

Année universitaire 2024-2025

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
02/09/2024	36	Accueil	02/09/2024	36	Accueil
09/09/2024	37	Semaine 1 début des cours	09/09/2024	37	Semaine 1
16/09/2024	38	Semaine 2	16/09/2024	38	Semaine 2
23/09/2024	39	Semaine 3	23/09/2024	39	Semaine 3
30/09/2024	40	Semaine 4	30/09/2024	40	Semaine 4
07/10/2024	41	Semaine 5	07/10/2024	41	Semaine 5
14/10/2024	42	Semaine 6	14/10/2024	42	Semaine 6
21/10/2024	43	Semaine 7	21/10/2024	43	Semaine 7
28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"	28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"
04/11/2024	45	Semaine 8	04/11/2024	45	Semaine 8
11/11/2024	46	Semaine 9	11/11/2024	46	Semaine 9
18/11/2024	47	Semaine 10	18/11/2024	47	Semaine 10
25/11/2024	48	Semaine 11	25/11/2024	48	Semaine 11
02/12/2024	49	Semaine 12	02/12/2024	49	Semaine 12
09/12/2024	50	Semaine 13	09/12/2024	50	Semaine 13
16/12/2024	51	Semaine 14	16/12/2024	51	Semaine 14 ou début examens S1
23/12/2024	52	Vacances "Noël"	23/12/2024	52	Vacances "Noël"
30/12/2024	1	Vacances "Noël"	30/12/2024	1	Vacances "Noël"
06/01/2025	2	Semaine de Révision	06/01/2025	2	Semaine de Révision
13/01/2025	3	Semaine 15	13/01/2025	3	Examens session 1 S1
20/01/2025	4	Semaine 16	20/01/2025	4	Examens session 1 S1
27/01/2025	5	Semaine 1 début des cours	27/01/2025	5	Inter-semestre (semaine 1)
03/02/2025	6	Semaine 2	03/02/2025	6	Semaine 2
10/02/2025	7	Semaine 3	10/02/2025	7	Semaine 3
17/02/2025	8	Vacances "Hiver"	17/02/2025	8	Vacances "Hiver"
24/02/2025	9	Semaine 4 / Date limite jury S1	24/02/2025	9	Semaine 4 / Date limite jury S1
03/03/2025	10	Semaine 5	03/03/2025	10	Semaine 5
10/03/2025	11	Semaine 6	10/03/2025	11	Semaine 6
17/03/2025	12	Semaine 7	17/03/2025	12	Semaine 7
24/03/2025	13	Semaine 8	24/03/2025	13	Semaine 8
31/03/2025	14	Semaine 9	31/03/2025	14	Semaine 9
07/04/2025	15	Semaine 10	07/04/2025	15	Semaine 10
14/04/2025	16	Vacances "Printemps"	14/04/2025	16	Vacances "Printemps"
21/04/2025	17	Semaine 11	21/04/2025	17	Semaine 11
28/04/2025	18	Semaine 12	28/04/2025	18	Semaine 12
05/05/2025	19	Semaine 13	05/05/2025	19	Semaine 13 ou début examens S2
12/05/2025	20	Semaine 14	12/05/2025	20	Examens session 1 S2
19/05/2025	21	Semaine 15	19/05/2025	21	Examens session 1 S2
26/05/2025	22	Semaine 16	26/05/2025	22	
02/06/2025	23		02/06/2025	23	Date limite jury S2
09/06/2025	24		09/06/2025	24	Rattrapages S1
16/06/2025	25		16/06/2025	25	Rattrapages S1/S2
23/06/2025	26		23/06/2025	26	Rattrapages S2
30/06/2025	27	Date limite jury S2	30/06/2025	27	
07/07/2025	28		07/07/2025	28	Date limite Jury session de rattrapage
14/07/2025	29		14/07/2025	29	

Les séances d'examen de la 6e semaine vont du lundi 10/03/2025 au vendredi 14/03/2025.

Les séances d'examen de la 7e semaine vont du lundi 17/03/2025 au vendredi 21/03/2025.

Les séances d'examen de la 8e semaine vont du lundi 24/03/2025 au vendredi 28/03/2025.

Les séances d'examen de la 9e semaine vont du lundi 31/03/2025 au vendredi 04/04/2025.

Les séances d'examen de la 10e semaine vont du lundi 07/04/2025 au vendredi 11/04/2025.

Les séances d'examen de la 11e semaine vont du lundi 21/04/2025 au vendredi 25/04/2025.

Les séances d'examen de la 12e semaine vont du mardi 28/04/2025 au vendredi 02/05/2025.

Pour chaque unité d'enseignement (UE) de la présentation qui suit, les symboles ► et ▷ désignent respectivement un cours obligatoire et un cours optionnel.

Créneau E.D.T = Créneau emploi du temps

Créneau dédié = Créneau hors emploi du temps

**LICENCE
MUSICOLOGIE**

L1S2 Musicologie

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HBU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*
cours concerné

Voir département concerné

UE2 MÉTHODOLOGIE – AR2HBU2

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HBM20 *Méthodologie universitaire II* – MME COLOMBO

- 1) Un devoir maison (**Créneau dédié – Coeff. 0,5 – Sans convocation**) : à rendre via mail avant la séance de la 6e semaine du semestre : luciana-romina.colombo@etu.unistra.fr
- 2) Un devoir maison (**Créneau dédié – Coeff. 0,5 – Sans convocation**) : à rendre via mail avant la séance de la 10e semaine du semestre : luciana-romina.colombo@etu.unistra.fr
- 3) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T. – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2HBU3

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM33 *Histoire de la musique romantique* – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 14/05/2025 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3).

► AR2HBM31 *Module bibliographique et méthodologique II* – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 7e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mardi 20/05/2025 de 8h à 10h (Portique – salle 18)

► AR2HBM34 *Dramaturgie musicale* – M. BIANCO-TITOMANLIO

- 1) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10e semaine du semestre
- 3) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 21/05/2025 de 10h15 à 12h15 (Patio – amphithéâtre 3)

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HBU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- ▶ **AR2HBM40** *Formation de l'oreille* – MME HASCHER (GROUPE 1) ET M. CLARKE (GROUPE 2)
 - 1) Évaluation continue avec un minimum de deux contrôles pratiques (**Coeff. 1 – Sans convocation**)
 - 2) Un écrit de 1h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le lundi 19/05/2025 de 8h à 9h (Portique – salle 18)

- ▶ **AR2HBM41** *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. HASCHER ET MME HASCHER
 - 1) Cinq devoirs maison (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Sans convocation**)
 - 2) Un écrit de 3h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le lundi 19/05/2025 de 9h30 à 12h30 (Portique – salle 18)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HBU5

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- ▶ **AR2HBM51** *Musique et psychologie : l'Opéra* – M. WEBER
 - 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
 - 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

▶ **TP36DM4B** *Musique et religion* – M. ENSEIGNANT INDIQUÉ À LA RENTRÉE

Voir département concerné

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HAU6

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- ▶ **AR2HBM64** *Pratique d'ensemble (un module au choix)* – MME HASCHER
 - 1) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

- ▶ **AR2HBM62** *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS
 - 1) Évaluation continue avec deux contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Voir département concerné

L2S4 Musicologie

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2H DU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère* – 24h TD
cours concerné

Voir département concerné

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2H DU2

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM20 *Informatique musicale* – M. IOCHEM

- 1) Une épreuve de 30mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 5e semaine du semestre
- 2) Une épreuve de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

► AR2HDM21 *Connaissance du milieu professionnel* – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : barthelcalvet@unistra.fr

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2H DU3

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM34 *Histoire de la musique de la Renaissance* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 9e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mardi 13/05/2025 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3)

► AR2HDM35 *Histoire de la musique du Moyen-Âge* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 21/05/2025 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3)

► AR2HDM32 *Module bibliographique et méthodologique V* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 14/05/2025 de 17h à 19h (Portique – salle 18)

► *AR2HDM33 Module bibliographique et méthodologique VI* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 12e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 21/05/2025 de 13h30 à 15h30 (Portique – salle 18)

UE4

DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HDU4

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► *AR2HDM40 Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Évaluation continue avec deux contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le lundi 19/05/2025 de 14h à 15h (Portique – salle 18)

► *AR2HDM41 Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. VIDAL

- 1) Cinq devoirs maison (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le lundi 19/05/2025 de 15h30 à 17h30 (Portique – salle 18)

► *AR2HDM42 Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale* – M. HASCHER

- 1) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le lundi 12/05/2025 de 17h à 19h (Portique – salle 18)

UE5

COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HDU5

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► *AR2HDM52 Musique et cinéma* – M. SZOLLOSZ

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 12e semaine du semestre

► *AR2HDM51 Théâtre et Musique* – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 5e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HDU6

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- ▶ *AR2HDM64 Pratique d'ensemble (un module au choix)* – MME HASCHER
 - 2) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

- ▶ *AR2HDM62 Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS
 - 2) Évaluation continue avec deux contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HDU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Voir département concerné

L3S6 Musicologie

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HFU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*
cours concerné

Voir département concerné

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2HFU2

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

► AR2HFM21 *Atelier Recherche/Professionalisation* – MME HERTEL

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Sans convocation**) : à rendre via mail avant la séance de la 8e semaine du semestre : hertel@unistra.fr
- 2) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : hertel@unistra.fr

► AR2HFM20 *Stage* – MME HERTEL (coordination)

Validation du stage

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – AR2HFU3

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM30 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains*
MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le vendredi 23/05/2025 de 8h30 à 10h30 (Portique – salle 18)

► AR2HFM31 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux de la première moitié du XXe siècle* – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le lundi 26/05/2025 de 9h à 11h (Portique – salle 18)

► AR2HFM32 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux romantiques*
M. HASCHER

- 1) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le vendredi 30/05/2025 de 14h à 16h (Portique – salle 18)

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HFU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM40 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Évaluation continue avec deux contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mardi 27/05/2025 de 8h à 9h (Portique – salle 18)

► **AR2HFM41** *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. ZELLER

- 1) Cinq devoirs maison (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mardi 27/05/2025 de 9h30 à 11h30 (Portique – salle 18)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS
PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HFU5

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► **AR2HFM53** *Philosophie de la musique : sémiologie* – MME ANTUNES SERRA

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

► **AR2HFM54** *Histoire, politique et musique* – M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10e semaine du semestre : le vendredi 11/04/2025 (Patio – amphithéâtre 6)
ATTENTION cette épreuve ne se déroulera pas dans la salle 18 mais dans l'amphithéâtre 6 du bâtiment Patio (au même créneau du cours).
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 28/05/2025 de 9h à 11h (Atrium – amphithéâtre AT9)

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HFU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2HFM64** *Pratique d'ensemble (un module au choix)* – MME HASCHER

- 3) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HDU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Voir département concerné

**LICENCE
MUSIQUES ACTUELLES**

L1S2 Musiques actuelles

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HBU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*
cours concerné

UE2 MÉTHODOLOGIE – AR2HBU2

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2HBM20 *Méthodologie universitaire II* – MME ROVENKO
- 1) Un devoir maison (Créneau dédié – Coeff. 0,5 – Sans convocation) : à rendre via mail avant la séance de la 6e semaine du semestre : rovenko@unistra.fr
 - 2) Un devoir maison (Créneau dédié – Coeff. 0,5 – Sans convocation) : à rendre via mail avant la séance de la 10e semaine du semestre : rovenko@unistra.fr
 - 4) Un écrit de 45mn (Créneau E.D.T. – Coeff. 2 – Avec convocation) : séance de la 11e semaine du semestre

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2DBU3

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2DBM33 *Histoire des musiques électroniques populaires* – M. HETZEL
- 1) Un écrit de 30mn (Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation) : séance de la 6e semaine du semestre
 - 2) Un écrit de 45mn (Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation) : séance de la 12e semaine du semestre
- AR2DBM31 *Module bibliographique et méthodologique II* – M. HETZEL
- 1) Un écrit de 45mn (Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation) : séance de la 6e semaine du semestre
 - 2) Un écrit de 2h (Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation) : le mardi 13/05/2025 de 8h à 10h (Portique – salle 18)
- AR2DBM34 *Arts de la scène et du spectacle contemporain* – M. COSTA
- 1) Un écrit de 45mn (Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Avec convocation) : séance de la 12e semaine du semestre

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DBU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HBM40 *Formation de l'oreille* – MME COTTEAU ET M. CLARKE
- 1) Évaluation continue avec un minimum de deux contrôles pratiques (Coeff. 1 – Sans convocation)
 - 2) Un écrit de 1h (Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation) : le vendredi 16/05/2025 de 16h à 17h (Portique, salle 18)

► **AR2HBM41** *Écriture musicale* – M. PETRILLO

- 1) Cinq devoirs maison (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un écrit de 3h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le jeudi 22/05/2025 de 8h à 11h (Portique – salle 18)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2DBU5

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► **AR2HBM51** *Musique et psychologie : l'Opéra* – M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

► **TP36DM4B** *Musique et religion* – ENSEIGNANT INDIQUÉE À LA RENTRÉE

Voir département concerné

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DBU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT (AVEC DEUX MODULES OBLIGATOIRES)

► **AR2DBM60** *Pratique d'ensemble et création musicale* (deux modules obligatoires)

Pratique vocale d'ensemble – M. HURTER

- 1) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- **AR2DBM61** *Création musicale* – M. LEPAGNEY
- 1) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **Voir département concerné**

L2S4 Musiques actuelles

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HDU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère* – 24h TD

cours concerné

Voir département concerné

UE2 PROFESSIONALISATION – AR2DDU2

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM20 *Musique assistée par ordinateur II* – M. PULON

- 1) Une épreuve de 30mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Une épreuve de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 12e semaine du semestre

► AR2HDM21 *Connaissance du milieu professionnel* – M. BEYLER

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : joel@fedelab.fr

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2DDU3

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM34 *Acoustique musicale* – M. KAYSER

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

► AR2DDM35 *Histoire de la musique Blues et Jazz* – M. SPIEGEL

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 12e semaine du semestre

► AR2DDM32 *Module bibliographique et méthodologique V* – M. KAYSER

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : pulsar.kayser@gmail.com

► AR2DDM33 *Module bibliographique et méthodologique VI* – M. SPIEGEL

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : frederic.spiegel@espe.unistra.fr

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DDU4

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- ▶ **AR2DDM42** *Formation de l'oreille* – MME COTTEAU
 - 1) Évaluation continue avec deux contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
 - 2) Un écrit de 1h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le vendredi 16/05/2025 de 17h30 à 18h30 (Portique, salle 18)

- ▶ **AR2DDM43** *Écriture musicale* – M. MESSINGER
 - 1) Deux devoirs maison (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Sans convocation**)
 - 2) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : benoitmessinger@yahoo.fr

- ▶ **AR2DDM41** *Initiation aux formes et styles musicaux savants II* – M. LEPHAY
 - 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HDU5

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- ▶ **AR2HDM51** *Musique et cinéma* – M. SZOLLOSZ
 - 3) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
 - 4) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 12e semaine du semestre

- ▶ **AR2HDM51** *Théâtre et Musique* – MME COLOMBO
 - 3) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 5e semaine du semestre
 - 4) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DDU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Projet professionnel (un module au choix)

- ▷ **AR2DDM60** *Orientation répertoire* – M. GALESKI
 - 1) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

OU

- ▷ **AR2DDM61** *Orientation création* – M. LEPAGNEY
 - 1) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▶ **Voir département concerné**

L3S6 Musiques actuelles

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HFU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère* – 24h TD

cours concerné

Voir département concerné

UE2 PROFESSIONALISATION – AR2HFU2

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

► AR2HFM21 *Atelier Recherche/Professionalisation* – M. BEYLER (cours et coordination)

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Sans convocation**) : à rendre via mail avant la séance de la 8e semaine du semestre : joel@fedelab.fr
- 2) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : joel@fedelab.fr

► AR2HFM20 *Stage* – M. COSTA (coordination)

- 1) Validation du stage

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – AR2DFU3

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DFM31 *Analyse de la musique et des répertoires des musiques actuelles*

M. ANDREATTA

- 1) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le vendredi 30/05/2025 de 17h à 19h (Portique – salle 18)

► AR2DFM32 *Création musicale assistée par ordinateur* – M. PULON

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : christophe.pulon@gmail.com

► AR2DFM33 *Écoute de mix II* – M. PULON

- 1) Une note d'évaluation continue (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un dossier (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025 : christophe.pulon@gmail.com

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DFU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DFM42 *Formation de l'oreille* – MME COTTEAU

- 1) Évaluation continue avec deux contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le vendredi 16/05/2025 de 19h à 20h (Portique, salle 18)

► **AR2DFM43** *Écriture musicale* – M. PETRILLO

- 1) Deux devoirs maison (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Sans convocation**)
- 2) Un Dossier (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : à rendre via mail avant le vendredi 30/05/2025

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HFU5

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► **AR2HFM53** *Philosophie de la musique : sémiologie* – MME ANTUNES SERRA

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 6e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 1h (**Créneau E.D.T – Coeff. 2 – Avec convocation**) : séance de la 11e semaine du semestre

► **AR2HFM54** *Histoire, politique et musique* – M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10e semaine du semestre : le vendredi 11/04/2025 (Patio – amphithéâtre 6)
ATTENTION cette épreuve ne se déroulera pas dans la salle 18 mais dans l'amphithéâtre 6 du bâtiment Patio (au même créneau du cours).
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 28/05/2025 de 9h à 11h (Atrium – amphithéâtre AT9)

UE6 MUSICALE – AR2DFU6

Projet professionnel (un module au choix)

▷ **AR2DFM60** Orientation répertoire – M. GALESKI

- 2) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

OU

▷ **AR2DFM61** Orientation création – M. LEPAGNEY

- 2) Évaluation continue avec trois contrôles pratiques (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir département concerné**

LICENCE CIM

L1S2 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - IVÁN SOLANO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BBU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

cours concerné

Voir département concerné

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BBU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM33 *Histoire de la musique romantique* – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10^e semaine du semestre
- 2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 14/05/2025 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3).

UE7 OPTION – AR2BBU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S4)
cours concerné

Voir cours concerné

ou

▷ Code Acad. *1 cours au choix* (Académie)

L2S4 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - IVÁN SOLANO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BDU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère* –
cours concerné

Voir département concerné

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BDU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM34 *Histoire de la musique de la Renaissance* – MME HERTEL

3) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 9e semaine du semestre

4) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mardi 13/05/2025 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3)

► AR2HDM35 *Histoire de la musique du Moyen-Âge* – MME HERTEL

3) Un écrit de 45mn (**Créneau E.D.T – Coeff. 1 – Sans convocation**) : séance de la 10e semaine du semestre

4) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 2 – Avec convocation**) : le mercredi 21/05/2025 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3)

UE7 OPTION – AR2BDU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S4)
cours concerné

Voir cours concerné

ou

▷ Code Acad. *1 cours au choix* (Académie)

L3S6 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - IVÁN SOLANO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BFU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

cours concerné

Voir département concerné

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BFU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ AR2HFM30 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains*
MME BARTHEL-CALVET

2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le vendredi 23/05/2025 de 8h30 à 10h30 (Portique – salle 18)

▷ AR2HFM31 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux de la première moitié du XXe siècle* – MME BARTHEL-CALVET

2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le lundi 26/05/2025 de 9h à 11h (Portique – salle 18)

▷ AR2HFM32 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux romantiques*
M. HASCHER

2) Un écrit de 2h (**Créneau dédié – Coeff. 1 – Avec convocation**) : le vendredi 30/05/2025 de 14h à 16h (Portique – salle 18)

UE7 OPTION – AR2BFU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S4)
cours concerné

Voir cours concerné

ou

▷ Code Acad. *1 cours au choix* (Académie)

MASTER
ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE

M1S2 Études et recherche en musique

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KHU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *AR2KHM10 Anglais musicologie* – MME HASCHER

- 1) Un écrit de 1h30 (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le vendredi 23/05/2025 de 14h à 16h (Portique – salle 18)

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KHU2

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS, UN MODULE MÉMOIRE ET UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE

► *AR2KHM20 Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – M. HASCHER

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025 : xhascher@unistra.fr

► *AR2KHM22 Rédaction de mémoire*

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025. Veuillez contacter votre directeur de mémoire

► *AR2KHM23 Gestion de projet et enjeux de durabilité* – M. FREUND-LEHMANN

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025 : freundlehm@unistra.fr

► *AR2KHM21 Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche).*

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le mercredi 15/01/2025 à partir de 9h (Portique – salle 18). Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KHU3

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *AR00HM30 Séminaire interdisciplinaire ACCRA* – DIVERS INTERVENANTS

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**). Veuillez contacter l'enseignant

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2KHU4

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► *AR2KHM40 Séminaire historique II* – M. COSTA

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le lundi 19/05/2025 à partir de 8h30 (Portique – salle 8).

► *AR2KHM41 Séminaire analytique II* – M. HASCHER

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le mardi 20/05/2025 à partir de 8h30 (Portique – salle 8)

► *AR2KHM42 Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale II* – MME HERTEL

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le jeudi 22/05/2025 à partir de 8h30 (Portique – salle 8)

UE5

OUVERTURE – AR2KHU5

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Voir cours concerné

M2S4 Études et recherche en musique

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KLU1

COEF 3 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

▶ *AR00LM30 Séminaire master-doctorat ACCRA* – DIVERS INTERVENANTS

1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**). Veuillez contacter l'enseignant

OU

▶ *AR2KLM11 Stage* – 140h (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)

Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**). Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KLU2

COEF 9 - ECTS 24 / UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE

▶ *AR2KLM20 Journée d'étude II (présentation de l'état de la recherche)*

1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le mercredi 15/01/2025 à partir de 9h (Portique – salle 18). Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

▶ *AR2KLM21 Soutenance de mémoire*

1) Veuillez contacter votre directeur de mémoire

MASTER CIM

M1S2 *Composition & Interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - IVÁN SOLANO

UE1 OUTILS – AR2BHU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▶ *AR2KHM10 Anglais musicologie* – MME HASCHER

- 1) Un écrit de 1h30 (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le vendredi 23/05/2025 de 14h à 16h (Portique – salle 18)

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BHU2

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT

▶ *AR2KHM22 Rédaction de mémoire*

- 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025. Veuillez contacter votre directeur de mémoire

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2BHU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ *AR2KHM40 Séminaire historique II* – M. COSTA

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le lundi 19/05/2025 à partir de 8h30 (Portique – salle 8)

OU

▷ *AR2KHM41 Séminaire analytique II* – M. HASCHER

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le mardi 20/05/2025 à partir de 8h30 (Portique – salle 8)

▶ *AR2KHM42 Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale II* – MME HERTEL

- 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le jeudi 22/05/2025 à partir de 8h30 (Portique – salle 8)

M2S4 *Composition & Interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - IVÁN SOLANO

UE2 MÉMOIRE ER RÉCITAL – AR2BLU2

COEF 7 - ECTS 21 / SOUTENANCE DE MÉMOIRE

► *AR2KLM21 Soutenance de mémoire*

- 1) Veuillez contacter votre directeur de mémoire

MASTER
ÉCOUTE CRITIQUE ET PRODUCTION
EN MUSIQUES ACTUELLES

M1S2 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KHU1

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▶ AR2KHM10 *Anglais musicologie* – MME HASCHER
 - 1) Un écrit de 1h30 (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le vendredi 23/05/2025 de 14h à 16h (Portique – salle 18)

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KHU2

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS, UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE ET UN MODULE MÉMOIRE

- ▶ AR2LHM20 *Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – M. COSTA
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025 : jacopo.costa@unistra.fr
- ▶ AR2KHM22 *Rédaction de mémoire*
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025 : Veuillez contacter votre directeur de mémoire
- ▶ AR2KHM23 *Gestion de projet et enjeux de durabilité* – M. POLLAERT
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant mercredi 14/05/2025
- ▶ AR2LHM24 *Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche)*.
 - 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le mardi 14/01/2025 à partir de 9h (Portique – salle 18). Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : lebray@unistra.fr

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KHU3

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▶ AR00HM30 *Séminaire interdisciplinaire ACCRA* – DIVERS INTERVENANTS
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**). Veuillez contacter l'enseignant

UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE – AR2LHU4

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- ▶ AR2LHM43 *Enseignement spécialisé II : synthèse analogique* – M. LEBRAY
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : à rendre via mail avant le mercredi 14/05/2025 : lebray@unistra.fr

▶ *AR2LHM41 Écoute critique II* – M. SOURP

- 1) Un ensemble de production en contrôle continu (**Créneau EDT – Coff. 1 – contrôle**)
- 2) Une présentation devant jury de 20mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**).
Veuillez contacter l'enseignant

▶ *AR2LHM42 Savoirs-faire techniques II : Mixage, Post-production* – M. PELLETTIER

- 1) Évaluation continue (**Créneau E.D.T – Coff. 1 – contrôle**)
- 2) Une présentation devant jury de 20mn (**Créneau dédié - Coff. 1 – examen terminal**)

UE5 OUVERTURE – AR2KHU5

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Voir cours concerné

M2S4 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KLU1

COEF 3 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENTS ET UN STAGE

- ▶ *AR00LM30 Séminaire master-doctorat ACCRA* – DIVERS INTERVENANTS
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**). Veuillez contacter l'enseignant
- ▶ *AR2KLM11 Stage* – 140h (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)
 - 1) Un dossier (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**). Veuillez contacter M. Lebray : lebray@unistra.fr

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KLU2

COEF 9 - ECTS 24 / UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE

- ▶ *AR2LLM20 Journée d'étude II (présentation de l'état de la recherche)*
 - 1) Un oral de 15mn (**Créneau dédié – Coff. 1 – examen terminal**) : le mardi 21/01/2025 (Portique – salle 1). Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : lebray@unistra.fr
- ▶ *AR2KLM21 Soutenance de mémoire*
 - 1) Veuillez contacter votre directeur de mémoire