

EXAMENS DEUXIÈME SEMESTRE

LICENCE ET MASTER

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semestre (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semestre (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

N.B.

Les séances d'examen de la 4e semaine vont du lundi 26/02/2024 au vendredi 01/03/2024.
 Les séances d'examen de la 5e semaine vont du lundi 11/03/2024 au vendredi 15/03/2024.
 Les séances d'examen de la 6e semaine vont du lundi 18/03/2024 au vendredi 22/03/2024.
 Les séances d'examen de la 7e semaine vont du lundi 25/03/2024 au vendredi 29/03/2024.
 Les séances d'examen de la 8e semaine vont du lundi 01/04/2024 au vendredi 05/04/2024.
 Les séances d'examen de la 9e semaine vont du lundi 08/04/2024 au vendredi 12/04/2024.
 Les séances d'examen de la 10e semaine vont du lundi 15/04/2024 au vendredi 19/04/2024.
 Les séances d'examen de la 11e semaine vont du mardi 22/04/2024 au vendredi 26/04/2024.
 Les séances d'examen de la 12e semaine vont du lundi 06/05/2024 au vendredi 10/05/2024.

Pour chaque unité d'enseignement (UE) de la présentation qui suit, les symboles ► et ▷ désignent respectivement un cours obligatoire et un cours optionnel.

Créneau E.D.T = Créneau emploi du temps

Créneau dédié = Créneau hors emploi du temps

SC = Sans convocation

AC = Avec convocation

SOMMAIRE

MODALITÉS D'ÉVALUATION : P. 3

LICENCE *MUSICOLOGIE* : P. 5

LICENCE *MUSIQUES ACTUELLES* : P. 14

LICENCE *COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE* : P. 23

MASTER *ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE* : P. 30

MASTER *COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE* : P. 34

ÉCOUTE CRITIQUE ET PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES : P. 37

LICENCE

MODALITÉS D'ÉVALUATION

(CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département de Musique relève du régime du contrôle continu intégral (épreuves créneau emploi du temps / créneau dédié – épreuves sans convocation / avec convocation). Des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre. La présence aux TD et TP est obligatoire (deux absences justifiées au maximum sont tolérées), celle en CM est vivement conseillée. Une dispense d'assiduité peut être demandée par certaines catégories d'étudiants (salariés, raisons de santé, étudiants en double cursus à l'UDS, etc.).

Les modalités et les dates de contrôle sont publiées en début de semestre sur le site du Département de Musique, rubrique *Calendrier examens* : <https://arts.unistra.fr/musique/calendrier-examens/>

Attention : aucune session de rattrapage n'est prévue.

La présence aux épreuves est obligatoire. Les étudiants qui sont dispensés de suivre les cours sont aussi tenus de se présenter à chaque contrôle. En cas d'absence à un examen, une épreuve de substitution peut être accordée dans les circonstances suivantes : **une convocation à un concours de recrutement de la fonction publique (la convocation doit être déposée au moins trois jours avant les épreuves auprès du service de scolarité) ; un empêchement subit et grave (attesté auprès du service de scolarité par un justificatif original dans un délai n'excédant pas sept jours ouvrés après les épreuves concernées) ; un accident, une hospitalisation ou encore le décès d'un proche. Seul un certificat original est recevable.**

En cas d'absence à une épreuve sans convocation, l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée (**voir ci-dessus**). En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est sanctionné par la note zéro à cette épreuve. Lorsque la session d'examen ne comporte que des épreuves de contrôle continu et que l'étudiant est absent à toutes ces épreuves, sans justification, il est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

En cas d'absence à une épreuve avec convocation, l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée (**voir ci-dessus**). En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

Attention : les épreuves de substitution peuvent être différentes de celles de l'épreuve initiale.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits. Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre, voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Attention : en ce qui concerne les examens avec convocation, la publication des dates des épreuves sur le site du Département de Musique a valeur de convocation.

Une UE est composée d'un ou plusieurs enseignements. Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin des sessions d'examen :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

MASTER

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les dispositions figurant ci-dessus sont aussi appliquées en Master.

Il existe néanmoins deux sessions d'examen : la première session (une par semestre) et la deuxième session (ou rattrapages).

Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en première session ;
- il n'y a pas de report de note d'une session à l'autre : la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.

Les semaines dédiées au rattrapage sont indiquées dès la rentrée universitaire (voir calendrier).

LICENCE

MUSICOLOGIE

L1S2 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code ***Langue vivante étrangère***

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 MÉTHODOLOGIE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HBM20 ***Méthodologie universitaire II*** – MME COLOMBO

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.
- 3) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM30 ***Histoire de la musique romantique*** – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 9^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 15/05/2024 de 8h à 10h (Patio, amphithéâtre 3). Avec CIM L1

► AR2HBM32 ***Histoire de la musique pour le Cinéma*** – M. BASILISCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HBM31 ***Module bibliographique et méthodologique II*** – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 21/05/2024 de 8h à 10h (Portique, salle 18).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM40 ***Formation de l'oreille*** – MME HASCHER ET M. CLARKE

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 13/05/2024 de 8h à 9h (Portique, salle 18).

► AR2HBM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** – M. HASCHER ET MME HASCHER

- 1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 3h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 14/05/2024 de 8h à 10h (Portique, salle 18).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM51 *Musique et psychologie* – M. AYARI

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HBM50 *Dramaturgie musicale* – M. BIANCO TITOMANLIO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 10^e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 22/05/2024 de 9h30 à 11h30 (Portique, salle 18).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

Pratique d'ensemble (un cours au choix) – MME HASCHER

▷ Pratique vocale d'ensemble

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ Pratique instrumentale d'ensemble

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M. Mme Barthel-Calvet ou département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « professionnalisation » – MME HERTEL (coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – voir département concerné

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code ***Langue vivante étrangère***

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONALISATION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM20 ***Informatique musicale*** – M. AYARI

- 1) Une épreuve pratique de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Une épreuve pratique de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HDM21 ***Connaissance du milieu professionnel*** – MME BARTHEL-CALVET

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM30 ***Histoire de la musique de la Renaissance*** – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 22/05/2024 de 8h à 10h (Patio, amphithéâtre 3).

► AR2HDM31 ***Histoire de la musique du Moyen-Âge*** – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 13/05/2024 de 14h à 16h (Patio, amphithéâtre 6).

► AR2HDM32 ***Module bibliographique et méthodologique V*** – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 10^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le jeudi 23/05/2024 de 8h à 10h (Portique, salle 18).

► AR2HDM33 ***Module bibliographique et méthodologique VI*** – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 24/05/2024 de 8h à 10h (Portique, salle 18).

UE4

DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM40 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 13/05/2024 de 10h à 11h (Portique, salle 18).

► AR2HDM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. CLARKE

- 1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 14/05/2024 de 15h30 à 17h30 (Portique, salle 18).

► AR2HDM42 *Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale* – M. HASCHER

- 1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 9^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 21/05/2024 de 16h à 18h (Portique, salle 18).

UE5

COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS
PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM50 *Musique et oralité* – M. ANDREATTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HDM51 *Musique et enregistrement* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

UE6

PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

Pratique d'ensemble (un cours au choix) – MME HASCHER

▷ Pratique vocale d'ensemble

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ Pratique instrumentale d'ensemble

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► Voir code *Un enseignement au choix :*

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation » – MME HERTEL (coordination).**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « enseignement » :**

ARDHDM70 Atelier enseignement I : Accompagnement au clavier

Enseignement supprimé en 2023-2024.

L3S6 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONALISATION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HFM20 *Stage – MME HERTEL (coordination)*

Validation de stage (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM30 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains – MME BARTHEL-CALVET*

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 23/05/2024 de 10h30 à 12h30 (Portique, salle 18).

► AR2HFM31 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux de la première moitié du XX^e siècle – MME BARTHEL-CALVET*

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le vendredi 24/05/2024 de 10h30 à 12h30 (Portique, salle 18).

► AR2HFM32 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux romantiques – M. HASCHER*

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 10^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 21/05/2024 de 13h30 à 15h30 (Portique, salle 18).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM40 *Formation de l'oreille – MME HASCHER*

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 13/05/2024 de 16h30 à 17h30 (Portique, salle 18).

► AR2HFM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie – M. CLARKE*

1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 14/05/2024 de 13h30 à 15h30 (Portique, salle 18).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

▶ AR2HFM50 *Esthétique de la musique* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

▶ AR2HFM51 *Sémiologie et narratologie musicale* – MME ANTUNES SERRA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

▶ AR2HFM52 *Histoire moderne et contemporaine* – M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 10^e semaine du semestre. **ATTENTION** cette épreuve ne se déroulera pas dans la salle 18 mais dans l'amphithéâtre 6 du bâtiment Patio (au même créneau du cours).
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 29/05/2024 de 9h à 11h (Atrium – amphithéâtre AT9).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Pratique d'ensemble (un cours au choix) – MME HASCHER

▷ Pratique vocale d'ensemble

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ Pratique instrumentale d'ensemble

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « professionnalisation » (MME HERTEL - coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

- 1) M. FÖLLMI : *Les thèmes religieux dans la musique pop* – Contactez M. Föllmi : bfollmi@unistra.fr
- 2) Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ **AR2HFM70 Orientation « enseignement » – M LEPHAY**

Atelier enseignement II (Direction d'ensemble) – **Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C**

▷ **AR2HFM72 Orientation « recherche » – MME HERTEL**

- 1) Une évaluation d'assiduité – Créneau dédié – Coeff. 1.
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

LICENCE

MUSIQUES
ACTUELLES

L1S2 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 MÉTHODOLOGIE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HBM20 *Méthodologie universitaire II* – M. GRANATA

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.
- 3) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DBM30 *Histoire des musiques électroniques populaires* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12^e semaine du semestre.

► AR2HBM32 *Histoire de la musique pour le Cinéma* – M. BASILISCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2DBM31 *Module bibliographique et méthodologique II* – M. LEBRAY

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024)

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DBM40 *Formation de l'oreille* – MME COTTEAU ET ET M. CLARKE

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 27/05/2024 de 8h à 9h (Portique, salle 18).

► AR2DBM41 *Théorie musicale* – M. LEBRAY

- 1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM51 *Musique et psychologie* – M. AYARI

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2DBM50 *Arts de la scène et du spectacle contemporain* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT (AVEC DEUX MODULES OBLIGATOIRES)

► AR2DBM60 *Pratique d'ensemble et création musicale (deux modules obligatoires)* – 54h TD – TP

► Pratique d'ensemble – M HURTER

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

► Création musicale – M. LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « professionnalisation » M LEBRAY (coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

L2S4 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONALISATION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM20 *Musique assistée par ordinateur II* – MME MUBAIDEEN

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre via mail avant le lundi 18/03/2024).

2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 20/05/2024).

► AR2DDM21 *Connaissance du milieu professionnel* – M. BEYLER

Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM30 *Histoire de la musique du bassin méditerranéen* – M. AYARI

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2DDM31 *Histoire de la musique Blues et Jazz* – M. SPIEGEL

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – S.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2DDM32 *Module bibliographique et méthodologique V* – M. AYARI

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024)

► AR2DDM33 *Module bibliographique et méthodologique VI* – M. SPIEGEL

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024)

UE4

DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM40 *Théorie musicale* – M. MESSINGER

- 1) Un devoir maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h30 – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2DDM41 *Initiation aux formes et styles musicaux savants II* – MME ROVENKO

- 1) Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre via mail avant le lundi 18/03/2024).
- 2) Un écrit de 1h30 – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C – Le mercredi 22/05/2024 de 14h à 15h30 (Portique, salle 18).

UE5

COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS
PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM50 *Musique et oralité* – M. ANDREATTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HDM51 *Musique et enregistrement* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

UE6

PRATIQUE MUSICALE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Projet professionnel* (un module au choix) – 42h TP (avec projet personnel)

▷ AR2DDM60 Orientation répertoire – M. COSTA

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2DDM61 Orientation création – M. LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7

PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M.
Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Un enseignement au choix :*

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation » M LEBRAY (coordination)**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts :
voir enseignement concerné.

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « enseignement » :**

ARDHDM70 Atelier enseignement I : Accompagnement au clavier

Enseignement supprimé en 2023-2024.

L3S6 Musiques actuelles

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE2 PROFESSIONALISATION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HFM20 *Stage* – M. LEBRAY (coordination)

Validation de stage (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DFM31 *Analyse de la musique et des répertoires des musiques actuelles* – M. ANDREATTA

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A. C. – Séance de la 12^e semaine du semestre.

► AR2HFM30 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains* – MME BARTHEL-CALVET

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 23/05/2024 de 10h30 à 12h30 (Portique, salle 18).

► AR2DFM32 *Écoute de mix II* – M. PULON

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 20/05/2024).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DFM40 *Théorie musicale* – MME COTTEAU ET M. LEBRAY

1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.

2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 27/05/2024 de 9h30 à 10h30 (Portique, salle 18).

► AR2DFM41 *Création musicale assistée par ordinateur* – M. LEPAGNEY

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 20/05/2024).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM50 *Esthétique de la musique* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HFM51 *Sémiologie et narratologie musicale* – MME ANTUNES SERRA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

► AR2HFM52 *Histoire moderne et contemporaine* – M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 10^e semaine du semestre. **ATTENTION** cette épreuve ne se déroulera pas dans la salle 18 mais dans l'amphithéâtre 6 du bâtiment Patio (au même créneau du cours).
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 29/05/2024 de 9h à 11h (Atrium – amphithéâtre AT9).

UE6 MUSICALE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Projet professionnel (un module au choix)* – 42h TP (avec projet personnel)

▷ AR2DDM60 Orientation répertoire – M. COSTA

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

OU

▷ AR2DDM61 Orientation création – M. LEPEGNAY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

Un enseignement au choix :

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « professionnalisation » (M. LEBRAY - coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ Orientation « ouverture » :

1) M. FÖLLMI : *Les thèmes religieux dans la musique pop* – Contactez M. Föllmi : bfollmi@unistra.fr

2) Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ **AR2HFM70 Orientation « enseignement » – M. LEPHAY**

Atelier enseignement II (Direction d'ensemble) – **Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T**
– **Coeff. 1 – S.C**

▷ **AR2HFM72 Orientation « recherche » – MME HERTEL**

1) Une évaluation d'assiduité – Créneau dédié – Coeff. 1.

2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

.

LICENCE

COMPOSITION

ET

INTERPRÉTATION

MUSICALE

L1S2 *Composition & interprétation musicale*

Profil « Musique classique »

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM30 *Histoire de la musique romantique* – MME BARTHEL-CALVET

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 9^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 15/05/2024 de 8h à 10h (Patio, amphithéâtre 3).

UE7 OPTION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S2) – voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* – voir Académie

L2S4 *Composition & interprétation musicale*

Profil « Musique classique »

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM30 *Histoire de la musique de la Renaissance* – MME HERTEL

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 22/05/2024 de 8h à 10h (Patio, amphithéâtre 3).

UE7 OPTION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1) – voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* – voir Académie

L3S6 *Composition & interprétation musicale*

Profil « Musique classique »

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM31 *Histoire de la musique du Moyen-Âge* – MME HERTEL

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 13/05/2024 de 14h à 16h (Patio, amphithéâtre 6).

▷ AR2HFM30 *Patrimoines musicaux IV (répertoires contemporains)* – MME BARTHEL-CALVET

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 23/05/2024 de 10h30 à 12h30 (Portique, salle 18).

ou

▷ AR2HFM31 *Patrimoines musicaux V (répertoires musicaux d'époque moderne)* – MME BARTHEL-CALVET

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le vendredi 24/05/2024 de 10h30 à 12h30 (Portique, salle 18).

ou

▷ AR2HFM32 *Patrimoines musicaux VI (répertoires romantiques)* – M. HASCHER

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 10^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 21/05/2024 de 13h30 à 15h30 (Portique, salle 18).

UE7 OPTION – responsable UE : Mme Barthel-Calvet

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1) – voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* – voir Académie

L1S2 *Composition & interprétation musicale*

Profil « Musiques actuelles »

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Attention : ces cours sont ouverts uniquement aux étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DBM30 *Histoire des musiques électroniques populaires* – M. LEBRAY

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 12^e semaine du semestre.

UE7 OPTION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S2) – voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* – voir Académie

L2S4 *Composition & interprétation musicale*

Profil « Musiques actuelles »

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Attention : ces cours sont ouverts uniquement aux étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM30 *Histoire de la musique du bassin méditerranéen* – M. AYARI

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.

2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

UE7 OPTION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1) – voir enseignement concerné

OU

▷ *1 cours au choix* – voir Académie

L3S6 *Composition & interprétation musicale*

Profil « Musiques actuelles »

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

Attention : ces cours sont ouverts uniquement aux étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM31 *Histoire de la musique Blues et Jazz* – M. SPIEGEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – S.C. – Séance de la 11^e semaine du semestre.

▷ AR2HFM31 *Patrimoines musicaux III (Musiques actuelles)* – M. ANDREATTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau E.D.T – Coeff. 2 – A. C. – Séance de la 12^e semaine du semestre.

ou

▷ AR2HFM30 *Patrimoines musicaux IV (Musique contemporaine)* – MME BARTHEL-CALVET 1)

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 8^e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 23/05/2024 de 10h30 à 12h30 (Portique, salle 18).

UE7 OPTION – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1) – voir enseignement concerné

ou

▷ *1 cours au choix* – voir Académie

MASTER

ÉTUDES ET
RECHERCHE
EN MUSIQUE

M1S2 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▶ AR2KHM10 *Anglais musicologie* – MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 16/05/2024 de 8h à 9h30 (Portique – salle 18).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▶ AR2KHM20 *Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – M. HASCHER

Un dossier - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

▶ AR2KHM21 *Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche du mémoire)*

Une note d'évaluation continue - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C. : exposé le mercredi 17/01/2024.
Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Arbo : arbo@unistra.fr

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR56HM30 *Esthétique* – M. KRISTENSEN

Autre département. Veuillez contacter l'enseignant.

OU

▷ AR200HM30 *Séminaire interdisciplinaire (un axe au choix)*

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. Autre département. Veuillez contacter l'enseignant.

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

▶ AR2KHM40 *Séminaire historique II* – MME ROVENKO

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 17/05/2024 à partir de 13h30 (Portique – Salle 15).

▶ AR2KHM41 *Séminaire analytique II* – M. HASCHER

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 16/05/2024 à partir de 13h30 (Portique – salle 18).

▶ AR2KHM42 *Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale II* – MME HERTEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 15/05/2024 à partir de 8h (Portique – Salle 15).

Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master

Voir département concerné.

OU

▷ **AR2KHM50** *Stage optionnel* – M. ARBO (coordination)

Validation de stage (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

M2S4 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 3 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR00LM30 *Séminaire master-doctorat (un axe au choix)*

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. Autre département. Veuillez contacter l'enseignant.

► AR2KLM11 *Stage (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)*

Veuillez contacter M. Arbo (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 8 - ECTS 24 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2KLM20 *Journée d'étude II*

Une note d'évaluation continue - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C. : exposé le mercredi 17/01/2024.

Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Arbo : arbo@unistra.fr

► AR2KLM21 *Soutenance de mémoire*

Veuillez contacter votre directeur de mémoire

MASTER

COMPOSITION

ET

INTERPRÉTATION

MUSICALE

M1S2 *Composition & Interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE1 OUTILS – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR2KHM10 *Anglais musicologie* – MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 16/05/2024 de 8h à 9h30 (Portique – salle 18).

OU

▷ AR2BHM13 *FLE (Français langue étrangère)*

Voir département concerné

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ AR2KHM40 *Séminaire historique II* – MME ROVENKO

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 17/05/2024 à partir de 13h30 (Portique – Salle 15).

OU

▷ AR2KHM41 *Séminaire analytique II* – M. HASCHER

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 16/05/2024 à partir de 13h30 (Portique – salle 18).

▶ AR2KHM42 *Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale* – MME HERTEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 15/05/2024 à partir de 8h (Portique – Salle 15).

M2S4 *Composition & Interprétation musicale*

RESPONSABLES : AMANDA HASCHER ET CAROLA HERTEL (Université) – ELIZABETH VINCIGUERRA (Académie)

UE2 MÉMOIRE ET RÉCITAL – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 7 - ECTS 21 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▶ AR2BLM20 *Récital* (Académie)

▶ AR2BLM21 *Soutenance de mémoire* (Université)

Veillez contacter votre directeur de mémoire

MASTER

ÉCOUTE CRITIQUE
ET PRODUCTION
EN MUSIQUES
ACTUELLES

M1S2 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Alessandro Arbo

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2KHM10 *Anglais musicologie* – MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 16/05/2024 de 8h à 9h30 (Portique – salle 18).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2KHM20 *Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – M. LEBRAY

Un dossier - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. (à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

► AR2KHM21 *Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche du mémoire)*

Une note d'évaluation continue - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C. : exposé le mercredi 17/01/2024.

Veillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : lebray@unistra.fr

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR56HM30 *Esthétique* – M. KRISTENSEN

Autre département. Veuillez contacter l'enseignant.

OU

▷ AR200HM30 *Séminaire interdisciplinaire (un axe au choix)*

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. Autre département. Veuillez contacter l'enseignant.

UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► *Musique appliquée* – M. LEBRAY ET M. PELLETTIER

Un écrit de 1h30 - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C – Le vendredi 17/05/2024 de 9h à 10h30 (Portique, – salle 8).

► *Écoute critique sur formats courts : publicité, illustration sonore* – M. SOURP

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 0,5 – S.C.

2) Une épreuve de présentation – Créneau dédié – Coeff. 0,5 – A.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

► *Savoir-faire techniques II : Mixage, post-production, sonorisation* – M. PELLETTIER

Un examen devant jury de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

▷ A Voir code *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master*
cours concerné Voir département concerné.

OU

▷ AR2KHM50 *Stage optionnel – M. LEBRAY (coordination)*
Validation de stage (dossier à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

M2S4 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 3 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR00LM30 *Séminaire master-doctorat (un axe au choix)*

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. Autre département. Veuillez contacter l'enseignant.

► AR2KLM11 *Stage (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)*

Veuillez contacter M. Lebray (un dossier à rendre via mail avant le lundi 27/05/2024).

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – responsable UE : M. Sébastien Lebray

COEF 8 - ECTS 24 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2KLM20 *Journée d'étude II*

Une note d'évaluation continue - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C. : exposé le mercredi 17/01/2024.

Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : lebray@unistra.fr

► AR2KLM21 *Soutenance de mémoire / production*

Veuillez contacter le directeur de mémoire