

Règles du jeu

Mesdames, Messieurs,

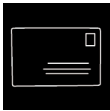
Cette feuille de salle se présente sous la forme d'un parcours.

Bienvenue dans notre jeu !

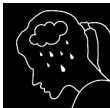
À chaque lecture correspond une trajectoire non linéaire. Au cours de celle-ci, vous allez découvrir des notions qui pourront vous donner des pistes de réflexions.

Cette feuille de salle ne se lit pas comme un livre classique. Car, si vous la lisez dans l'ordre, elle n'aura aucun sens. Mais bien évidemment, nous ne vous obligeons à rien... **À vos risques et périls.**

Maintenant, en fonction du texte que vous venez écouter, nous allons vous envoyer à la première page de votre parcours. C'est simple, il vous suffira de suivre les icônes correspondant aux textes.



Habitam Eternam
Début page 7



Chienne(s)
Début page 13



Part-Dieu
Début page 27



Hématome(s)
Début page 30



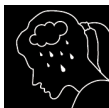
Macadam Circus
Début page 9

CYNISME

Il est complexe de le saisir,
Il s'imisce dans les conversations
les plus sérieuses,
Il énerve et déstabilise,
Seulement,
Si l'on sait l'apprécier,
Il affine le propos, il le sublime.

Et si le cynique était réaliste ?
C'est vrai, on pense toujours que le
cynique est quelqu'un de négatif, de
pessimiste.
Mais si c'était lui qui voyait le
monde de manière véritable ?

De l'ironie au cynisme il n'y a
qu'un pas, c'est celui de l'humour,
grinçant et cathartique.



COURAGE

Le courage n'est pas l'absence de peur, mais la capacité de vaincre ce qui fait peur.

Nelson MANDELA

Le courage est le juste milieu entre la peur et l'audace.

Aristote

Rien ne communique plus de courage aux peureux que la peur d'autrui.

Umberto ECO





DÉPRESSION

Abaissement d'une surface : enfoncement, creux :
dépression du sol.

Diminution de l'activité économique pouvant
déboucher sur une crise : *chute des cours.*

État **pathologique** marqué par une tristesse avec
douleur morale, une **perte** de l'estime de soi, un
ralentissement psychomoteur.



GÉNÉRIQUE

HABITAM ETERNAM

de **Caroline LEURQUIN**

Directrice de lecture : **Joséphine HAZARD**

Musicien : **Lionel RIOU** (trompette)

Comédien·ne·s : **Karen CHATAÏGNER,**
Corine LINDEN, Jimmy PATOUILLARD

Scénographes (HEAR) : **Cassandre ALBERT,**
Lena EMERIAU, Perrine PATEYRON

Mise en œuvre des Actuelles : **Pascale JAEGGY,**
Yann SIPTROTT

Trublion : **Thomas FLAGEL**

Marmiton : **KUIRADO, Olivier MEYER**



INTÉGRATION

est l'exact inverse d'

EXCLUSION

Claude ALLÈGRE



Le Larousse dit : « ensemble de frises ou de lamelles de bois formant un

pardon je reprends. Donc le Larousse disait : « Ensemble de frises ou de lamelles de bois, formant ou destiné à former un rev

« Ensemble de frises ou de lamelles de bois, formant ou destiné à former un revêtement de sol intérieur. » Voilà ! Enfin !

Mais le Larousse dit aussi beaucoup d'autres choses sur le parquet. Mais qu'en dit-on?

Au niveau de la bouée, parlons en

Parce que oui, on en parle aussi en matière de ce parquet

PARQUET

« Lieu séparé et placé à la vue du public dans lequel les agents de change se réunissent pour la négociation des valeurs »

« Compagnie formée par l'ensemble des agents de change d'une même place. » C'est toujours le Larousse qui le dit, pas moi

Mais c'est aussi une notion de droit. En tout cas on en parle en droit. Mais à quoi ressemble ce parquet en droit ?

« Ensemble des magistrats chargés, au sein d'un tribunal de grande instance et sous la direction du procureur de la République

sein d'un tribunal de grande instance et sous la direction du procureur de la République, de défendre les intérêts de la société.»

Peut-être que vous n'y pensiez pas mais il y a en fait beaucoup de définition du parquet. J'en ai trouvé une en élevage.

C'est toujours le Larousse qui nous dit que : « Parcelle clôturée, attenante à un bâtiment d'élevage de volailles, utilisée comm

« Parcelle clôturée, attenante à un bâtiment d'élevage de volailles, utilisée comme parcours. » Groupe de volailles mâles et fe

On s'éloigne un peu de notre parquet de base mais il est important d'avoir de solides bases pour aborder la volailles mâles et femelles élevé pour la sélection.»

Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime Je t'aime

Donc poursuivons car il existe encore une définition croyez moi ! Ou croyez le Larousse.....notion

Cela concerne les arts plastique. La peinture sur chevalet pour être précis. Ou sans chevalet mais sur une toile tendue.

« Système de lattes de maintien ajouté au revers d'un tableau peint sur panneau pour empêcher les accidents dus au travail du

travail du bois. » C'est la fin des définitions du Larousse mais parlons du bois maintenant. Le bois est une matière végéta

Oui, une matière végétale. Et on a une multitude d'essences de bois.

Acacia, Alisier, Amarante, Amourette, Aniegre, Ebène blanc, Ebène de

Erable moucheté, Erable us, Bété, Bois de rose, Bossé, Bo

Charme, Châtaigner, Chêne blanc US, Chêne des marais, Citronnier de Ceylan, Doussié, Eucalyptus fumé, Frake bariolé, H



ADMINISTRATION



DIRECTIONS DES MIGRATIONS ET DE L'INTEGRATION
BUREAU DES TITRES DE SEJOUR

LISTE DES PIÈCES A FOURNIR POUR LA PREMIERE DEMANDE ET LE RENOUVELLEMENT D'UN TITRE DE SEJOUR ETUDIANT

Merci de présenter copies et originaux des documents figurant ci-dessous :

- 2 photographies d'identité récentes sur fonds clair et ton, tête nue, de format 3,5 cm X 4,5 cm
- Ancien titre de séjour « étudiant » (au renouvellement)
- Visa long séjour valant titre de séjour (VLS-TS), copie du cachet d'entrée en France, vignette OFII ou confirmation de la validation de l'enregistrement du visa long séjour valant titre de séjour (en 1ère demande)
- Passeport : photocopie de toutes les pages écrites et tamponnées
- Justificatif d'état civil : acte de naissance avec filiation traduit en français si le demandeur est locataire ou propriétaire : contrat de bail signé depuis moins de 3 mois, facture d'électricité, de téléphone fixe, de fournisseur d'accès à internet, quittance de loyer non manuscrite tamponnée et signée par le bailleur (ou par un représentant autorisé de celui-ci) ou par le propriétaire (ou par un représentant autorisé de celui-ci)
- Une inscription établie par un établissement d'enseignement à distance et le suivi de cours en « auditeur libre » ne confèrent pas la qualité d'étudiant.
- Les justificatifs de la réalité et du succès des études entreprises (uniquement en renouvellement) :
 - les relevés de notes, attestation d'assiduité et de présentation aux examens et le dernier diplôme obtenu
 - Si vous êtes en thèse : une lettre de votre directeur de thèse précisant l'avancée des travaux et la date prévisible de soutenance de la thèse revêtue de sa signature et du cachet original de l'établissement d'enseignement
 - Si vous changez d'orientation : joindre en plus une lettre explicative motivée, datée et signée
 - Si vous ne justifiez pas de progression dans vos études ou en cas d'échecs répétés ou d'absence aux examens : joindre en plus une lettre explicative datée et signée accompagnée de tous documents justifiant la situation (certificat médical, bulletin d'hospitalisation, acte de décès, etc.)
- La justification de moyens d'existence suffisants (615 euros par mois) :
 - Une attestation bancaire de virement permanent en euros ou les relevés de compte ou une attestation bancaire de solde créditeur
 - En cas d'exercice d'une activité salariée : le contrat de travail et les 3 derniers bulletins de salaires ainsi que l'autorisation de travail délivrée par la DIRECTE pour les ressortissants algériens ou en cas de dépassement du nombre d'heures autorisées ;
 - Une attestation sur l'honneur de prise en charge financière complétée, datée et signée par le garant, sa pièce d'identité en cours de validité et le justificatif de ses ressources (bulletin de salaire, avis d'imposition sur le revenu, relevés de compte (voir modèle page 2))

Préfecture du Bas-Rhin - 67073 STRASBOURG CEDEX - Tél (03) 88 21 67 68 - Fax (03) 88 21 61 35
INTERNET : www.pref.bas-rhin.fr
courriel : pref@sm30223.konig@interieur.gouv.fr



COMPTE À REBOURS

3

2

1

boum



gris

MORT

*Quand je serai mort
vous ne penserez plus à moi
-silence et absence-
un nom sur une marguerite d'os
que je ne serai plus là pour effeuiller.*

*Je t'aime un peu beaucoup
passionnément*

chemin

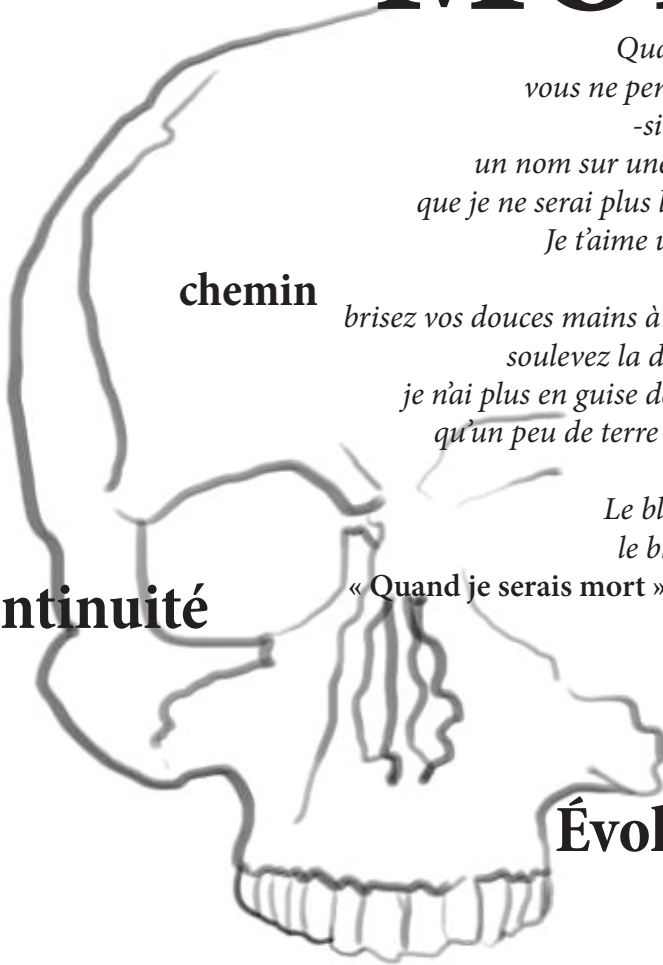
*brisez vos douces mains à soulever la dalle
soulevez la dalle car je suis là
je n'ai plus en guise de lèvres et d'yeux
qu'un peu de terre d'où jaillit le blé.*

*Le blé est mon regard
le blé est mon baiser*

continuité

« Quand je serais mort » Alain BORNE

Évolution



GÉNÉRIQUE

FEUILLE DE SALLE

Avec l'aide précieuse de : **Jim DANTON**



Aline BAILLY



Anette GILLARD



Dasol LEE



Aline SCHUG

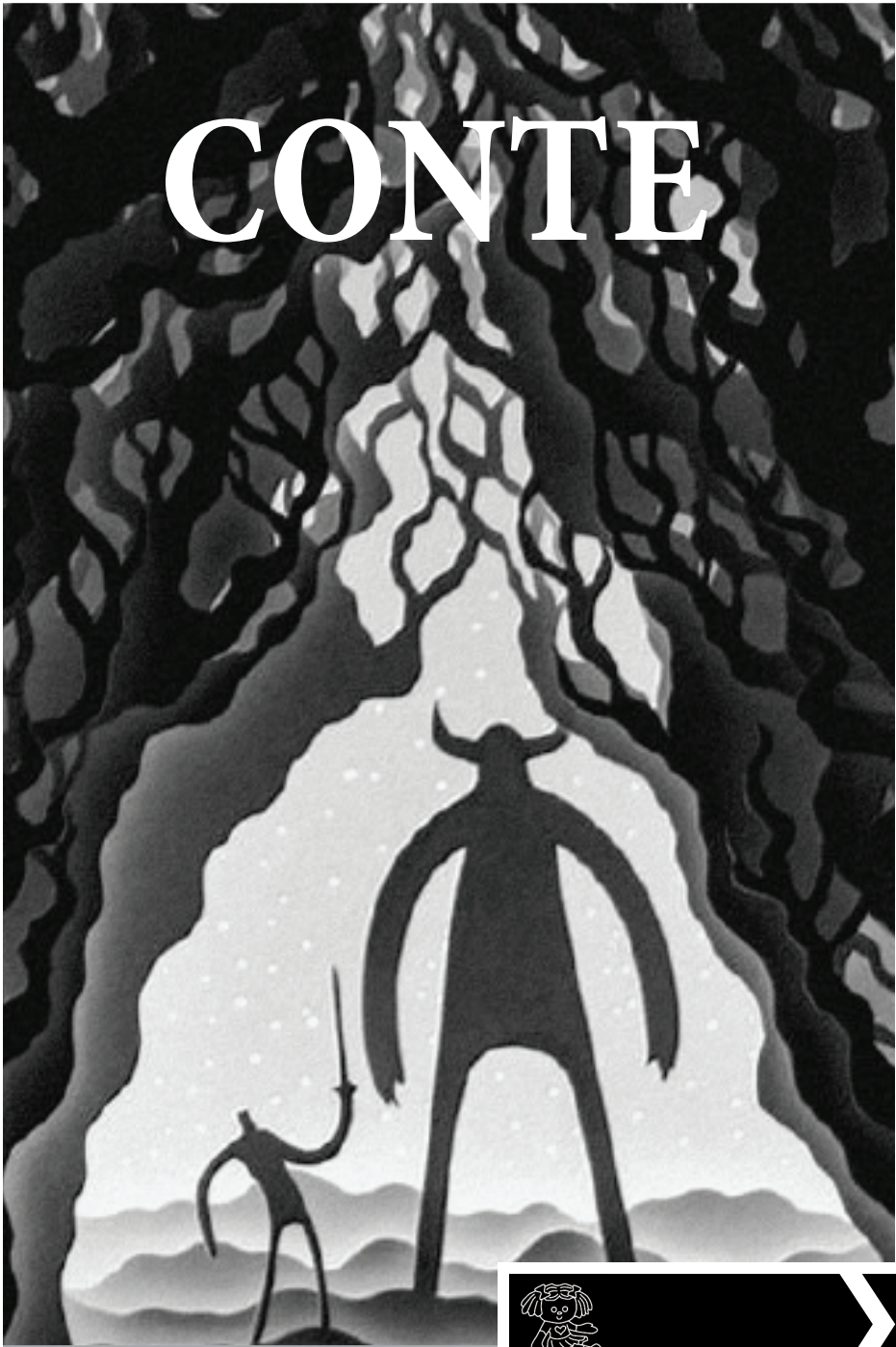


Nino LÉONARD
Sébastien BROGNIART

Couverture : Aline BAILLY

Mise en page : Sébastien BROGNIART

CONTE



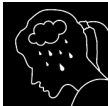
ANGOISSE

Je vais utiliser l'image de l'institut du stress humain. L'anxiété, c'est se retrouver face à un mamouth mais on sait bien qu'aujourd'hui, il n'y en a plus de mamouth, il n'y en a plus depuis des années, pour le corps, pour l'esprit, c'est comme si on se retrouvait face à un mamouth mais y en a pas de mamouth, c'est très violent comme sensation.

Marie-Claude ST-LAURENT

L'angoisse. Réaction inévitable de l'être face à l'inconnu qui l'enserre.

Fernand OUELLETTE





PERCEPTIONS



GÉNÉRIQUE

CHIENNE(S)

de **Marie-Eve MILOT** et **Marie-Claude SAINT-LAURENT**

Directrice de lecture : **Muriel AMAT**

Musicien : **Denis LEONHARDT**
(clarinette/saxophone)

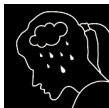
Comédien·ne·s : **Cécile MOURIER, Amandine GROUSSON, Hélène SCHWALLER, Aude KOEGLER, Jérôme RIGAUT, Olivier CHAPELET**

Scénographes (HEAR) : **Youri MARTIN, Sanghee KIM, Nicolas VERGUIN**

Mise en œuvre des Actuelles : **Pascale JAEGGY, Yann SIPTROTT**

Trublion : **Thomas FLAGEL**

Marmiton : **KUIRADO, Olivier MEYER**



TRIO

Force



Solidité

Stabilité



LETTRES

À l'adresse de Madame, Monsieur, situé dans l'enceinte du TAPS et probablement assis sur un siège bleu nuit, peut-être violet, ou même gris,

Nous espérons que votre voyage se déroule sans encombre. Nous vous l'avons concocté avec tout notre amour, comme ce merveilleux gâteau dont seul votre mère possède le secret.

Cette adresse n'est pas anodine. Effectivement, quoi de mieux qu'une **lettre** pour s'adresser directement à un être qui nous est cher ?

C'est de cette façon que se construisent ces textes. *Macadam Circus* se construit autour d'une lettre que laisse un père à son fils, tandis que *Habitam Eternam* est une discussion épistolaire entre une mère défunte et sa fille, d'un parquet à son amour impossible, d'un flic à sa hiérarchie.

Nous vous souhaitons le meilleur pour la suite.

Sincères salutations,

Aline, Nino, Sébastien



GÉNÉRATION

Expérience

Epoque

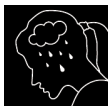
Avancée

*La trentaine est un âge difficile.
La vie est finie, l'existence commence.*
André BAY

Maturité

Insouciance

Période



À CÔTÉ

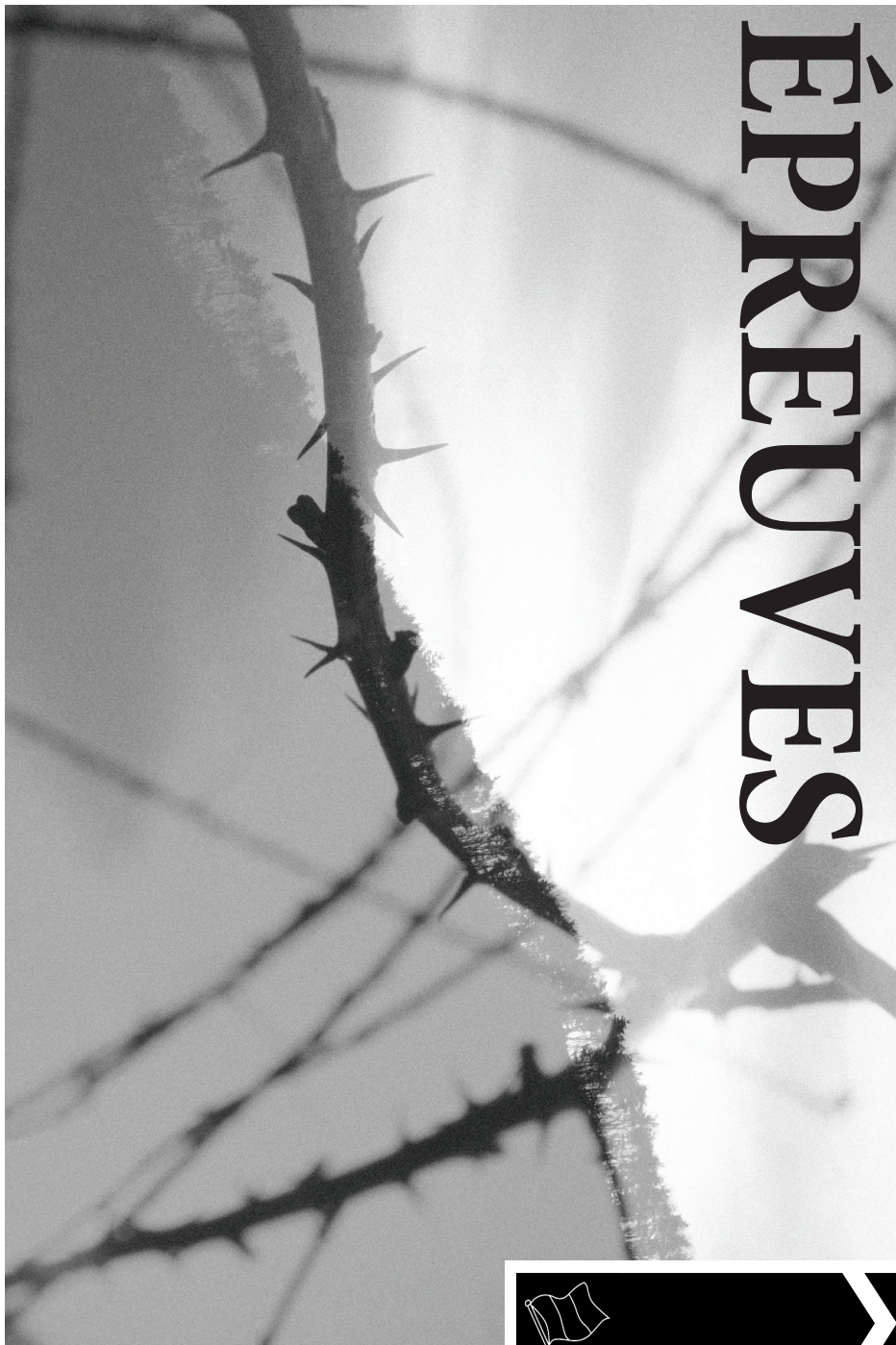


L'Éloge du pas de côté est une statue commandée par la ville de Nantes à l'artiste Philippe RAMETTE.

Cette oeuvre rend hommage à toutes ces personnes en marge d'un temps, de notre société. Comme vous, comme nous, comme notre héros de *Macadam Circus*.



ÉPREUVES



GANESH

Ganesh c'est un éléphant. Ganesh c'est un tout. Ganesh c'est une couleur. Ganesh c'est un plat préparé. Ganesh c'est un rien. Ganesh c'est un métaphore. Ganesh c'est la vie. Ganesh c'est la mort. Ganesh c'est un plat préparé. Ganesh c'est un tout. Ganesh c'est une couleur. Ganesh c'est un rien. Ganesh c'est un métaphore. Ganesh c'est la vie. Ganesh c'est la mort. Ganesh c'est un plat préparé.



RIDEAU NOIR

RETOUR À LA PAGE PRÉCÉDENTE



> 31

14 <



> 21

06 <



> 03

GENÉRIQUE

PART-DIEU

de **Julie ROSSELO ROCHET**

Directrice de lecture : **Céline D'ABOUKIR**

Musicien : **Olivier TOURATIER** (électro)

Comédien·ne·s : **Violaine-Marine HEIMBOLD, Rémi BRENIÈRE, Francisco GIL, Bruno AMNAR**

Scénographes (HEAR) : **Anna LAMSFUSS, Jeanne DERIGNY, Naomi CHRISTOPHE**

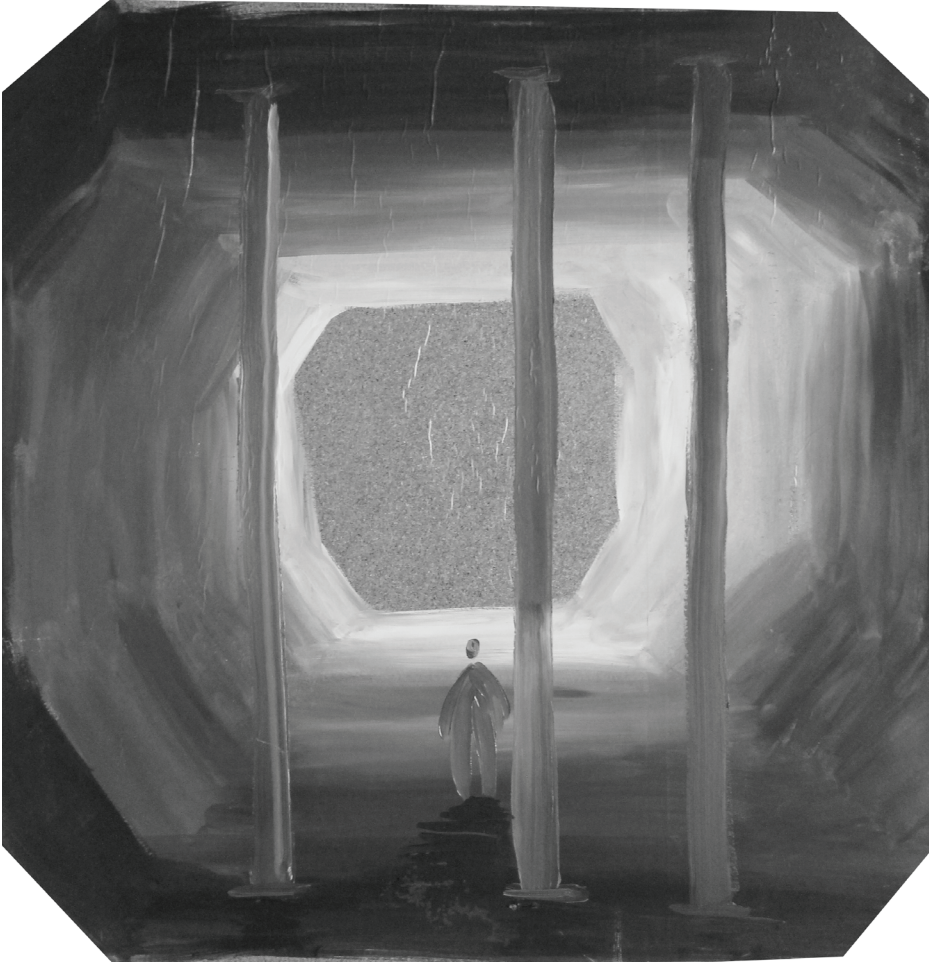
Mise en œuvre des Actuelles : **Pascale JAEGGY, Yann SIPTROTT**

Trublion : **Thomas FLAGEL**

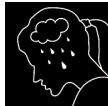
Marmiton : **KUIRADO, Olivier MEYER**



ENFER-



Peinture de @BlueFox



MEMENT



GÉNÉRIQUE

HEMATOME(S)

de **Stéphane BIENTZ**

Directrice de lecture : **Ruby MINARD**

Musicien : **Fabrice KIEFFER** (accordéon)

Comédien·ne·s : **Eva COURGEY, Hameza EL OMARI, Naema TOUNSI**

Scénographes (HEAR) : **Lucie MAO, Gaëlle HUBERT, Lucas FILIZETTI**

Mise en œuvre des Actuelles : **Pascale JAEGGY, Yann SIPTROTT**

Trublion : **Thomas FLAGEL**

Marmiton : **KUIRADO, Olivier MEYER**

ÉTRANGER

Après que les nuages se sont dissipés, le soleil paraît.

Jamais il n'est facile de quitter sa patrie bien que l'on aille vers un pays politiquement ou économiquement meilleur que le sien. Je pense que partir de la patrie fait subir un choc psychologique. Certes, je ne suis pas dans la même situation que celle du protagoniste de *Part-Dieu*. Néanmoins, je crois qu'il existe des points communs entre ce personnage et moi, au moment où chacun de nous fait un premier pas sur le territoire français. Quand j'y pense, ma vie en France n'était pas toujours heureuse notamment avec l'administration. Au début, l'un de mes plus grands problèmes était mon français. Par exemple, je ne pouvais pas aller acheter des médicaments à la pharmacie sans le dictionnaire de mon téléphone. Je savais poser des questions cependant, je ne pouvais pas comprendre les réponses étant donné que l'on me parlait trop vite. Alors, mes études étaient-elles faciles à la faculté ? Je réponds : **absolument pas**.

Ici est aussi un monde où les humains vivent ensemble. J'ai été aidé et je suis aidé par mes amis, mes compatriotes et même des personnes que je ne connaissais pas. Ainsi j'ai pu sourire, je souris et je sourirai.

Dasol LEE



GÉNÉRIQUE

MACADAM CIRCUS

de **Thomas DEPRYCK**

Directeur de lecture : **Geoffrey GOUDEAU**

Musicien : **Manu RACK** (batterie/percussions)

Comédien·ne·s : **Emma MASSAUX, Marc SCHWEYER, Charles UGUEN, Houaria KAIDARI**

Scénographes (HEAR) : **Elise JACQUES, Carla SALVAT, Fanny LUDOLPH**

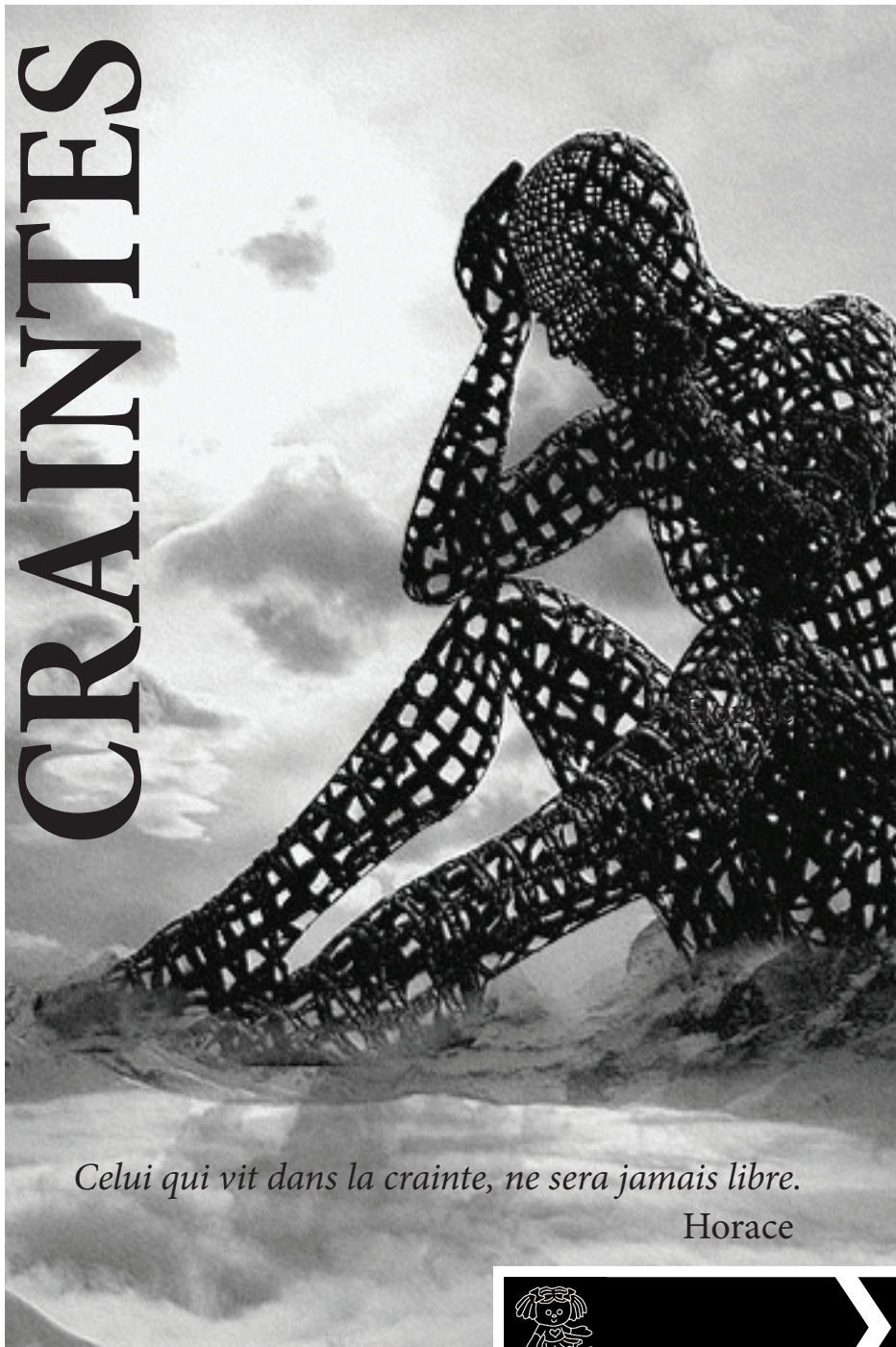
Mise en œuvre des Actuelles : **Pascale JAEGGY, Yann SIPTROTT**

Trublion : **Thomas FLAGEL**

Marmiton : **KUIRADO, Olivier MEYER**



CRAINTES

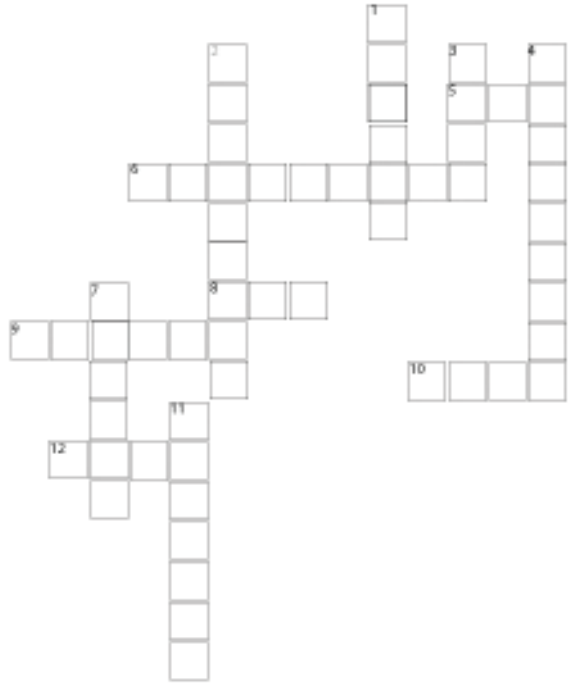


Celui qui vit dans la crainte, ne sera jamais libre.

Horace



BLEU(S)



Vertical

1. Lorsque nous sommes tristes, elles coulent sur notre visage.
2. Ils apparaissent sur notre corps si quelqu'un nous fait du mal.
3. Si nous l'associons à la couleur bleue, elle devient une expression.
4. C'est une nuance de bleu.
7. L'une des plus belles pierres précieuses.
11. Ils se trouvent dans les champs aux côtés des coquelicots.

Horizontal

5. Nous aimons la boire pour s'hydrater.
6. Nous la cherchons lorsque nous avons chaud.
8. Nous aimons y partir pour les vacances.
9. Le pays qui surnomme son équipe de football « Les bleus ».
10. Il se crée dans notre tête quand nous dormons.
12. C'est un Océan au-dessus de notre tête.



VISION(S)

La vision de la trentenaire est réduite

Elle ne veut pas voir le temps qui passe
Ne voir personne, que personne ne la voit...
Elle s'enferme, se cache, se perd...

Elle se crée des visions salvatrices

Elle se forge une faille spatio-temporelle
Voir, celle que personne ne se résout à voir.
Elle s'ouvre, à son propre imaginaire



