Maillon – du 8 au 11/02

Comme tu me veux, Luigi Pirandello – Stéphane Braunschweig, TNS – du 27/02 au 4/03

Société en chantier, Stefan Kaegi et Helgard Haug – Rimini Protokoll, Maillon – du 24 au 26/03

UE4

AR3PDU04

Écritures

Coef. 2 / 6 ECTS / 2 modules dont 1 au choix

AR3PDM40

20 HCM

Écriture théâtrale III

La Fable, du bel animal aux fragments

Sylvain DIAZ

En écho aux représentations de *Forteresses*, on reviendra sur des écritures qui, ces deux derniers siècles, ont mis l'histoire en scène : celles de Büchner, Brecht ou encore Vinaver et Chiambretto. Comment, au théâtre, l'Histoire devient-elle histoire ? Au cours de cette traversée des écritures théâtrales modernes, il s'agira d'être attentif à l'évolution de la forme dramatique dans son traitement du personnage, de l'espace, du temps, de l'action, du dialogue, etc. dont l'approche renouvelée constitue assurément un défi scénique.

Évaluation :

Dossier de recherche (10-12 000 signes)

Calendrier :

20/01	10h-12h	Présentation du cours et Introduction #1
27/01	10h-12h	Introduction #2
02-04/02		Représentations de <i>Forteresses</i> de Gurshad Shaheman au Maillon
03/02	10h-13h	Rencontre avec l'équipe de <i>Forteresses</i>
10/02	10h-13h	Büchner, <i>La Mort de Danton</i> (1835)
03/03	10h-13h	Bertolt Brecht, <i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i> (1941)
10/03	10h-13h	Michel Vinaver, <i>11/09/01</i> (2002)
18/03	10h-13h	Sonia Chiambretto, <i>Polices</i> (2011)
24/03	10h-11h	Conclusion ; rendu des copies

AR3PDM41

30 HTD

3 groupes

Écriture corporelle et scénique

1 TD au choix

Choix 1

Chantier « Nuée, tableaux chorégraphiques »

Claire HURPEAU (danseuse et chorégraphe, Cie Muutos)

Lieux : TJP Grande Scène (7 rue des Balayeurs, Krutenau) et en extérieur sur le Campus de l'Esplanade

Mouvement des particules d'eau d'un nuage dont l'organisation constamment se redéfinit,
Déferlement d'une vague qui se déforme à l'infini,
Ondoiement de l'herbe sous l'effet du vent,
Formation d'une meute, transhumance d'un troupeau,
Murmuration d'un groupement d'oiseaux,
Danse organisée d'un banc de poisson,
Autant de manifestations de la Nature en mouvement, qui seront autant de points de départ possibles pour une exploration de mouvements de masse.

Une proposition de transformation collective, en vue d'une performance investissant l'espace public.

Nuée invite le retour du sauvage dans les interstices de nos espaces de vie d'humains, pour que la variété des manifestations de la vie s'y immisce, ne serait-ce que pour un moment fugace.

Nous commencerons par développer divers tableaux chorégraphiques, chacun suivant un type d'imaginaire qui met en jeu un groupe d'éléments. Par exemple : particules d'un nuage, troupeau, banc de poisson ...

L'objectif sera ensuite de créer une structure d'improvisation définissant une chronologie des tableaux choisis, ainsi que des modalités de jeux pour chacun d'eux, de même que pour le passage d'un tableau à un autre. De fait, les trajectoires et mouvements ne seront pas précisément fixés, mais des règles communes au groupe rendront possible une bonne connexion et communication entre les personnes pour permettre ces développements et transitions. Ainsi le fil de l'action pourra se dérouler dans l'instant et avec cohérence.

La restitution dans l'espace public sera accompagnée en musique par la percussionniste Yuko Oshima.

Avec *Nuée*, Claire Hurpeau souhaite donc investir ses thématiques de prédilection (la transformation et l'évocation de la Nature) en les abordant depuis un angle nouveau : celui du travail du collectif. Nous chercherons comment faire corps ensemble en nous inspirant des dynamiques de groupe que l'on peut trouver dans la Nature. Nous formerons un chœur plus ou moins homogène et en constante transformation.

Ce projet *Nuée* se destine à être un projet participatif à part entière, il se place entre projet pédagogique et création.

En lien avec cet atelier de pratique le groupe assistera à *L'odeur du gel* d'Emily Evans les 19 et 20 janvier.

Billets à 6 euros à acheter sur la billetterie en ligne du TJP.

Calendrier :

- Mardi 9 mai de 9h30 à 12h30 - 14h à 17h : 6h

- Mercredi 10 mai de 9h30 à 12h30 - 14h à 17h : 6h
- Jeudi 11 mai de 9h30 à 12h30 - 14h à 17h : 6h
- Vendredi 12 mai de 9h30 à 12h30 - 14h à 17h : 6h avec une restitution des L1 La danse, le cirque, le costume-objet devant les L2 de 16h30 à 17h30
- Lundi 15 mai de 9h30 à 12h30 - 14h à 17h : 6h - de 16h à 17h restitution en extérieure des L2 avec la percussionniste Yuko Oshima, devant les Licence 1

Choix 2**Ecrire pour le théâtre : quelques outils****Laurent CONTAMIN****Atelier intensif du 9 au 12 mai – salle de Pratique du Patio et autre salle (horaires : 9h-18h)**

Laurent Contamin, auteur, metteur en scène et comédien, propose, dans cet atelier d'écriture théâtrale, de partager son expérience de dramaturge en ouvrant sa boîte à outils.

Nous tenterons d'une part l'écriture collective d'un synopsis et de la première scène d'une pièce, afin de mieux appréhender quelques notions clés comme la situation dramatique, l'espace scénique, les enjeux... Quelques « jeux d'écriture » viendront compléter notre apprivoisement de l'écriture théâtrale et poser quelques fondamentaux.

En parallèle, l'intervenant guidera chacun.e de manière individuelle, selon une méthode qu'il utilise lui-même, dans l'écriture d'une pièce courte, que l'on pourra éprouver au plateau.

Nous fonctionnerons par aller-retour entre écriture et mise en jeu, entre projet individuel et projet collectif. Nul doute que cet atelier d'artisanat dramaturgique, au-delà de l'appropriation de quelques méthodes d'écriture, sera aussi l'occasion de se poser, incidemment, quelques questions comme : écrire pour le jeune public, écrire pour la radio, écrire en regard d'un autre langage (marionnette, vidéo, danse, cirque...)...

BIBLIOGRAPHIE : Dans la mesure où il s'agit bien de la transmission d'une expérience d'écriture avec ses recherches, ses méthodes et ses outils – bref d'un atelier au sens artisanal du terme – et non d'un cours, il est essentiel que les étudiants aient pris connaissance d'au moins deux pièces de l'auteur – parmi lesquelles on peut citer : *Au Jour naissant* (L'Ecole des Loisirs), *L'Autre Chemin* (Théâtrales), *Un Verger pour Mémoire* (Lansman), *Sténopé* (L'Harmattan), *Le Soleil de Moses* (Les Cygnes), *Tête de Linotte* (L'Ecole des Loisirs)...

Evaluation :

1. Dossier
2. Evaluation pratique

UE5

AR3PDU05

AR3NDM50
20 HCM

AR3PDM51
20 HTD
3 groupes

Choix 1

Recherche

Coef. 1 / 6 ECTS/2 modules

Dialogue des arts

Parcours cinéma, danse et théâtre

Le costume de scène et d'écran

Maya THEBEAULT et Paul ANDRIAMANANA RASOAMIRAMANANA

Calendrier des séances : 19 et 26 janvier, 2, 6 et 16 février, 2, 9, 16, 23 et 30 mars 2023

Partiel : 6 avril 2023

Le cours est mené à deux voix, chacune dispensée en alternance et en écho l'une à l'autre. L'une abordera, à travers des œuvres majeures de l'histoire du cinéma et du théâtre, l'histoire du costume – du XIXe siècle à nos jours – et la manière dont les archétypes vestimentaires sont hybridés pour répondre à des volontés d'assumer la contemporanéité des créations. L'autre portera sur les rapports qu'entretiennent les costumier.e.s avec la peinture – du XVIe siècle à nos jours – afin d'esquisser une historiographie et une poétique des pratiques de la discipline.

Il est impératif d'avoir lu, avant la première séance :

- BARTHES Roland, « Les maladies du costume de théâtre », in *Théâtre populaire*, n°12, mars-avril 1955 ; repris dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, pp. 53-62.
-

Bibliographie indicative :

- BOUCHER François, *Histoire du costume en Occident*, Paris, Flammarion, 2008.
- FUKAI, Akiko, SUOH, Tamami, et all., Kyoto Costume Institute, *Fashion*, Volume 1 et 2, Cologne, TASCHEN, 2005
- ARMANET, François, QUIN, Elisabeth, *Le détail qui tue - Petit précis du style de Marcel Proust à Rihanna*, Paris, Flammarion 2022
- LELOIR, Maurice, *Dictionnaire du costume*, Paris, Gründ, 1951 (1re édition) - épuisé, à consulter en bibliothèque

Atelier de recherche

1 TD au choix

Avant-gardes européennes et performance

Aude ASTIER

Mardi 14h-16h

L'atelier de recherche explorera les avant-gardes historiques européennes (dadaïsme, futurisme italien et russe, vorticisme) ainsi que leurs traces dans les performances contemporaines et les processus de création. Seront proposés une liste de sujets de dossier (10 pages avec bibliographie de travail), et un accompagnement méthodologique et scientifique.

Bibliographie : Collectif, *Théâtre et cinéma années vingt*, tome I et II, Lausanne, L'âge d'homme, 1990.

GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.

Choix 2

Les gestes-limites de la scénographie

Clémentine CLUZEAUD

Lundi 8h-10h, Salle 15 Portique

À la suite des ateliers du premier semestre, il s'agira cette fois d'explorer les « gestes-limites » de la scénographie, selon la formule détournée de Frédéric Cousinié, dans son ouvrage *Beautés fuyantes et passagères, La représentation et ses « objets-limites » aux XVIIe – XVIIIe siècles*, qui désignent des œuvres où la scénographie s'engage à ses points limites. Détruire le décor ou le voir s'effondrer, épuiser la matière, construire le plateau, représenter le nulle-part : ces opérations d'espace deviennent des entreprises fondatrices pour le spectacle, notamment à l'époque contemporaine.

Evaluation

Dossier en temps libre

Oral (10 min)

Choix 3

UE6

AR3PDUo6

Projet personnel de l'étudiant

Coef. 1 / 3 ECTS

2 TD : 1 obligatoire, 1 au choix

AR3PDM6o

1oHTD

3 groupes

Découverte du monde professionnel (2)

Nathalie BOUDET et Delphine CRUBÉZY

Le cours a pour objectif une première approche des métiers du spectacle vivant en danse et théâtre afin de permettre à l'étudiant de commencer ou de poursuivre une réflexion personnelle sur son parcours et son projet professionnel.

Il s'organise autour de 3 séances plénières (temps d'information générale avec l'ensemble des étudiants) et de 4 séances thématiques.

Calendrier :

Séances plénières : 24 janvier, 25 avril, 2 mai en B218 au PEGE

Séances thématiques : 31 janvier, 7 février, 21 février, 28 février, 7 mars, 14 mars, 28 mars, 4 avril en salle 18 au Portique.

Rendu de dossier avant le 12 mai 2022

1 TD au choix

Choix 1

UE D'OUVERTURE

Module à choisir de préférence au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique).

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

À NOTER : Cette année vous avez la possibilité de suivre en UE d'ouverture un atelier de clown avec Cécile Gheerbrant (comédienne, clown, conceptrice et metteuse en scène des spectacles de la compagnie Les oreilles et la queue) du **17 au 22 avril** (horaires à confirmer ultérieurement).

Choix 2

STAGE / 2 SEMAINES MINIMUM (COEF. 1)

NB : ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours. Les étudiants qui souhaitent faire un stage doivent impérativement se mettre en relation avec l'enseignant(e) référent(e) des stages pour chaque parcours (cinéma, danse ou théâtre) avant d'établir la convention de stage. Pour le Théâtre : Delphine Crubézy (crubezy.uds@gmail.com). Autres enseignant(e)s : demander au secrétariat des Arts du spectacle. L'enseignant(e) référent(e) étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Il/elle signera la convention.

Modalités d'évaluation : Rendu d'un rapport de stage.

CONSEILS DE LECTURE

156 pièces de théâtre

qui peuvent se lire en trois ans, à raison d'une par semaine.

Conseils de lecture : Lire les pièces en une seule fois, sauf les « monstres » (2, 15, 56, 58, 66, 69, 110).

Tenir le journal des pièces lues (date, titre, structure de la pièce, ce qu'il s'y passe, citations, pensées etc...). Les pièces sont classées ici par ordre chronologique mais elles peuvent se lire au hasard et dans le désordre, au gré des envies.

La liste n'est pas limitative et est avant tout une invitation au vagabondage et à la découverte d'autres pièces d'un même dramaturge ainsi qu'à la recherche d'autres auteurs et autrices.

1. Eschyle, *Prométhée enchaîné* (date inconnue)
2. Eschyle, *L'Orestie* (458 av.J.-C.)
3. Sophocle, *Antigone* (442 av.J.-C.)
4. Sophocle, *Électre* (v.430-420 av.J.-C.)
5. Euripide *Hippolyte* (428 av.J.-C.)
6. Sophocle, *Œdipe roi* (425 av.J.-C.)
7. Aristophane, *Lysistrata* (411 av.J.-C.)
8. Euripide, *Les Bacchantes* (405 av.J.-C.)
9. Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av.J.-C.)
10. Aristophane, *L'Assemblée des femmes* (392 av.J.-C.)
11. Plaute, *Amphitryon* (187 av.J.-C.)
12. Sénèque, *Les Troyennes* (43 ap.J-C)
13. Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* (1200)
14. Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin* (v.1456-1460)
15. Fernando de Rojas, *La Célestine* (1502)
16. Ruzzante, *La Moscheta* (1528)
17. Robert Garnier, *Les Juives* (1583)
18. Christopher Marlowe, *Docteur Faust* (1589)
19. Christopher Marlowe, *Edouard II* (v.1592)
20. William Shakespeare, *Le Marchand de Venise* (1596)
21. William Shakespeare, *Richard III* (1597)
22. William Shakespeare, *La Nuit des Rois* (v.1600-1601)
23. William Shakespeare, *Hamlet* (1601)
24. William Shakespeare, *Macbeth* (1605)
25. William Shakespeare, *Le Roi Lear* (1606)
26. William Shakespeare, *La Tempête* (1611)
27. Alexandre Hardy, *La Force du Sang* (v.1615)
28. Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
29. Jean Desmarets de Saint Sorlin, *Les Visionnaires* (1637)
30. Pierre Corneille *L'Illusion comique* (1639)
31. Pierre Corneille, *Cinna* (1640-41)
32. Pierre Corneille, *Le Menteur* (1643)

33. Paul Scarron, *Don Japhet d'Arménie* (1653)
34. Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1644)
35. Pedro Calderon de La Barca, *La Vie est un songe* (1634-1635)
36. Molière *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1665)
37. Molière, *L'École des femmes* (1662)
38. Jean Racine, *Andromaque* (1667)
39. Molière *George Dandin* (1668)
40. Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)
41. Jean Racine, *Bérénice* (1670)
42. Jean Racine, *Phèdre* (1677)
43. Alain-René Lesage, *Turcaret* (1708)
44. Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de) *La Fausse Suivante* (1724)
45. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
46. Carlo Goldoni, *Arlequin serviteur de deux maîtres* (1745)
47. Carlo Goldoni, *Les Deux Jumeaux vénitiens* (1747)
48. Marivaux, *La Colonie* (1750)
49. Denis Diderot, *Le Père de famille* (1758)
50. Voltaire, *L'Écossaise ou le Café* (1760)
51. Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de), *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784), *La Mère coupable* (1792) (trilogie)
52. Friedrich Von Schiller, *Les Brigands* (1782)
53. Gotthold Ephraïm Lessing, *Nathan le Sage* (1779)
54. Pixérécourt (René-Charles Guilbert de), *Coelina ou l'enfant du mystère* (1800)
55. Heinrich Von Kleist, *Amphitryon* (1807)
56. Johann Wolfgang Von Goethe, *Faust* (1808)
57. Victor Hugo, *Cromwell* (1827)
58. Victor Hugo, *Hernani* (1830)
59. Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)
60. Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835)
61. Nicolai Gogol, *Le Révizor* (1836)
62. Georg Büchner, *Woyzeck* (1837)
63. Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)
64. Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie* (1851)
65. Victor Hugo, *Mangeront-ils ?* (1866)
66. Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (1867)
67. Anton Tchekhov, *Platonov* (1878)
68. Gustave Flaubert, *Le Château des cœurs* (1880)
69. Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Axël* (1890)
70. Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* (1890)
71. Frank Wedekind, *L'Éveil du Printemps* (1891)
72. Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892)
73. August Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1893)
74. Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1894)
75. Anton Tchekhov, *La Mouette* (1896)
76. Georges Feydeau *Le Dindon* (1896)
77. Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
78. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)
79. Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim's* (1899)
80. August Strindberg, *Le Songe* (1901)
81. Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les affaires* (1903)
82. Anton Tchekhov, *La Cerisaie* (1904)

83. Paul Claudel, *Partage de midi* (1906)
84. Karl Valentin, *Vols en piqués dans la salle et autres textes* (1917-1940)
85. Hugo Von Hoffmannsthal, *L'Homme difficile* (1919)
86. Bertolt Brecht *L'Opéra de Quat'sous* (1928)
87. Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs* (1931)
88. Odön Von Horvath, *Casimir et Caroline* (1932)
89. Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* (1933)
90. Evgueni Schwartz, *Le Roi nu* (1934)
91. Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée* (1940)
92. Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants* (1941)
93. Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1941)
94. Tennessee Williams *La Ménagerie de verre* (1944)
95. Evgeni Schwartz, *Le Dragon* (1944)
96. Brecht, *Le Cercle de craie caucasien* (1948)
97. Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952)
98. Samuel Beckett *Fin de Partie* (1957)
99. Michel Vinaver, *Les Huissiers* (1958)
100. Samuel Beckett *Oh les Beaux Jours* (1960)
101. Jean Genet, *Les Paravents* (1961) et aussi *Les Bonnes* (1947)
102. Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964) et *L'Instruction* (1965)
103. Marguerite Duras, *Le Théâtre de l'Amante anglaise* (1967)
104. Aimé Césaire *Une Tempête* (1969)
105. Dario Fo, *Mort accidentelle d'un anarchiste* (1970)
106. Franz Xaver Kroetz, *Travail à domicile* (1971)
107. Edward Bond, *Lear* (1971)
108. Kateb Yacine, *Mohammed, prends ta valise* (1971)
109. Kateb Yacine, *Boucherie de l'espérance* (1972-1988)
110. Michel Vinaver, *Par-dessus bord* (1972)
111. Dario Fo, *Faut pas payer !* (1973)
112. Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari* (1979)
113. Heiner Müller, *Médée-matériel* (1985) et *Hamlet-Machine* (1979)
114. Heiner Müller, *Quartett* (1980)
115. Marguerite Duras, *Savannah Bay* (1982)
116. Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton* (1985)
117. Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1988)
118. Thomas Bernhard, *Place des héros* (1988)
119. Jean-Luc Lagarce, *Music-hall* (1988)
120. Jean-Yves Picq, *Falaises* (1989)
121. Edward Bond, *Pièces de guerre* (trilogie) (1994)
122. Sarah Kane, *Anéantis* (1995)
123. Jean-Luc Lagarce, *Le Pays lointain* (1995)
124. Alain Badiou, *Les Citrouilles* (1996)
125. Daniel Danis, *Le Chant du Dire-Dire* (1996)
126. Martin Crimp, *Atteintes à sa vie* (1997)
127. Jon Fosse, *Quelqu'un va venir* (1999)
128. Noëlle Renaude, *Madame Ka* (1999)
129. Patrick Kermann, *La Mastication des morts* (1999)
130. Sarah Kane, *4.48 Psychose* (2000)
131. Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)
132. Fausto Paravidino, *Gênes 01* (2005)

133. Mathieu Bertholet, *Farben* (2006) -
134. Sonia Chiambretto, *Chto* (2006) -
135. Mohammed Rouabhi, *Arnaque, cocaïne et bricolage* (2006) -
136. Lars Noren, *Crises* (2007) -
137. Philippe Malone *Septembres* (2009) -
138. Claudine Galéa, *Au bord* (2010) -
139. Sylvain Levey, *Cent culottes et sans papiers* (2010) -
140. Ascanio Celestini, *Discours à la nation* (2011) -
141. Sylvain Levey, *Comme des mouches* (2011) -
142. Koffi Kwahulé, *Nema* (2011) -
143. Alexandra Badea, *Pulvérisés* (2012) -
144. Stefano Massini, *Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers* (2012) -
145. Magali Mougel, *Suzy Storck* (2012) -
146. Michel Simonot, *Le But de Roberto Carlos* (2012) -
147. Philippe Malone, *Krach* (2013) -
148. Arne Lygre, *Rien de moi* (2014) -
149. Dieudonné Niangouna, *Le Kung-fu* (2014) -
150. Marie Dilasser, *Paysage Intérieur Brut* -
151. Michel Simonot, *Delta Charlie Delta* (2016) -
152. Daniel Danis, *Les Orphelines de mars* (2017) -
153. Nasser Djemaï, *Vertiges* (2017) -
154. Samuel Gallet, *La Bataille d'Eskandar* (2017) -
155. Pauline Peyrade, *Poings* (2017) -
156. Mariette Navarro, *Zone à étendre* (2018) -

Ajouts personnels :

-

BIBLIOGRAPHIE EN ARTS DE LA SCÈNE

Pour chaque cours, l'enseignant vous communique une bibliographie spécifique comportant les ouvrages à lire en complément du cours. Ce sont ces ouvrages qu'il faut lire en priorité.

Les indispensables

Ouvrages généraux à lire / à avoir lus au cours de la licence :

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2015.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel Théâtre pour aujourd'hui ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Dictionnaires à consulter régulièrement :

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.

Revues à consulter régulièrement (disponibles à la BU) :

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999

Parages, TNS, depuis juin 2016

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, depuis 2007.

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Bibliographie sur le spectacle vivant : ouvrages, documents, périodiques et sites en français
d'après Emmanuel Wallon, *Bibliographie générale sur le spectacle vivant*

I OUVRAGES PAR DISCIPLINES ARTISTIQUES

A/ DANSE

Danse classique, moderne et contemporaine

BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.

LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2 vol., éditions Contredanse (coll. « La pensée du Mouvement »), Bruxelles, 1997 et (*La Suite*) 2007.

MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.

SUQUET Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, Pantin, août 2012.

B/OPERA

BOURGEOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Julliard, Paris, 1983.

KOBBÉ GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.

SAINT-CYR Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social » (préface de Robert Abirached), 2006.

C/ THEATRE, ARTS DE LA RUE, CIRQUE, MARIONNETTES, MIME

1/ Ouvrages par discipline

Arts de la rue

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les Arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

FREYDEFONT Marcel et GRANGER Charlotte (dir.), *Le Théâtre de rue, Un théâtre de l'échange*, Études théâtrales, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008.

GONON Anne, *In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), préface de E. Wallon, Montpellier, 2011 ; GONON Anne (coordonné par), *La relation au public dans les arts de la rue*, Actes du colloque « Les arts de la rue : quels publics ? », Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, 16 et 17 novembre 2005, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

GUENOUN Denis, *Aurillac aux limites, théâtre de rue*, Actes Sud, Arles, et Eclat, Aurillac, 2005.

Théâtre itinérant

De MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades*, Scènes urbaines, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes Sud, Paris, 1997.

Cirque

GIRET Noëlle, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Anthèse, Arcueil, 2001.

GUY Jean-Michel (dir.), *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Paris, 2001.

PIERRON Agnès, *Dictionnaire de la langue du cirque, Des mots dans la sciure*, Stock, Paris, 2003.

ROMAIN Hippolyte, *Histoire des bouffons, des augustes et des clowns*, Joëlle Losfeld, Paris, 1997.

WALLON Emmanuel (dir.), *Le Cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002, nouvelle édition augmentée parue en novembre 2013.

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Belin, Paris, 2001.

Marionnettes

CHESNAIS Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, Paris, 1947.

ERULLI Brunella (dir.), « Les mythes de la marionnette », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 14, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2007 ;

« Les marionnettes au cinéma », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 15, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2008 ;

« L'opéra des marionnettes », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 16, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2009.

JURKOWSKI Henryk & FOULC Thieri (dir.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, L'Entretemps (avec l'UNIMA), Montpellier, 2009.

PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.

PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

Mime

DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Gallimard, Paris, 1963 (réed. Théâtrales, Paris, 1994).

LECOQ Jacques (dir.), *Le théâtre du geste : mimes et acteurs*, Bordas, Paris, 1987; *Le corps poétique* (avec Jean-Gabriel Carasso), Actes Sud-ANRAT, Paris, 1997.

MARCEAU Marcel, *Le Mime*, Paris, 1997.

Performance

GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
SCHECHNER Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, Éd. Théâtrales, Montreuil, 2008.

2/ Ouvrages généraux

Théâtre – Dictionnaires et anthologies

ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle, Histoire, textes choisis, mise en scène*, Anthologie de L'Avant-scène théâtre, Paris, octobre 2011.
BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - Brookes University, Quéâte, («Théâtrales»), Montréal - Oxford, 1996.
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 1991, rééd. augmentée 2008.
JOMARON (De) Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.
PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.
SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

Histoire du théâtre

BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVIIe siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.
FRANTZ Pierre et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIIIe siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.
LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain et NAUGRETTE Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2008.
SMITH Darwin, PARUSSA Gabriella, HALEVY Olivier (dir.), *Le Théâtre français du Moyen-Age et de la Renaissance*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2014.

Théâtre – Généralités

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle, Éthique et technique*. L'Entretemps, Vic-La-Gardirole (Hérault), 2005.
BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre*, *Anthologie des textes fondateurs*, Éditions théâtrales, Paris, 1997 ;
Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XXe siècle, Éditions théâtrales, Paris, 1997.
FÉRAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.
ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.
SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996; *Lire le théâtre*, Belin, Paris, rééd. 1996.

Esthétique théâtrale et dramaturgie

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BANU Georges, *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Éditions Théâtrales, Paris, 2000 ; *Les voyages du comédien* (Gallimard), *L'Acteur qui ne revient pas* (Aubier), *Notre théâtre, La Cerisaie* (Actes Sud), *L'Homme de dos* (Adam Biro) ; *Peter Brook, vers un théâtre premier* (Point essais).
- BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, PUF, coll. "Intervention philosophique", Paris, 2010.
- BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel, *Arts de la scène, scène des arts*, Vol. I, II, III, Études théâtrales, n° 27, 28-29, 30, Louvain-la-Neuve, 2003-2004.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- BRECHT Bertolt, *Petit Organon sur le théâtre*, L'Arche, Paris 1970 ; *Ecrits sur le Théâtre*, Gallimard, 2001.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- DOYON Raphaëlle & FREIXE Guy (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, L'Entretiens, Montpellier, 2014.
- FÉRAL Josette & PERROT Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presses de l'Université de Rennes, 2013.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par P.-H. Ledru, L'Arche, Paris, 2002.
- LE PORS Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Presses de l'Université de Rennes, 2011.
- LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
- MEYERHOLD Vsevolod, *Écrits sur le théâtre 1917-1930*, vol. 2, traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, éd. revue et augmentée, L'Âge d'homme, Lausanne, 2009.
- PROUST Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretiens, Vic-la-Gardiole, 2006.
- RIVIÈRE Jean-Loup, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002.
- RUBY Christian, *L'Archipel des spectateurs*, éditions Nessy (coll. « La philosophie aux éclats »), Besançon, 2012.
- RYNGAERT Jean-Pierre & SERMON Julie, *Le Ppersonnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », Montreuil-sous-Bois, 2006.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000 ; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SARRAZAC Jean-Pierre & CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame, Continuités-discontinuités*, Actes du colloque au Théâtre national de la Colline les 12 et 13 décembre 2008, Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.
- SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne* (1956), traduit de l'allemand par Patrice Pavis, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1983 ; traduit par Sibylle Muller, éd. Circé, Belval (88210), 2006.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Théâtre en France – Histoire, droit, économie, institutions

- ABIRACHED Robert, *Le Théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; *II. Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.
- BIET Christian & NEVEU Olivier (dir.), *Une Histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militant, 1966-1981*, L'Entretemps, Vic-la-Gardirole (Hérault), 2007.
- GOETSCHÉL Pascale & YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles, Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2008.
- HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll.« Champ théâtral », Montpellier, 2013.
- HEYMANN Pierre-Étienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- JOURDHEUIL Jean, *Le Théâtre, l'artiste et l'Etat*, Hachette, Paris, 1979.
- JOURDHEUIL Jean, *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.
- MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech* Complexe, Bruxelles, 2003.
- NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ;
- Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La découverte, Paris, 2013.
- Contre le théâtre politique*, La Fabrique, 2019.
- ROLLAND Romain, *Le Théâtre du Peuple (1903)*, Préface de Chantal Meyer-Plantureux. Complexe, Bruxelles, 2003.
- TEMKINE Raymonde, *Le Théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992.
- VINAVER Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, ou des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Actes Sud, Arles, 1987.

3/ Thématiques et domaines de recherche

Théâtre populaire et décentralisation théâtrale

- ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation, 4 vol. : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.
- COPFERMANN Émile, *Le Théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969 ; *Conversations avec Antoine Vitez*, P.O.L., Paris, 1999.
- FAIVRE Bernard (dir.), *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie*, Études théâtrales, n°40, Louvain-la-Neuve, 2007.
- FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- LOYER Emmanuelle, *Le Théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, Presses universitaires de France, Paris, 1997.
- RAUCH Marie-Ange, *Le Théâtre en France en 1968*, L'Amandier, Paris, 2008.
- VILAR Jean, *De la tradition théâtrale*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.
- VITEZ Antoine, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991 ; *Écrits sur le théâtre*, 5 volumes, P.O.L., Paris, 1994-1998.

TACKELS Bruno, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Éditions théâtrales, Paris, 2014.
URFALINO Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

Festivals

FLÉCHET Anaïs, GOETSCHÉL Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une Histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.

POIRRIER Philippe (dir.), *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains* (revue en ligne), janvier 2012, http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html

SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d'Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

Festival d'Avignon

De BAECQUE Antoine & LOYER Emmanuelle, *Histoire du festival d'Avignon*, Gallimard, Paris, 2007.

ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DEP – La Documentation française, Paris, 2002.

Lieux pluridisciplinaires

HENRY Philippe, *Quel devenir pour les friches culturelles en France ? D'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés*, ARTfactories / Autre(s) pARTs, Saint-Ouen, mai 2010, <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour.html>

VAN HAMME Maïe & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d'imaginaires*, Éditions Alternatives, Paris, 2001.

Sociologie du théâtre

DELDIME Roger & DUVIGNAUD Jean, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Éditions Promotion théâtre, 1990.

DORT Bernard, *Le spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre* (préface de Jacques Lassalle), P.O.L, Paris, 1995.

DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965 (rééd. 1973) ; *L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965 ; *Spectacle et société*, Denoël, Paris, 1970 ;

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998 ; *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », Paris, 2006.

NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, Paris, 2002.

PRADIER Jean-Marie, *La Scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en occident (Ve siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1997.

UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Éditions sociales, Paris, 1981.

Économie et droit du spectacle vivant

BARBÉRIS Isabelle & POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, PUF, coll. "Que sais-je?", Paris, 2013.

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris, 2003.

FÉRAL Josette, *La Culture contre l'art*, Essai d'économie politique du théâtre, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

HENRY Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui - Une filière artistique à reconfigurer*, Presses Universitaires de Grenoble, collection "Art culture publics", 2009 ; *Arts de la scène : un tournant nécessaire*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), Avignon, 2010.

URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2009 ;

Emploi et formation dans le spectacle vivant

ADOLPHE Jean-Marc, BEAULIEU David, BEINEIX Jean-Jacques & al., *Paroles Intermittentes, Le Livre pour comprendre*, Paris, Éditions Hors Commerces, 2003.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p.;

Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2005, rééd augmentée 2011 ;

Profession artiste, Extension du domaine de la création, Textuel, Paris, 2005 ;

Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain, Gallimard / Seuil, coll. « Hautes Etudes », Paris, 2009, 670 p.

SINIGAGLIA Jérémy, *Artistes, intermittents, précaires en lutte, Retour sur une mobilisation paradoxale*, Préface de Lilian Mathieu, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Salarariat et transformations sociales », 2012.

Théâtre pour le jeune public - Ouvrages

FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, PUR, Rennes, 2009.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

Théâtre d'amateurs

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, Approche historique et anthropologique*, CNRS Éditions, coll. « Collection Arts du Spectacle », Paris, 2004.

GERMAY Robert & POIRRIER Philippe (dir.), *Le Théâtre universitaire, Pratiques et expériences. The University Theatre, Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

Enseignement théâtral - Ouvrages

ASLAN Odette (dir.), *Le Corps en jeu*, Éditions du CNRS, Paris, 1993.

BANU Georges (dir.), *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 2005.

BESSON Jean-Louis (dir.), *Apprendre (par) le théâtre*, Études théâtrales, n°34, Louvain-la-Neuve, 2005.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.

FÉRAL Josette (dir.), *L'École du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretemps, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2003.

Médiation théâtrale

- CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.
- DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.
- GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Éditions du CNRS, Paris, 1982.
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Éditions, Paris, 1998.

Régie, scénographie, costumes

- BABLET Denis, *Les Révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.
- BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.
- BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.
- BOUCRIS Luc, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François & FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, L'Entretiens, Montpellier, 2010.
- DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.
- CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.
- FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le Lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.
- PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La Scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001. SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.
- SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000. REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.
- VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

REVUES ET PÉRIODIQUES

Opéra

Avant-scène Opéra (L')

Théâtre

Agôn, revue des arts de la scène : <https://journals.openedition.org/agon/>

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979

Avant-scène Théâtre (L'), Paris, depuis 1949

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999

Outre Scène, Théâtre national de Strasbourg, de février 2003 à juin 2008, reprise par le Théâtre national de la Colline (Paris) depuis mai 2011

Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948

Rond-Point, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Marionnettes

E pur si muove, UNIMA, Charleville-Mézières, depuis 2003

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, depuis 2007.

Cirque

Arts de la piste, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996

Bulletin (Le), Hors les Murs, Paris

Arts de la rue

Stradda, Hors les Murs, Paris, depuis juillet 2006.

BASES BIBLIOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Références, ressources, généralités,

Bibliothèque nationale de France – Gallica <http://gallica.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France – Signets – Arts
http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html

Service universitaire de documentation –

Catalogue de références bibliographiques www.sudoc.abes.fr

Culture.fr (Portail grand public du ministère de la Culture et de la Communication)
www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections

Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS) www.persee.fr www.cairn.info
www.revues.org

Politiques culturelles en France

Catalogue partagé de la documentation en administration centrale au ministère de la Culture
http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win_main.jsp

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux
www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/

La Documentation française
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml> Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html

Arts du spectacle vivant

Bibliothèque nationale de France – Département des arts du spectacle
www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpts/s.departement_arts_spectacle.html?first_Art=non

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle <http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>

Les Archives du spectacle <http://www.lesarchivesduspectacle.net>

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Répertoire des auteurs dramatiques contemporains) <http://repertoire.chartreuse.org/>

En scène, le spectacle vivant en vidéo (INA)

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

Centre national de la danse – Médiathèque <http://mediatheque.cnd.fr/>

Centre national de la danse – Cinémathèque www.lacinemathequedeladanse.com/

Ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque (HorsLesMurs) www.rueetcirque.fr
Institut international de la marionnette www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource
Culturebox (site comportant des captations de spectacles récents) <http://culturebox.francetvinfo.fr/>

SITES DE CENTRES DE RESSOURCE DU SPECTACLE VIVANT

- ARTfactories/Autre(s)pARTs - <http://www.artfactories.net>
- Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH) – www.aneth.net (jusqu'en janvier 2011)
- Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) – www.crht.paris-sorbonne.fr
- Centre international du théâtre itinérant (CITI) – www.citinerant.com
- **Centre national de la danse** (CND) – www.cnd.fr
- Centre national du mime – www.mime.org
- **Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du Théâtre** – <http://www.artcena.fr/>
- **Cité de la musique** (concerts, musée, documentation, pédagogie) – www.cite-musique.fr
- **HorsLesMurs** (Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste) – www.horslesmurs.fr
- Institut international de la marionnette (IIM) – www.marionnette.com
- Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA) – www.themaa.com
- Syndicat national des scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition - <http://uniondesscenographes.fr.over-blog.com>

ESPACE LANGUES PATIO

LANSAD (non spécialistes) ANGLAIS ET ALLEMAND

1. QUELQUES DATES A RETENIR

- 1^{er} septembre : début des inscriptions aux cours anglais/allemand
- 6 au 10 septembre : présentation aux nouveaux et inscriptions aux cours anglais/allemand
- 20 septembre : début des cours anglais/allemand au CRAL
- 13 septembre : début des cours anglais/allemand aux départements anglais/allemand

A NOTER : les présentations et inscriptions se feront en distanciel mais nos cours sont prévus en présentiel

2. PROCEDURE D'INSCRIPTION A UN COURS ANGLAIS OU ALLEMAND

Deux cas de figure

1. Ceci est votre première inscription à l'espace langue patio : procédure à suivre

- Se rendre sur le site lansad.unistra.fr
- Suivre le logigramme et choisir en fonction de votre situation personnelle
- Vous serez orienté.e vers une inscription à un créneau **OBLIGATOIRE** de présentation de nos formations, vous passerez un test de niveau et pour finir vous inscrirez à un cours
- Ces créneaux de présentation positionnement et inscription se feront **A DISTANCE**

Les étapes à suivre :

- Sur la page d'inscription complétez les rubriques

« Informations personnelles » et « Appartenance »

- Puis à la rubrique « Choix des langues » vous trouverez le message et le lien suivants :

« Attention : si vous n'étiez pas inscrit à l'Espace Langues Patio l'année dernière, vous ne devez pas finaliser votre inscription tout de suite. Vous devez d'abord vous inscrire à un créneau de présentation suivie d'un test de positionnement. Cette étape se fera en visioconférence. Cliquez ici pour vous inscrire à un créneau et le lien de la visioconférence vous sera transmis par mail la veille. »

3. DEROULEMENT DES PRESENTATIONS AUX NOUVEAUX ETUDIANTS

- ↻ fonctionnement de l'espace langue patio (modalités de cours et évaluation)
- ↻ test de niveau en anglais ou en allemand
- ↻ inscription à un cours au CRAL ou au département d'anglais ou d'allemand qui correspond à votre niveau et à votre emploi du temps

2. Ceci est une réinscription à l'espace langue patio : procédure à suivre

Vous avez déjà suivi une formation à l'espace langue patio et vous venez pour vous réinscrire au niveau supérieur.

- Se rendre sur le site lansad.unistra.fr
- Suivre le logigramme et choisir en fonction de votre situation personnelle
- Sur la page d'inscription complétez toutes les rubriques et enregistrez
- Dans l'offre de cours qui s'affiche pour votre niveau choisissez le créneau qui vous convient en cliquant sur « S'inscrire »

N'oubliez surtout pas de cliquer sur « quitter » en haut à droite avant de fermer l'application
ATTENTION ! N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE — UNE FOIS LES CRENEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD ...

- 4. Si vous avez un problème, rendez-vous sur lansad-contact.unistra.fr et remplissez le formulaire



Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.

2 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *Arts du spectacle*, à proximité de vos campus.

→ **Bibliothèque du Studium**

2 rue Blaise Pascal 67000 Strasbourg / bu-bib-studium@unistra.fr

→ **Bibliothèque U2-U3**

4 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 68 85 85 85 | bu-bibu2u3@unistra.fr

Ressources documentaires

↘ ↘ ↘ Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur bu.unistra.fr (connexion avec vos codes ENT)

Nos services

S'inscrire, consulter, emprunter

L'inscription est automatique. La carte Pass campus vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

Profitez d'horaires élargis

Les bibliothèques sont ouvertes du lundi au vendredi en continu, 4 BU vous accueillent en soirée et le week-end.
 ↘ bibliothèque du Pege, bibliothèque de médecine, bibliothèque U2-U3, BNU

Travailler en groupe

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés de **wifi** et de matériel audiovisuel. Certaines salles peuvent être réservées via l'application mobile *Affluences*.

Trouver de l'aide

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire *via mail* ou *messagerie instantanée* grâce au service de renseignement *Ubib*. Des ateliers de formation sont également organisés tout au long de l'année.

Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.



Profitez de l'offre culturelle auprès de plus de 80 lieux
partenaires !



**QUAND TU SAIS
QUE TA CARTE ÉTUDIANTE
C'EST AUSSI TA CARTE CULTURE**

Carte Culture

Ta carte étudiante
c'est ta aussi Carte culture

Avec ta Carte culture,
tu as accès à des tarifs privilégiés
et à une programmation
inédite durant toute
ton année universitaire.

 
carte-culture.org

 La Carte culture fête ses 30 ans !
Retrouve-nous sur les réseaux
sociaux pour ne rien manquer
de cette saison anniversaire.

La Carte culture, qu'est-ce que c'est ?

C'est un dispositif culturel qui profite automatiquement à tou.te.s les étudiant.e.s ayant payé la CVEC et à celles et ceux qui en sont exonéré.e.s. C'est ton sticker 22-23, collé sur ton pass campus qui te donne accès aux avantages du dispositif.

Pas besoin de partir à sa recherche : ta carte étudiante, c'est aussi ta Carte culture !

>Des tarifs avantageux dans plus de 80 lieux, partout en Alsace :

- Spectacles, Concerts, Festivals : 6€
- Films Art&Essai : 3, 4, 5€
- Musées : entrée libre

>Une programmation inédite toute l'année sur tes différents campus et dans les structures culturelles partenaires : concerts, performances, village culturel, visites, ...

- Des Ateliers culturels : UE libres pour les L2 et les L3
- Des Ateliers « à la Carte » : une pratique culturelle et artistique gratuite et accessible à tou.te.s avec les partenaires du dispositif

>Informations, programmation et inscription sur carte-culture.org

>La Carte culture fête ses 30 ans cette année ! h.

Retrouve-nous sur les réseaux sociaux pour ne rien manquer de cette programmation anniversaire >>>Instagram : [@carteculture](https://www.instagram.com/carteculture) // Facebook : [@carteculture.alsace](https://www.facebook.com/carteculture.alsace)

Contacts pédagogiques

Directeur du département

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

Responsables de la Licence

Guillaume SINTÈS (danse)

gsintes@unistra.fr

Aude ASTIER (théâtre)

a.astier@unistra.fr

Christophe DAMOUR (cinéma)

damour@unistra.fr

Responsables de la L2

L2 Cinéma : Raphaël SZÖLLÖSY

szollosy@unistra.fr

L2 Danse : Guillaume SINTÈS

gsintes@unistra.fr

L2 Danse Double cursus : Nathalie
BOUDET

nboudet@unistra.fr

L2Théâtre : Aurélie COULON

aurelie.coulon@unistra.fr

Responsables des enseignements pratiques

Nathalie BOUDET (Double Cursus danse)

nboudet@unistra.fr

Delphine CRUBÉZY (théâtre)

crubezy.uds@gmail.com

Eric Galmard au S3 et Jean-François PEY au
S4 (cinéma)

galmard@unistra.fr
; jfpey@orange.fr

Guillaume SINTÈS (études chorégraphiques)

gsintes@unistra.fr

Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Carine GOLI, Brenda RUNGASSAMY

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Secrétariat des Arts du spectacle

03 68 85 66 46

Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102

03 68 85 60 84

14, rue René Descartes

03 68 85 63 56

BP80010 67084 Strasbourg Cedex

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).