

EXAMENS PREMIER SEMESTRE

LICENCE et MASTER

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

N.B.

Les séances d'examen de la 5e semaine vont du 09/10/2023 au vendredi 13/10/2023

Les séances d'examen de la 6e semaine vont du lundi 16/10/2023 au vendredi 20/10/2023

Les séances d'examen de la 7e semaine vont du lundi 23/10/2023 au vendredi 27/10/2023

Les séances d'examen de la 8e semaine vont du lundi 06/11/2023 au vendredi 10/11/2023

Les séances d'examen de la 9e semaine vont du lundi 13/11/2023 au vendredi 17/11/2023

Les séances d'examen de la 10e semaine vont du lundi 20/11/2023 au vendredi 24/11/2023

Les séances d'examen de la 11e semaine vont du lundi 27/11/2023 au vendredi 01/12/2023

Les séances d'examen de la 12e semaine vont du lundi 04/12/2023 au vendredi 08/12/2023

Pour chaque unité d'enseignement (UE) de la présentation qui suit, les symboles ► et ▷ désignent respectivement un cours obligatoire et un cours optionnel.

Créneau E.D.T = Créneau emploi du temps

Créneau dédié = Créneau hors emploi du temps

SC = Sans convocation

AC = Avec convocation

SOMMAIRE

MODALITÉS D'ÉVALUATION : P. 3

LICENCE *MUSICOLOGIE* : P. 5

LICENCE *MUSIQUES ACTUELLES* : P. 14

LICENCE *COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE* : P. 21

MASTER *ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE* : P. 28

MASTER *COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE* : P. 33

MASTER *ÉCOUTE CRITIQUE ET PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES* : P. 36

LICENCE

MODALITÉS D'ÉVALUATION

(CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département de Musique relève du régime du contrôle continu intégral (épreuves créneau emploi du temps / créneau dédié – épreuves sans convocation / avec convocation). Des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre. La présence aux TD et TP est obligatoire (deux absences justifiées au maximum sont tolérées), celle en CM est vivement conseillée. Une dispense d'assiduité peut être demandée par certaines catégories d'étudiants (salariés, raisons de santé, étudiants en double cursus à l'UDS, etc.).

Les modalités et les dates de contrôle sont publiées en début de semestre sur le site du Département de Musique, rubrique *Calendrier examens* : <https://arts.unistra.fr/musique/calendrier-examens/>

Attention : aucune session de rattrapage n'est prévue.

La présence aux épreuves est obligatoire. Les étudiants qui sont dispensés de suivre les cours sont aussi tenus de se présenter à chaque contrôle. En cas d'absence à un examen, une épreuve de substitution peut être accordée dans les circonstances suivantes : **une convocation à un concours de recrutement de la fonction publique (la convocation doit être déposée au moins trois jours avant les épreuves auprès du service de scolarité) ; un empêchement subit et grave (attesté auprès du service de scolarité par un justificatif original dans un délai n'excédant pas sept jours ouvrés après les épreuves concernées) ; un accident, une hospitalisation ou encore le décès d'un proche. Seul un certificat original est recevable.**

En cas d'absence à une épreuve sans convocation, l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée (**voir ci-dessus**). En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est sanctionné par la note zéro à cette épreuve. Lorsque la session d'examen ne comporte que des épreuves de contrôle continu et que l'étudiant est absent à toutes ces épreuves, sans justification, il est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

En cas d'absence à une épreuve avec convocation, l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée (**voir ci-dessus**). En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

Attention : les épreuves de substitution peuvent être différentes de celles de l'épreuve initiale.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits. Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre, voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Attention : en ce qui concerne les examens avec convocation, la publication des dates des épreuves sur le site du Département de Musique a valeur de convocation.

Une UE est composée d'un ou plusieurs enseignements. Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin des sessions d'examen :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

MASTER

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les dispositions figurant ci-dessus sont aussi appliquées en Master.

Il existe néanmoins deux sessions d'examen : la première session (une par semestre) et la deuxième session (ou rattrapages).

Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en première session ;
- il n'y a pas de report de note d'une session à l'autre : la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.

Les semaines dédiées au rattrapage sont indiquées dès la rentrée universitaire (voir calendrier).

LICENCE

MUSICOLOGIE

L1S1 *Musicologie*

RESPONSABLE : MME BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 MÉTHODOLOGIE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HAM20 *Méthodologie universitaire I* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.
- 3) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – À rendre via mail avant le lundi 15/01/2024.

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM30 *Histoire de la musique moderne et contemporaine* – MME BARTHEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 12/12/2023 de 14h à 16h (Patio – amphithéâtre 3).

► TP26CM7B *Histoire de la musique sacrée* – M. FÖLLMI

Autre département – Contrôle continue – Veuillez contacter M. Föllmi : bfollmi@unistra.fr

► AR2HAM31 *Module bibliographique et méthodologique I* – MME BARTHEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 18/12/2023 de 14h à 16h (Portique – salle 18).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM40 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER ET M. CLARKE

- 1) Une note d'évaluation continue (avec 2 contrôles pratiques) – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 11/12/2023 de 14h à 15h (Portique – salle 18).

► AR2HAM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. HASCHER ET MME HASCHER

- 1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 3h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 11/12/2023 de 8h à 11h (Portique – salle 18).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM50 *Ethnomusicologie : musiques du monde* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2HAM51 *Esthétique* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

Pratique d'ensemble (un cours au choix) – MME HASCHER

▷ AR2HAM60 *Pratique vocale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2HAM61 *Pratique instrumentale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► AR2HAM62 *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « professionnalisation » – MME HERTEL (coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

L2S3 *Musicologie*

RESPONSABLE : MME BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONNALISATION – responsable UE : responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM20 *Informatique musicale (initiation)* – M. AYARI

1) Une épreuve pratique de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.

2) Une épreuve pratique de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2HCM21 *Corps et voix : techniques vocales et de mise en espace* – M. PACAUD

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM30 *Histoire de la musique classique* – M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 11e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le jeudi 14/12/2023 de 9h30 à 11h30 (Portique – salle 18).

► AR2HCM31 *Histoire de la musique baroque* – M. BIANCO TITOMANLIO

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 8e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 15/01/2024 de 9h30 à 11h30 (Portique – salle 18).

► AR2HCM32 *Module bibliographique et méthodologique III* – M. BIANCO TITOMANLIO

1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 10e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 22/01/2024 de 10h à 12h (Portique – salle 18).

► AR2HCM33 *Module bibliographique et méthodologique IV* – M. BIANCO TITOMANLIO

1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 9e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 26/01/2024 de 9h30 à 11h30 (Portique – salle 18).

UE4

DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM33 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Une note d'évaluation continue (avec deux contrôles pratiques) – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 22/12/2023 de 14h à 15h (Portique – salle 18).

► AR2HCM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. CLARKE

- 1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 22/12/2023 de 10h à 12h (Portique – salle 18).

► AR2HCM42 *Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale* – M. HASCHER

- 1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 11/12/2023 de 16h30 à 18h30 (Portique – salle 18).

UE5

COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS
PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM50 *Organologie classique* – M. BIANCO TITOMANLIO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

► AR2HCM51 *Acoustique musicale* – ENSEIGNANT INDIQUÉ À LA RENTRÉE

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

UE6

PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

Pratique d'ensemble (un cours au choix) – MME HASCHER

▷ AR2HAM60 *Pratique vocale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2HAM61 *Pratique instrumentale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► AR2HCM62 *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

Un enseignement au choix :▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation » – MME HERTEL (coordination)**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONNALISATION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HEM20 *Informatique musicale* – M. AYARI

1) Une épreuve pratique de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.

2) Une épreuve pratique de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2HEM21 *Initiation à la recherche* – M. AYARI

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HEM30 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux du Moyen-Âge et de la Renaissance* – MME HERTEL

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 6e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le lundi 11/12/2023 de 11h à 13h (Portique – salle 18).

► AR2HEM31 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux d'époque baroque* – M. BIANCO TITOMANLIO

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 25/01/2024 de 10h à 12h (Portique – salle 18).

► AR2HEM32 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux classiques* – M. HASCHER

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 8e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 12/12/2023 de 13h à 15h (Portique – salle 18).

UE4

DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HEM40 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le jeudi 14/12/2023 de 14h30 à 15h30 (Portique – salle 18).

► AR2HEM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. CLARKE

- 1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 15/12/2023 de 16h à 18h (Portique – salle 18).

UE5

COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS
PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HEM50 *Ontologie de l'œuvre d'art* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

► AR2HEM51 *Histoire de l'opéra* – M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2HEM52 *Méthodologie de commentaire d'écoute* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

UE6

PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Pratique d'ensemble (un cours au choix) – MME HASCHER

▷ AR2HAM60 *Pratique vocale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2HAM61 *Pratique instrumentale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

Un enseignement au choix :▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation »**

AR2HEM71 Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : validation de stage (**MME HERTEL coordination**, dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

Ou

AR2HEM72 Suivi de production (**M. SCHNEIDER coordination**, dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ **AR2HEM70 Orientation « enseignement » :**

Atelier enseignement II – M. LEPHAY : *Direction de chœur* – **Une note d'évaluation continue (trois contrôles pratiques) – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.**

LICENCE

MUSIQUES
ACTUELLES

L1S1 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 MÉTHODOLOGIE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HAM20 *Méthodologie universitaire* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.
- 3) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – À rendre via mail avant le lundi 15/01/2024.

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DAM30 *Histoire des musiques actuelles (initiation)* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

► AR2DAM32 *Histoire de l'industrie musicale et culturelle* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 9e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2DAM31 *Module bibliographique et méthodologique I* – M. LEBRAY

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. – (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM40 *Formation de l'oreille* – MME COTTEAU ET M. CLARKE

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Lundi 18/12 de 8h à 9h (Portique – salle 18).

► AR2DAM41 *Théorie musicale (initiation)* – M. LEBRAY

- 1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM50 *Ethnomusicologie : musiques du monde* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2HAM51 *Esthétique* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT (AVEC DEUX MODULES)

Pratique d'ensemble et création musicale

► AR2DAM60 *Pratique d'ensemble* – M. HURTER

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► AR2DAM60 *Création musicale* – LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « professionnalisation » – M. LEBRAY (coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

L2S3 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONNALISATION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DCM20 *Musique assistée par ordinateur I (initiation)* – MME MUBAIDEEN

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre via mail avant le lundi 06/11/2023).

2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► AR2HCM21 *Corps et voix : techniques vocales et de mise en espace* – M. PACAUD

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2DCM30 *Histoire de la musique Rock* – M. COSTA

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2DCM31 *Histoire de la musique électronique* – M. LEBRAY

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. Séance de la 7e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2DCM32 *Module bibliographique et méthodologique III* – M. COSTA

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. – (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► AR2DCM33 *Module bibliographique et méthodologique IV* – M. LEBRAY

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. – (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE4

DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DCM40 *Théorie musicale* – M. MESSINGER

- 1) Un devoir maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h30 – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2DCM41 *Initiation aux formes et styles musicaux savants I* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 13/12/2023 de 9h à 11h (Portique – salle 18).

UE5

COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS

PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DCM50 *Facture et techniques des instruments amplifiés* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

► AR2HCM51 *Acoustique musicale* – ENSEIGNANT INDIQUÉ À LA RENTRÉE

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

UE6

PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Projet professionnel (un cours au choix)

▷ AR2DCM60 *Orientation répertoire* – M. COSTA

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2DCM61 *Orientation création* – M. LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7

PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M.

Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation » – M. LEBRAY (coordination)**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

L3S5 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONNALISATION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DEM20 *Musique assistée par ordinateur II* – M. LEPAGNEY

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre via mail avant le lundi 06/11/2023).
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► AR2HEM21 *Initiation à la recherche* – M. AYARI

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DEM30 *Analyse de la musique Blues et Rock* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2DEM31 *Analyse de la musique classiques (initiation)* – M. BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

► AR2DEM32 *Écoute de mix I* – M. PULON

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DEM40 *Théorie musicale* – MME COTTEAU ET M. LEBRAY

- 1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 1h30 – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – A.C. – Lundi 18/12 de 10h à 11h30 (Portique – salle 18).

► AR2DEM41 *Installation sonore* – M. PULON

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HEM50 *Ontologie de l'œuvre d'art* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

► AR2HEM51 *Histoire de l'opéra* – M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

► AR2HEM52 *Méthodologie de commentaire d'écoute* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Projet professionnel (un cours au choix)

▷ AR2DCM60 *Orientation répertoire* – M. COSTA

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2DCM61 *Orientation création* – M. LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation »**

AR2HEM71 Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : validation de stage (**M. LEBRAY coordination**, dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

Ou

AR2HEM72 Suivi de production (**M. SCHNEIDER coordination**, dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ AR2HEM70 **Orientation « enseignement » :**

Atelier enseignement II – M. LEPHAY : *Direction de chœur* – Une note d'évaluation continue (trois contrôles pratiques) – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

LICENCE

COMPOSITION

ET

INTERPRÉTATION

MUSICALE

L1S1 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Profil « Musique classique »

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET MÉTHODOLOGIE – responsable UE :
Mme Barthel-Calvet et département concerné
COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

► **AR2HAM20** *Méthodologie universitaire I* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.
- 3) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – À rendre via mail avant le lundi 15/01/2024.

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet
COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2HAM30** *Histoire de la musique moderne et contemporaine* – MME BARTHEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 12/12/2023 de 14h à 16h (Patio – amphithéâtre 3).

UE7 OPTION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet
COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1)

Voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* (Académie)

L2S3 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Profil « Musique classique »

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HCM30 *Histoire de la musique classique* – M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 11e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le jeudi 14/12/2023 de 12h à 14h (Portique – salle 18).

UE7 OPTION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L2-S3)

Voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* (Académie)

L3S5 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Profil « Musique classique »

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM31 *Histoire de la musique baroque* – M. BIANCO TITOMANLIO

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 8e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 15/01/2024 de 12h à 14h (Portique – salle 18).

▷ AR2HEM30 *Patrimoines musicaux I* – MME HERTEL

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 6e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le lundi 11/12/2023 de 11h à 13h (Portique – salle 18).

OU

▷ AR2HEM31 *Patrimoines musicaux II* – M. BIANCO TITOMANLIO

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 25/01/2024 de 10h à 12h (Portique – salle 18).

OU

▷ AR2HEM32 *Patrimoines musicaux III* – M. HASCHER

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 8e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 12/12/2023 de 13h à 15h (Portique – salle 18).

UE7 OPTION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)

Voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* (Académie)

L1S1 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Profil « Musiques actuelles »

Attention : ces cours sont ouverts uniquement aux étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET MÉTHODOLOGIE – responsable UE : M. Sébastien Lebray et département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

► AR2HAM20 *Méthodologie universitaire I* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.
- 3) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – À rendre via mail avant le lundi 15/01/2024.

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2DAM30 *Histoire des musiques actuelles (initiation)* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

UE7 OPTION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1)

Voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* (Académie)

L2S3 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Profil « Musiques actuelles »

Attention : ces cours sont ouverts uniquement aux étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2DCM30 *Histoire de la musique Rock* – M. COSTA

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

UE7 OPTION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L2-S3)

Voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* (Académie)

L3S5 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Profil « Musiques actuelles »

Attention : ces cours sont ouverts uniquement aux étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DCM31 *Histoire de la musique électronique* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. Séance de la 12e semaine du semestre.

▷ AR2DEM30 *Patrimoines musicaux I* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

OU

▷ AR2DEM31 *Patrimoines musicaux II* – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

UE7 OPTION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)

Voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* (Académie)

MASTER

ÉTUDES ET
RECHERCHE
EN MUSIQUE

M1S1 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▶ AR2KGM10 *Anglais musicologie* - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 13/12/2023 de 15h30 à 17h (Portique – salle 18).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▶ AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – M. HASCHER

Un écrit de 2h - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mardi 23/01/2024 de 9h à 11h (Portique – salle 18).

▶ AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

Veillez contacter votre directeur de mémoire – Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▶ AR2KGM30 *Esthétique* – M. ARBO

Un écrit de 1h30 – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

▶ AR200GM30 *Séminaire interdisciplinaire ou Séminaire CREA* (un axe au choix)

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

▶ AR2KGM40 *Séminaire historique I* – M. BIANCO TITOMANLIO

Un exposé de 15mn : créneau emploi du temps – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

▶ AR2KGM41 *Séminaire analytique I* – M. AYARI

Un dossier - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – À rendre via mail avant le lundi 15/01/2024.

▶ AR2KGM42 *Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale I* – MME BARTEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 18/01/2024 à partir de 8h (Portique – salle 8).

UE5 OUVERTURE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master*

Voir département concernée

OU

▷ *Stage optionnel* – M. ARBO (coordination)

Validation de stage (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024)

***Séminaire interdisciplinaire CREEA*** – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S3 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2KKM10 *Anglais musicologie*** - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coeff. 1 – A.C. – Le mercredi 13/12/2023 de 15h30 à 17h (Portique – salle 18).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 3 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► **AR2KKM20 *Connaissance du milieu professionnel*** - MME HERTEL

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► **AR2KKM21 *Informatique musicale et art du numérique*** - M. AYARI

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► **AR2KKM22 *Rédaction de mémoire***

Veillez contacter votre directeur de mémoire – Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ **AR00KM30 *Séminaire master-doctorat ou Séminaire CREAA***

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

OU

▷ **AR2KKM32 *STAGE LONG***

Veillez contacter M. Harbo

► **AR2KKM30 *Histoire et épistémologie de la recherche*** – M. BIANCO TITOMANLIO

Un exposé de 15mn : créneau emploi du temps – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► **AR2KKM40 *Patrimoines musicaux*** – MME ROVENKO

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coeff. 1 – A.C. – Le vendredi 19/01/2024 à partir de 8h (Portique – salle 8).

► **AR2KKM41 *Théorie de l'analyse musicale*** – M. HASCHER

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coeff. 1 – A.C. – Le mardi 23/01/2024 à partir de 13h (Portique – salle 8).

► **AR2KKM42 *Esthétique de la musique* – M. ARBO**

Un dossier - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

Possibilité de valider cette UE en choisissant les cours suivants du Master *Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation* (Faculté des Arts) :

- ▷ *Économie / gestion du spectacle vivant*
- ▷ *Production / administration du spectacle vivant*
- ▷ *La création et ses publics*

Pour les dates d'examen de ces options, veuillez contacter les enseignants du département concerné

UE5 OUVERTURE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master

▷ Voir département concernée

OU

▷ *Stage optionnel* – M. ARBO (coordination)

Validation de stage (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024)

UE6 RENFORCEMENT CREEA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *Séminaire interdisciplinaire CREEA* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

MASTER

COMPOSITION

ET

INTERPRÉTATION

MUSICALE

M1S1 *Composition et interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE1 OUTILS (UNIVERSITÉ) – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2KGM10 *Anglais musicologie* - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 13/12/2023 de 15h30 à 17h (Portique – salle 18).

► AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – M. GIACCO

Un écrit de 2h - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mardi 23/01/2024 de 9h à 11h (Portique – salle 1)

UE1 DISCIPLINES FONDAMENTALES (UNIVERSITÉ) – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

Veillez contacter votre directeur de mémoire – Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE (UNIVERSITÉ) – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ AR2KGM40 *Séminaire historique I* – M. BIANCO TITOMANLIO

Un exposé de 15mn : créneau emploi du temps – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

OU

▷ AR2KGM41 *Séminaire analytique II* – M. AYARI

Un dossier - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – À rendre via mail avant le lundi 15/01/2024.

► AR2KGM42 *Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale I* – MME BARHEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 18/01/2024 à partir de 8h (Portique – salle 8).

UE6 RENFORCEMENT CREEA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *Séminaire interdisciplinaire CREEA* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S3 *Composition et interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE1 OUTILS (UNIVERSITÉ) – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▶ AR2KKM10 *Anglais musicologie* - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 13/12/2023 de 15h30 à 17h (Portique – salle 18).

▶ AR2KKM30 *Histoire et épistémologie de la recherche* – M. BIANCO TITOMANLIO

Un exposé de 15mn : créneau emploi du temps – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

UE1 DISCIPLINES FONDAMENTALES (UNIVERSITÉ) – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT

▶ AR2KKM22 *Rédaction de mémoire*

Veuillez contacter votre directeur de mémoire – Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE (UNIVERSITÉ) – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR2KKM40 *Patrimoines musicaux* – MME ROVENKO

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 19/01/2024 à partir de 8h (Portique – salle 8).

OU

▷ AR2KKM41 *Théorie de l'analyse musicale* – M. HASCHER

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mardi 23/01/2024 à partir de 13h (Portique – salle 8).

OU

▷ AR2KKM42 *Esthétique de la musique* – M. ARBO

Un dossier - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

OU

▷ *Autre UE de 3 ETCS d'un master de la Faculté des Arts*

Voir enseignement concerné

UE6 RENFORCEMENT CREEA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *Séminaire interdisciplinaire CREEA* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

MASTER

ÉCOUTE CRITIQUE
ET PRODUCTION
EN MUSIQUES
ACTUELLES

M1S1 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2KGM10 *Anglais musicologie* – MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 13/12/2023 de 15h30 à 17h (Portique – salle 18).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – M. HASCHER

Un écrit de 2h - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mardi 23/01/2024 de 9h à 11h (Portique – salle 18).

► AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

Veillez contacter votre directeur de mémoire – Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR2KGM30 *Esthétique* – M. ARBO

Un écrit de 1h30 – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – A.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

OU

▷ AR200GM30 *Séminaire interdisciplinaire ou Séminaire CREEA* (un axe au choix)

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2LGM40 *Acoustique et traitement du signal* – M. LOUTZ ET M. PELLETIER

Un écrit de 1h30 - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C – Le lundi 22/01/2024 de 9h à 10h30 (Portique – salle 1).

► AR2LGM41 *Écoute critique sur format chanson* – M. TRAVERSO

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 0,5 – S.C.

2) Une épreuve de présentation – Créneau dédié – Coeff. 0,5 – A.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

► AR2LGM42 *Savoir-faire techniques I : prise de son, mixage* – M. PELLETIER

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE5 OUVERTURE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master*

Voir département concerné.

OU

▷ AR2KGM50 *Stage optionnel* – M. LEBRAY (coordination)

Validation de stage (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024)

***Séminaire interdisciplinaire CREEA*** – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S3 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2KKM10 *Anglais musicologie*** – MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coeff. 1 – A.C. Le mercredi 13/12/2023 de 15h30 à 17h (Portique – salle 18).

UE2 PROFESSIONNALISATION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► **AR2KKM20 *Connaissance du milieu professionnel*** – M. LEBRAY ET M. SOURP

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► **AR2KKM21 *Informatique musicale (Maquettage et orchestration)*** – M. TRAVERSO

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

► **AR2KKM22 *Rédaction de mémoire (présentation de l'état de recherche du mémoire)***

Veillez contacter votre directeur de mémoire – Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ **AR00KM30 *Séminaire master-doctorat ou Séminaire CREAA*** (un axe au choix) - DIVERS INTERVENANTS

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (veuillez contacter l'enseignant).

OU

▷ **AR2KKM32 *Stage long*** (au moins 225h)

Veillez contacter M. Lebray

► **AR2LKM30 *Dispositifs interactifs*** – M. LEBRAY

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE4 SÉMINAIRE SPÉCIALISATION MUSIQUE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► **AR2LKM40 *Analyse-écriture : Format très court Pub/jingle*** – M. LEPAGNEY

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 0,5 – S.C.

2) Une épreuve de présentation – Créneau dédié – Coeff. 0,5 – A.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

▶ **AR2LKM41 *Écoute critique : mixage*** – M. SOURP

1) Un examen devant jury de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

▶ **AR2LKM42 *Savoir-faire techniques III : Post-production II (masterisation dispositifs interactifs)*** – M. PELLETIER

1) Un examen devant jury de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

UE5

OUVERTURE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ A Voir code ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***
cours concerné Voir département concerné.

OU

▷ **AR2KKM50 *Stage optionnel*** – M. LEBRAY (coordination)

Validation de stage (dossier à rendre via mail avant le lundi 15/01/2024).

UE6

RENFORCEMENT CREEA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREEA*** – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr