MUSIQUE

ANNÉE UNIVERSITAIRE

2023-2024

Couverture :

Rixe de musiciens
Georges de La Tour (1593-1652)

FACULTÉ DES ARTS

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE

LIVRET-GUIDE

2023-2024

Claudio Monteverdi – Alessandro Striggio *Junior*

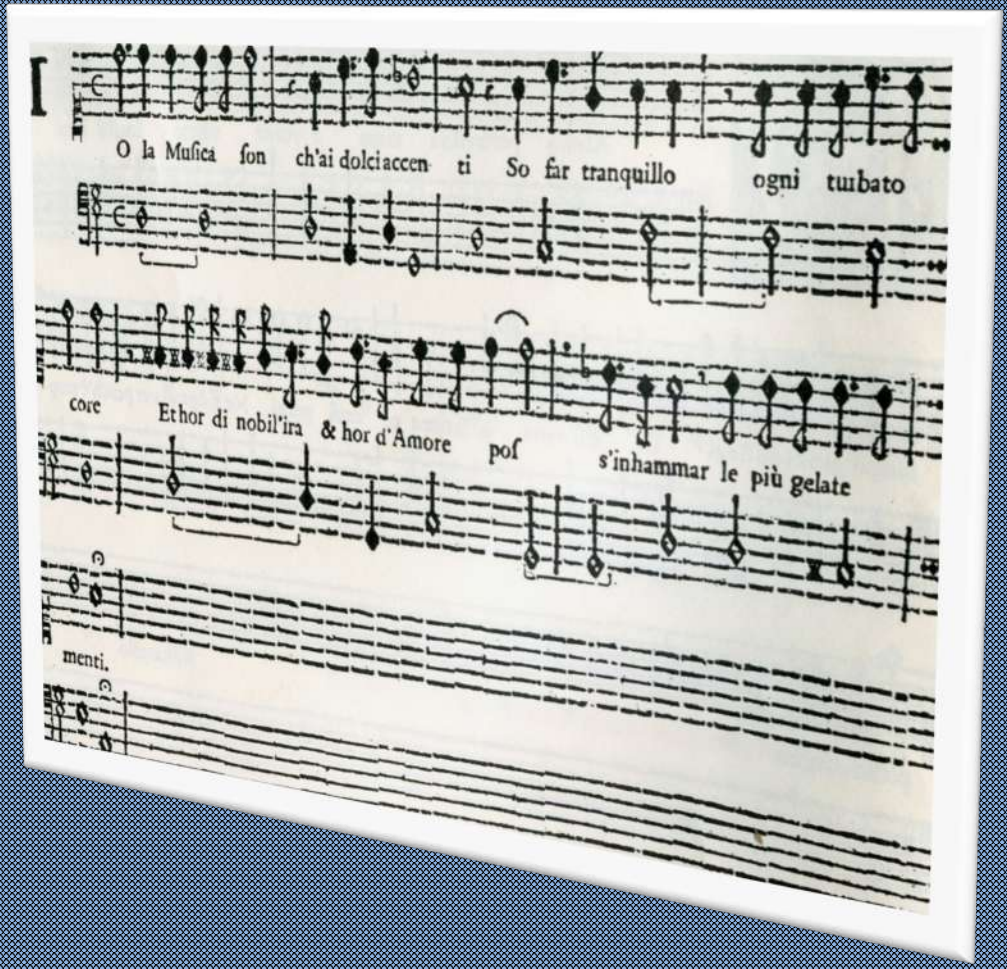
La fabula d'Orfeo

Venise, Ricciardo Amadino, 1609

(première représentation, Mantoue, 1607)

Prologue

(deuxième strophe)



Je suis la musique, et par mes doux accents

Je sais apaiser tous les cœurs tourmentés

Et d'amour ou de noble colère

Je peux enflammer les âmes les plus glacées

SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE ---------- **p. 4**

MODALITÉS D'ÉVALUATION ---------- **p. 5**

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ---------- **p. 7**

ENSEIGNANTS ET RESPONSABILITÉ DE PARCOURS---------- **p. 8**

Présentation de la Licence---------- p. 11

LICENCE MUSICOLOGIE ---------- p. 13

LICENCE 1 - PREMIER SEMESTRE ---------- p. 14
LICENCE 1 - DEUXIÈME SEMESTRE ---------- p. 17
LICENCE 2 - TROISIÈME SEMESTRE ---------- p. 20
LICENCE 2 - QUATRIÈME SEMESTRE ---------- p. 23
LICENCE 3 - CINQUIÈME SEMESTRE ---------- p. 26
LICENCE 3 - SIXIÈME SEMESTRE ---------- p. 29

LICENCE MUSIQUES ACTUELLES ---------- p. 33

LICENCE 1 - PREMIER SEMESTRE ---------- p. 34
LICENCE 1 - DEUXIÈME SEMESTRE ---------- p. 37
LICENCE 2 - TROISIÈME SEMESTRE ---------- p. 40
LICENCE 2 - QUATRIÈME SEMESTRE ---------- p. 43
LICENCE 3 - CINQUIÈME SEMESTRE ---------- p. 46
LICENCE 3 - SIXIÈME SEMESTRE ---------- p. 49

LICENCE COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE ---------- p. 53

LICENCE 1 - PREMIER SEMESTRE ---------- p. 54
LICENCE 1 - DEUXIÈME SEMESTRE ---------- p. 56
LICENCE 2 - TROISIÈME SEMESTRE ---------- p. 58
LICENCE 2 - QUATRIÈME SEMESTRE ---------- p. 60
LICENCE 3 - CINQUIÈME SEMESTRE ---------- p. 62
LICENCE 3 - SIXIÈME SEMESTRE ---------- p. 64

Présentation du Master ---------- p. 67

MASTER ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE ---------- p. 71

MASTER 1 - PREMIER SEMESTRE ---------- p. 72
MASTER 1 - DEUXIÈME SEMESTRE ---------- p. 75
MASTER 2 - TROISIÈME SEMESTRE ---------- p. 77
MASTER 2 - QUATRIÈME SEMESTRE ---------- p. 80

MASTER COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE ---------- p. 81

MASTER 1 - PREMIER SEMESTRE ---------- p. 82
MASTER 1 - DEUXIÈME SEMESTRE ---------- p. 84
MASTER 2 - TROISIÈME SEMESTRE ---------- p. 86
MASTER 2 - QUATRIÈME SEMESTRE ---------- p. 88

MASTER ÉCOUTE CRITIQUE ET PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES ---------- p. 89

MASTER 1 - PREMIER SEMESTRE ---------- p. 90
MASTER 1 - DEUXIÈME SEMESTRE ---------- p. 93
MASTER 2 - TROISIÈME SEMESTRE ---------- p. 96
MASTER 2 - QUATRIÈME SEMESTRE ---------- p. 98

MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION ---------- p. 99

Université de Strasbourg

Début de l'année: 04 septembre 2023
Fin de l'année: 30 septembre 2024

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semestre (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semestre (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 **/ Date limite Jury S1**	26/02/2024	9	Semaine 5 **/ Date limite Jury S1**
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	**Date limite Jury S2**
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	**Date limite Jury S2**	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	**Date limite Jury session de rattrapage**
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

LICENCE

MODALITÉS D'ÉVALUATION

(CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département de Musique relève du régime du contrôle continu intégral (épreuves créneau emploi du temps / créneau dédié – épreuves sans convocation / avec convocation). Des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre. La présence aux TD et TP est obligatoire (trois absences injustifiées au maximum sont tolérées), celle aux CM est vivement conseillée. Une dispense d'assiduité peut être demandée par certaines catégories d'étudiants (salariés, raisons de santé, étudiants en double cursus à l'UDS, etc.).

Les modalités et les dates de contrôle sont publiées en début de semestre sur le site du Département de Musique, rubrique :
https://arts.unistra.fr/faculte/departements/musique/modalites-et-dates-dexamens

Attention : aucune session de rattrapage n'est prévue.

La présence aux épreuves est obligatoire. Les étudiants qui sont dispensés de suivre les cours sont aussi tenus de se présenter à chaque contrôle. En cas d'absence à un examen, une épreuve de substitution peut être accordée dans les circonstances suivantes : **une convocation à un concours de recrutement de la fonction publique (la convocation doit être déposée au moins trois jours avant les épreuves auprès du service de scolarité) ; un empêchement subit et grave (attesté auprès du service de scolarité par un justificatif original dans un délai n'excédant pas sept jours ouvrés après les épreuves concernées) ; un accident, une hospitalisation ou encore le décès d'un proche. Seul un certificat original est recevable.**

En cas d'absence à une épreuve sans convocation, l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée **(voir ci-dessus)**. En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est sanctionné par la note zéro à cette épreuve. Lorsque la session d'examen ne comporte que des épreuves de contrôle continu et que l'étudiant est absent à toutes ces épreuves, sans justification, il est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

En cas d'absence à une épreuve avec convocation, l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée **(voir ci-dessus)**. En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

Attention : les modalités d'examen des épreuves de substitution peuvent être différentes par rapport à celles des épreuves initiales.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits. Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre, voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Attention : en ce qui concerne les examens avec convocation, la publication des dates des épreuves sur le site du Département de Musique a valeur de convocation.

Validation UE :
Une UE est composée d'un ou plusieurs enseignements. Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.
Les notes se compensent à la fin des sessions d'examen :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

MASTER

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les dispositions figurant ci-dessus sont aussi appliquées en Master.
Il existe néanmoins deux sessions d'examen : la première session (une par semestre) et la deuxième session (ou rattrapages).

Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en première session ;
- il n'y a pas de report de note d'une session à la l'autre : la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.

Les semaines dédiées au rattrapage sont indiquées dès la rentrée universitaire (voir calendrier).

Gaudenzio Ferrari (1480 env. – 1541)
***Le concert des Anges* (détail)**
Sanctuaire de Saronno

MUSIQUE

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Aurelio Giovanni BIANCO TITOMANLIO : bianco@unistra.fr

SECRÉTARIAT
Amandine GULBERTI

CONTACTS

Adresse :	Bâtiment Le Portique – 14 rue Descartes – BP 80010 – 67084 – Strasbourg
Téléphone :	03.68.85.64.80
Assistance étudiant :	https://assistance-etudiant.unistra.fr
Site internet :	https://arts.unistra.fr/musique/

ENSEIGNANTS TITULAIRES ASSURANT DES COURS DANS LES DIFFÉRENTS PARCOURS

Alessandro ARBO	Professeur (département de Musique)
Mondher AYARI	Maître de conférences HDR (département de Musique)
Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET	Maître de conférences (département de Musique)
Aurelio Giovanni BIANCO TITOMANLIO	Maître de conférences (département de Musique)
Beat FÖLLMI	Professeur (département de Théologie protestante)
Jacopo COSTA	Maître de conférences
Amanda HASCHER	Professeur agrégé (département de Musique)
Xavier HASCHER	Professeur (département de Musique)
Carola HERTEL	Maître de conférences (département de Musique)
Sébastien LEBRAY	Professeur agrégé (département de Musique)

CHARGÉS DE COURS ASSURANT DES COURS DANS LES DIFFÉRENTS PARCOURS

Moreno ANDREATTA	Thomas HURTER	Elena ROVENKO
Marie ANTUNES SERRA	Tristan LEPAGNEY	Olivier SCHREIBER
Benoît BASIRICO	Olivier LOUTZ	Geoffroy SOURP
Joël BEYLER	Benoît MESSINGER	Fréderic SPIEGEL
Philip CLARKE	Maxime PACAUD	Fred TRAVERSO
Luciana-Romina COLOMBO	Mathieu PELLETIER	Rudolf WEBER
Charlotte COTTEAU	Christophe PULON	
Vincent GRANATA	Laurent ROOS	

RESPONSABLES ET CORESPONSABLES DE DIPLÔME – RÉFÉRENTS

Responsable Licence *Musicologie* :
Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET (barthelcalvet@unistra.fr)

Responsable Licence *Musiques actuelles* :
Sébastien LEBRAY (lebray@unistra.fr)

Responsable Master *Écoute critique et production en musiques actuelles* :
Sébastien LEBRAY (lebray@unistra.fr)

Responsable Master *Études et recherche en musique* :
Alessandro ARBO (arbo@unistra.fr)

Coresponsables Licence *Interprétation et composition musicale* :
UNISTRA – Amanda HASCHER, inscriptions (ahascher@unistra.fr)
UNISTRA – Carola HERTEL, pédagogie (hertel@unistra.fr)
HEAR – Elizabeth VINCIGUERRA (elizabeth.vinciguerra@hear.fr)

Coresponsables Master *Interprétation et composition musicale* :
UNISTRA – Amanda HASCHER, inscriptions (ahascher@unistra.fr)
UNISTRA – Carola HERTEL, pédagogie (hertel@unistra.fr)
HEAR – Elizabeth VINCIGUERRA (elizabeth.vinciguerra@hear.fr)

Coresponsables Master *Enseignement* :
UNISTRA – Mondher AYARI (ayari@unistra.fr)
INSPE – Pierre-Emmanuel LEPHAY (lephay@unistra.fr)

Référent Handicap :
Amanda HASCHER (ahascher@unistra.fr)

Référent Relations internationales :
Éric GALMARD (galmard@unistra.fr)

HISTOIRE DU DÉPARTEMENT

L'histoire du département de musique de l'Université de Strasbourg remonte à la fin du XIXe siècle, avec la première chaire d'enseignement de Musicologie et d'Histoire de la musique créée en 1872, à l'époque de la Kaiser-Wilhelms-Universität de Strasbourg. Le Département de Musique s'inscrit ainsi dans l'histoire aussi bien française qu'allemande des disciplines musicologiques. Depuis sa création, plusieurs générations de musicologues s'y sont succédées, parmi lesquelles Gustav Jacobsthal, Friedrich Ludwig, Théodore Gérold, Marc Honegger ou encore François-Bernard Mâche. Aujourd'hui, le département de musique propose une vision très actuelle de la musique et de l'ensemble du fait musical, dans une démarche qui concilie les pratiques traditionnelles de la recherche avec l'ouverture interdisciplinaire qui caractérise la réflexion musicologique du XXIe siècle.

L'équipe des enseignants-chercheurs du département de musique forme le noyau du laboratoire ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques – UR 3402), mais également du Laboratoire d'Excellence GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), qui pendant dix ans (2011-2020) a été l'un des pôles de la recherche musicologique en France. Dans la continuité de ce Laboratoire d'Excellence, les chercheurs du département de musique intègrent aujourd'hui le « Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique » (CREAA). Ce nouveau projet se propose de développer la connaissance de l'acte artistique d'une manière interdisciplinaire, en faisant appel à une confrontation de savoirs et des méthodologies propres aux sciences humaines, aux sciences sociales et aux sciences exactes.

La formation dispensée au département de musique est conçue en cohérence avec cette démarche d'excellence. Ainsi, les cursus proposent une formation intellectuelle et technique qui permettra aux étudiants d'acquérir les compétences spécifiques et transversales nécessaires pour affronter le monde du travail. L'étudiant en musicologie est amené tout au long de son parcours à développer des connaissances d'ordre historique, social et théorique (Histoire de la musique du Moyen Âge à la période contemporaine, Organologie, Ethnomusicologie, Analyse des langages musicaux, Acoustique, Esthétique), des compétences techniques et pratiques (Solfège, Écriture musicale classique et contemporaine, Orchestration, Informatique musicale, Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective, Direction de chœur et d'orchestre) ou encore des compétences dans le domaine des méthodologies de la recherche (Philologie, Épistémologie) et des langues vivantes.

PARTENARIATS AVEC DES INSTITUTIONS MUSICALES

Le Département de Musique de l'Université de Strasbourg a conclu des partenariats avec différentes institutions musicales :

1. L'Académie supérieure de musique de Strasbourg, pour le cursus d'Interprétation musicale en Licence et en Master ;
2. L'Opéra National du Rhin ;
3. L'orchestre Philarmonique de Strasbourg.

L'intervention régulière d'acteurs du monde musical dans le cadre des cursus permet de relier la formation universitaire au milieu du spectacle vivant. Des stages sont proposés auprès d'une quinzaine d'organismes partenaires du département.

PROGRAMMES D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Le Département de Musique attache une grande importance à la mobilité de ses étudiants. À travers le programme Erasmus, il est notamment possible d'effectuer la troisième année de Licence à l'étranger auprès une université d'accueil. Le référent des relations internationales se tient à votre disposition pour tout renseignement à ce sujet (galmard@unistra.fr).

DÉBOUCHÉS

Le titulaire d'un diplôme en Musicologie peut s'orienter principalement vers l'un des domaines professionnels suivants :

1. La musicologie : musicologue, critique musical, chercheur, enseignant–chercheur ;
2. L'enseignement et la formation : professeur des écoles, professeur de l'enseignement secondaire, enseignant en école de musique ou en conservatoire, musicien intervenant en milieu scolaire ;
3. La pratique musicale : interprète, compositeur, directeur musical et artistique ;
4. La thérapie musicale : musicothérapeute, musicien intervenant en milieu hospitalier ;
5. La gestion et l'administration culturelle : administrateur dans une institution musicale, chargé de production, chargé de diffusion, attaché de presse ;
6. Le monde du spectacle : producteur, entrepreneur de spectacles, agent artistique ;
7. L'édition musicale et l'industrie du disque : technicien spécialisé en gravure musicale et mise en page ;

Certains de ces débouchés nécessitent, outre la Licence, l'obtention d'un Master ou d'un Doctorat, ou encore de diplômes complémentaires obtenus en école de musique, en conservatoire ou au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants). Les enseignants ainsi que le personnel du service Espace Avenir (https://espace-avenir.unistra.fr) sont à l'écoute des étudiants pour les conseiller dans ces domaines.

Gaudenzio Ferrari (1480 env. – 1541)
***Le concert des Anges* (détail)**
Sanctuaire de Saronno

Ce livret-guide présente les parcours assurés par le Département de Musique en vue de l'obtention d'une licence ou d'un master. Il est conçu comme un cahier de référence qui vous permettra de comprendre l'organisation de votre cursus et de repérer les cours à suivre. Il est également destiné à vous aider à préparer votre inscription pédagogique.

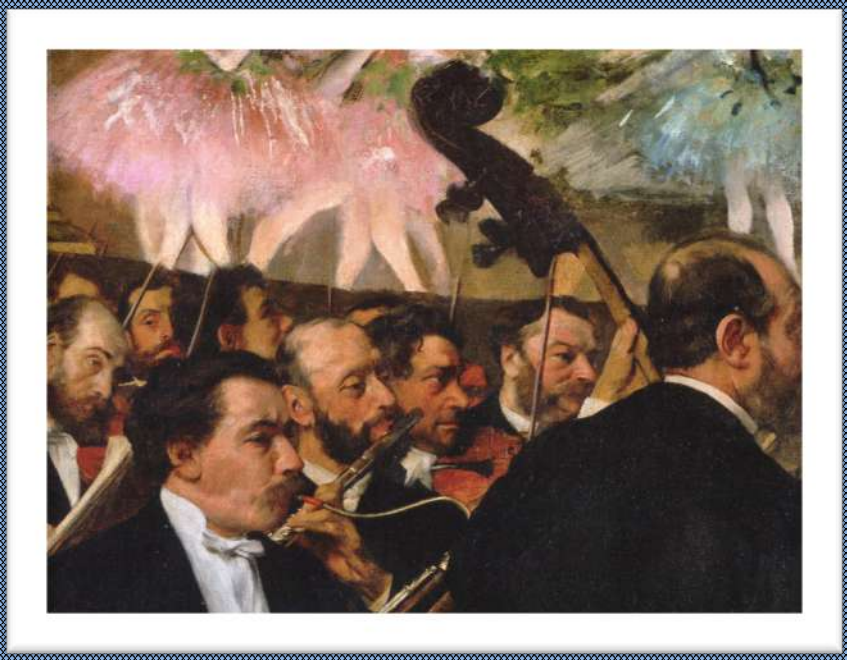
Attention : pour chaque Unité d'enseignement (UE) de la présentation qui suit, les symboles ► et ▷ désignent respectivement un cours obligatoire et un cours optionnel.

Le contenu de ce livret-guide ne saurait engager la responsabilité de l'UFR Arts. Ces informations sont susceptibles d'être modifiées pour des raisons indépendantes de notre volonté.

LICENCE

Anonyme (fin Ier siècle av. J-C.)

Musiciens de rue **(détail), Pompéi (villa de Cicéron)**



Edgar Degas (1855 – 1917)

L'orchestre de l'Opéra **(détail)**

Présentation générale de la licence

CURSUS

La licence comprend trois parcours :

☛ **Le parcours *Musicologie* :** ouvert aux titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent), ce parcours s'adresse aux personnes ayant un intérêt particulier pour les répertoires musicaux dits « classiques » (du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui). Ce cursus s'articule autour de cinq grands axes : les enseignements musicologiques au sens strict (Histoire de la musique, Analyse de la musique, Ethnomusicologie, Esthétique de la musique, Dramaturgie musicale, Organologie, etc.), les enseignements techniques (Formation de l'oreille, Écriture musicale, Lecture de la partition, etc.), la pratique musicale collective (Chœur, Orchestre, Ensembles instrumentaux et vocaux), les enseignements « d'ouverture » ainsi que des cours portant sur les nouvelles technologies (Gravure musicale et Informatique musicale). La formation de l'étudiant se complète par l'étude d'au moins une langue vivante étrangère.

☛ **Le parcours *Musiques actuelles* :** ouvert aux titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent), ce parcours s'adresse aux personnes ayant un intérêt particulier pour l'ensemble des musiques dites « actuelles » (Rock, Pop, Jazz, Techno, etc.). Ce cursus offre une formation incluant l'histoire et l'analyse des différents répertoires musicaux des XXe et XXIe siècles, l'ethnomusicologie, l'organologie (instruments électroacoustiques, instruments numériques, etc.), les disciplines techniques (Formation de l'oreille, Écriture musicale, etc.), la pratique musicale (Ensembles instrumentaux et vocaux) mais également des enseignements portant sur l'informatique musicale (Musique assistée par ordinateur), les techniques d'installation sonore et la création musicale avec les nouvelles technologies. Les compétences diversifiées offertes par le parcours Musiques actuelles en font un atout important dans une filière qui fait de la polyvalence une qualité incontournable. En complément d'une pratique musicale assidue au sein du tissu culturel local, cette formation a pour vocation de doter l'étudiant d'un regard riche et ouvert sur les multiples facettes de l'expression musicale contemporaine. La formation de l'étudiant se complète par l'étude d'au moins une langue vivante étrangère.

☛ **Le parcours *Composition et interprétation musicale* :** ce parcours s'articule autour de deux grands axes : une pratique musicale de haut niveau et des enseignements musicologiques au sens strict. La formation de l'étudiant se complète par l'étude d'au moins une langue vivante étrangère. Réalisé en partenariat avec l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent) et d'un Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Musique (ou d'un diplôme équivalent à l'étranger). L'inscription dans ce cursus est conditionnée par la réussite à un concours d'entrée organisé par l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Les modalités d'admission sont précisées sur le site de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (http://www.hear.fr). Le parcours Composition et interprétation musicale permet d'obtenir simultanément deux diplômes : une Licence en Musicologie et un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

PARCOURS
MUSICOLOGIE

Boèce
De institutione musica
(manuscrit napolitain du XIVe siècle)

L1S1 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HAU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 MÉTHODOLOGIE – AR2HAU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2HAM20

Méthodologie universitaire I – 12h TD

MME COLOMBO

Ce cours vise à acquérir les éléments nécessaires au travail universitaire : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2HAU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HAM30

Histoire de la musique moderne et contemporaine (1890 env. – 2015 env.) – 18h CM

MME BARTHEL-CALVET

Du XXe siècle jusqu'à l'aube du XXIe siècle, ce cours permettra une approche des musiques occidentales savantes modernes et contemporaines et de leurs évolutions techniques et esthétiques.

► TP26CM7B

Initiation à la musique sacrée : du chant grégorien aux expressions contemporaines – 24h CM

M. FÖLLMI

Ce cours propose une initiation à la musique sacrée et à ses méthodologies. Partant des mythes sur l'origine de la musique et des textes bibliques, nous abordons les différentes étapes de la musique sacrée, à commencer par le chant grégorien, la base du chant liturgique jusqu'à la Réforme et bien au-delà. Nous discutons par la suite les innovations des Réformateurs en matière de liturgie et de musique et les décisions du concile de Trente concernant la musique sacrée. Puis nous entamons un parcours à travers plus de quatre siècles de musique sacrée, catholique et protestante. Nous suivons les évolutions de la musique sacrée à la Renaissance et à l'époque baroque. Nous constatons l'individualisation croissante de la musique sacrée (ou spirituelle) dès la fin du XVIIIe siècle, sous l'influence du rationalisme, du romantisme et de la modernité et nous étudions les expressions contemporaines des XXe et XXIe siècles.

► AR2HAM31 ***Module bibliographique et méthodologique I*** **– 6h TD**

MME BARTHEL-CALVET

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique moderne et contemporaine*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996.

BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves, *Révolutions musicales – la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1999.

ROSS, Alex, *The Rest is Noise - À l'écoute du XXe siècle – La modernité en musique*, Paris, Actes Sud, 2010.

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du XXe siècle*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HAU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HAM40 ***Formation de l'oreille*** **– 18h TD**

MME HASCHER (GROUPE 1) ET M. CLARKE (GROUPE 2)

► AR2HAM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** **– 12h CM et 18h TD**

M. HASCHER (CM) ET MME HASCHER (TD GROUPE 1 ET TD GROUPE 2)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HAU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HAM50 ***Ethnomusicologie : musiques du monde*** **– 12h CM et 6h TD**

MME COLOMBO

Ce cours vise à réfléchir sur la notion de « musiques du monde » et sur les différentes expressions musicales qu'elle englobe. Nomadisme, exotisme et industries culturelles sont quelques-uns des concepts à prendre en compte dans cette réflexion. La suite du cours sera consacrée à l'étude d'un cas spécifique : le tango rioplatense. Cela permettra d'approcher plus en détail les phénomènes historiques et culturels sous-jacents à un répertoire d'origine extra-européenne.

► AR2HAM51 ***Esthétique*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Introduction aux problématiques de l'esthétique musicale.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HAU6

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► ***Pratique d'ensemble*** **(un cours au choix) – 18h TD et 6h TP**

▷ AR2HAM60 **Pratique vocale d'ensemble**

MME HASCHER

OU

▷ AR2HAM61 **Pratique instrumentale d'ensemble**

MME HASCHER

► AR2HAM62 ***Atelier de technique vocale*** **– 6h TD et 3h TP**

M. SCHREIBER (GROUPE 1) ET M. ROOS (GROUPE 2)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HAM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
MME HERTEL (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM22OS ***Histoire de la musique*** – 12h TD
MME BARTHEL-CALVET

► AR2HAM21OS ***Théorie musicale et harmonie au clavier*** – 24h TD
M. CLARKE (théorie)
M. HASCHER (clavier)

L1S2 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HBU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 MÉTHODOLOGIE – AR2HBU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2HBM20

Méthodologie universitaire II – 12h TD

MME COLOMBO

Dans la continuité du premier semestre, ce cours permet de maîtriser ultérieurement les outils du travail universitaire.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2HBU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HBM30

Histoire de la musique romantique (1810 env. – 1890 env.) – 18h CM

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours traite des différents genres musicaux et leur évolution au cours du XIXe siècle en Europe occidentale. La production musicale sera mise en dialogue avec les principaux mouvements artistiques et littéraires et envisagée dans les différents contextes politiques et sociaux.

► AR2HBM32

Histoire de la musique pour le Cinéma – 18h CM

M. BASIRICO

Le cours porte essentiellement sur la musique de films cinématographiques (même si nous aborderons sans doute quelques autres produits audiovisuels). Le cours sera divisé en quatre parties : 1) Le modèle spatial de la musique du cinéma muet, puis classique. 2) L'histoire des techniques. 3) Une théorie de montage. 4) Musique et composition musicale. Nous aborderons également certains aspects du son au cinéma.

Bibliographie :

CHION, M., *L'Audiovision*, Paris, Armand Colin, 2017.

► AR2HBM31 *Module bibliographique et méthodologique II* – 6h TD

MME BARTHEL-CALVET

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique romantique*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

PLANTINGA L., *La musique romantique. Histoire du style musical au XIXe siècle en Europe*, Paris, Lattès, 1989.

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HBU4

COEF 2 - ECTS 6/ **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HBM40 *Formation de l'oreille* – 18h TD

MME HASCHER (GROUPE 1) ET M. CLARKE (GROUPE 2)

► AR2HBM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – 12h CM et 18h TD

M. HASCHER (CM) ET MME HASCHER (TD GROUPE 1 ET TD GROUPE 2)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HBU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HBM51 *Musique et psychologie* – 12h CM et 6h TD

M. AYARI

L'un des principaux objectifs de ce cours est l'étude de l'articulation entre le traitement de l'information sensorielle et l'organisation perceptive des données. Le but est de comprendre comment s'acquièrent les modèles de structures et de vérifier, à l'aide d'expériences menées par les psychologues modernes (Lerdahl, Deliège, Bregman, McAdams, Imberty), si les systèmes des règles d'organisation et la grammaire musicale correspondent à une représentation mentale chez l'auditeur.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HBM50 *Dramaturgie musicale* – 12h CM et 6h TD

M. BIANCO TITOMANLIO

La naissance de l'opéra puise ses racines dans le courant humaniste de la Renaissance italienne. De l'*Orfeo* de Poliziano (1480) jusqu'aux intermèdes de la *Pellegrina* (1589), un long débat théorique et philologique accompagne les phases qui précèdent les véritables premiers essais du mélodrame (1594-1600). L'affirmation de l'opéra dans les cours italiennes au début du XVIIe siècle préannonce l'ouverture des premiers théâtres publics à Venise (1637). Cette nouvelle étape du mélodrame coïncide avec le moment où le théâtre lyrique s'affirme définitivement en Italie et en Europe avec des conventions musicales et des moyens de production en grande partie valables encore aujourd'hui.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HBU6

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► *Pratique d'ensemble* (un cours au choix) – 18h TD et 6h TP

▷ AR2HBM60 **Pratique vocale d'ensemble**
MME HASCHER

OU

▷ AR2HBM61 **Pratique instrumentale d'ensemble**
MME HASCHER

► AR2HBM62 *Atelier de technique vocale* – 6h TD et 3h TP
M. SCHREIBER (GROUPE 1) ET M. ROOS (GROUPE 2)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HBU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné *Un enseignement au choix :*

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HBM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
MME HERTEL (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM21OS *Harmonie au clavier* – 12h TD
MME BARTHEL-CALVET

L2S3 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HCU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2HCU2

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HCM20

Informatique musicale (initiation) – 12h TD

M. AYARI (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Ce cours vise à découvrir les outils musicaux numériques. L'objectif principal est l'acquisition des compétences de base dans les domaines de la composition, de l'arrangement et de l'édition musicale à l'aide d'outils informatiques.

► AR2HCM21

Corps et voix : techniques vocales et de mise en espace – 18h TD

M. PACAUD

Ce cours a pour objectif l'étude des techniques vocales et de mise en espace pour aider le musicien à partager au mieux son art avec le public. Nous étudierons comment mieux utiliser son talent d'interprète et/ou sa créativité pour transmettre ses idées. Ces techniques seront abordées à travers un travail sur le corps, sur la voix et sur l'imaginaire.

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2HCU3

COEF 2 - ECTS 6 / **QUATRE ENSEIGNEMENTS**

► AR2HCM30

Histoire de la musique classique (1740 env. – 1810 env.) – 18h CM

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

La première partie de ce cours vise à retracer les débuts de la symphonie classique en Italie (Antonio Brioschi, Carlo Monza et Giovanni Battista Sammartini), en Allemagne (Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Christian, Cannabich, Anton Filtz, Franz Xaver Richter et Johann Stamitz) avec aussi un regard sur la France (Jean-Baptiste Davaux, Louis Gabriel Guillemain et François Martin) et l'Angleterre (Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach et William Boyce). La deuxième partie de ce cours porte sur la production symphonique de Haydn, de Mozart et du premier Beethoven, en insistant sur les affinités et les différences stylistiques de ces trois auteurs.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM31 ***Histoire de la musique baroque (1575 env. – 1740 env.)*** **– 18 CM**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce cours vise à retracer l'évolution de la sonate en Italie au début de l'époque baroque (1580 env. – 1650 env.). Nous porterons une attention particulière aux contextes musicaux de Mantoue (S. Rossi, G. Scarani, G.B. Buonamente et C. Farina), de Brescia (G.B. Fontana et B. Marini) et de Venise (D. Castello, M. Neri, G. Rovetta et G. Usper). En conclusion du cours, un panorama des principales écoles instrumentales italiennes de la deuxième partie du XVIIe siècle permettra de définir l'évolution de la sonate jusqu'à Corelli.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM32 ***Module bibliographique et méthodologique III*** **– 6h TD**

M. BIANCO TITOMANLIO

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique classique*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

PESTELLI, G., *La musique classique* (trad. M. Roubinet), Paris, J-C. Lattès, 1989.

► AR2HCM33 ***Module bibliographique et méthodologique IV*** **– 6h TD**

M. BIANCO TITOMANLIO

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique baroque*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

BUKOFZER, M., *La musique baroque* (trad. C. Chauvel, D. Collins, F. Langlois et N. Wild), Paris, J-C. Lattès, 1982.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HCU4

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HCM40 ***Formation de l'oreille*** **– 24h TD**

MME HASCHER

► AR2HCM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** **– 24h TD**

M. CLARKE

► AR2HCM42 ***Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale*** **– 12h CM**

M. HASCHER

Entraînement à la lecture de partitions musicales : piano, musique de chambre, orchestre. Conventions d'écriture et de présentation. Connaissance des principaux instruments transpositeurs (clarinette, cor, trompette). Pratique de la réduction pour clavier.

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HCU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HCM50 ***Organologie classique*** **– 12h CM et 6h TD**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce cours vise à retracer l'évolution des principaux instruments à cordes frottées du XVe au XVIIe siècle. À travers la lecture de traités de l'époque, de sources iconographiques,

de chroniques et d'autres documents, on suivra les transformations de ces instruments parallèlement au développement de leur répertoire.
Bibliographie :
Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM51 ***Acoustique musicale*** **– 12h CM et 6h TD**
M. KAYSER
Ce cours aborde les notions fondamentales de l'acoustique musicale (propriétés, modes de production, rayonnement et réception) en considérant aussi l'ensemble des problématiques concernant la psycho-acoustique.
Bibliographie :
Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HCU6

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► ***Pratique d'ensemble*** **(un cours au choix) – 18h TD et 6h TP**

▷ AR2HCM61 **Pratique vocale d'ensemble**
MME HASCHER

OU

▷ AR2HCM63 **Pratique instrumentale d'ensemble**
MME HASCHER

► AR2HCM62 ***Atelier de technique vocale*** **– 6h TD et 3h TP**
M. SCHREIBER (GROUPE 1) ET M. ROOS (GROUPE 2)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HCU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Un enseignement au choix :***

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HCM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
MME HERTEL (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

L2S4 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HDU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2HDU2

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM20

Informatique musicale – 18h TD

M. AYARI (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Dans la continuité du cours du semestre précédent, ce module vise à développer les compétences spécifiques aux domaines de la composition, de l'arrangement et de l'édition musicale à l'aide d'outils informatiques avec une approche décidément plus pratique.

► AR2HDM21

Connaissance du milieu professionnel – 12h TD

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours aborde les grands secteurs de la musicologie et les domaines professionnels liés aux débouchés d'une Licence ou d'un Master de musicologie : l'enseignement (écoles de musique, conservatoires, collèges, université), la recherche, les diverses activités professionnelles en relation avec la musicologie (l'édition musicale, l'organisation de concerts, la collaboration avec des institutions musicales, etc.), ainsi que les domaines accessibles avec une formation complémentaire (musicothérapie, facture instrumentale, techniques du son, etc.).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2HDU3

COEF 2 - ECTS 6 / **QUATRE ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM30

Histoire de la musique de la Renaissance (1430 env. – 1570 env.) – 18h CM

MME HERTEL

C'est lors de la Renaissance que les répertoires instrumentaux commencent à acquérir une véritable autonomie par rapport à la musique vocale. Ce cours a pour objectif d'aborder les différentes pratiques instrumentales en Italie, France, Angleterre et en Allemagne entre le XVe et XVIe siècle. Une attention particulière sera portée sur les aspects théoriques ainsi que sur les différentes notations spécifiques à ces répertoires.

► AR2HDM31

Histoire de la musique du Moyen-Âge (800 env. – 1430 env.) – 18h CM

MME HERTEL

Ce cours propose d'aborder l'Histoire de la musique du Moyen-Âge par le biais de la notation musicale. En particulier, seront traités les notations du plain-chant, celle de la polyphonie du XIIIe siècle ainsi que la notation mensuraliste des XIVe et XVe siècles.

► AR2HDM32 *Module bibliographique et méthodologique V* – 6h TD

MME HERTEL

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique de la Renaissance*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

ATLAS, A. W., *La Musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600* (trad. Ch. Dupraz), Turnhout, Brepols, 2012.

► AR2HDM33 *Module bibliographique et méthodologique VI* – 6h TD

MME HERTEL

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique du Moyen-Âge*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

OPPIN, R., *La musique au Moyen-Âge* (trad. N. Meeùs et M. Haine), Liège, Mardaga, 1991.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HDU4

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM40 *Formation de l'oreille* – 24h TD

MME HASCHER

► AR2HDM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – 24h TD

M. CLARKE

► AR2HDM42 *Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale* – 12h CM

M. HASCHER

Poursuite du travail du précédent semestre. Initiation aux éléments fondamentaux de l'analyse musicale : motifs, harmonies, cadences ; construction des phrases ; modulations. Les formes musicales élémentaires : forme binaire et forme ternaire simples.

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HDU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM50 *Musique et oralité : improvisation* – 12h CM et 6h TD

M. ANDREATTA

Art de l'oralité par excellence, l'improvisation représente un objet d'étude éphémère et parfois insaisissable dans la recherche musicologique contemporaine. Pourtant, des outils et méthodes existent pour analyser l'improvisation en mettant en évidence ses fondements théoriques et ses riches perspectives épistémologiques. Le cours aborde ces questions dans une articulation étroite entre pratique musicale, modélisation du style et réflexion philosophique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HDM51 ***Musique et enregistrement*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Quelles sont les conséquences du passage, dans les pratiques d'enregistrement musical, aux technologies numériques et à la diffusion sur le Web ? Comment ce passage a-t-il modifié nos manières de pratiquer la musique et d'en faire l'expérience ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'œuvres et d'exemples.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HDU6

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► *Pratique d'ensemble* (un cours au choix) – 18h TD et 6h TP

▷ AR2HDM61 **Pratique vocale d'ensemble**

MME HASCHER

OU

▷ AR2HDM63 **Pratique instrumentale d'ensemble**

MME HASCHER

► AR2HDM62 ***Atelier de technique vocale*** **– 6h TD et 3h TP**

M. SCHREIBER (GROUPE 1) ET M. ROOS (GROUPE 2)

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HDU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Un enseignement au choix :***

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HDM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
MME HERTEL (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

▷ **Orientation « enseignement » :**
ARDHDM70 ***Atelier enseignement I*** **: Accompagnement au clavier – 24h TP**
Enseignement supprimé en 2023-2024

L3S5 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HEU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2HEU2

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HEM20

Informatique musicale – 18h TD

M. AYARI (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Ce cours vise à découvrir les fonctions essentielles de l'édition musicale (Finale) ainsi qu'à comprendre les éléments techniques de la norme Midi. Nous aborderons les partitions pour instrument soliste, quatuor ou orchestre de style classique, Jazz et musique contemporaine ; enfin, nous appréhenderons également l'analyse et la représentation graphique du son à l'aide des sonagrammes (Audiosculpt).

► AR2HEM21

Initiation à la recherche – 18h TD

M. AYARI

Il s'agira de travailler sur des sujets précis afin d'identifier divers objectifs et diverses méthodes de recherche. L'objectif sera aussi de développer des problématiques de recherche dans différents cadres et selon diverses approches.

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – AR2HEU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HEM30

Analyse de la musique et des répertoires musicaux du Moyen-Âge et de la Renaissance (800 env. – 1570 env.) – 6h CM et 12h TD

MME HERTEL

La musique et sa représentation dans les arts figuratives : analyse iconographique et iconologique de la musique du Moyen Age et de la Renaissance.

Bibliographie :

BOWLES, E. A., *Musikleben im 15. Jahrhundert* (*Musikgeschichte in Bildern III*), Leipzig, VEB, 1977.

► AR2HEM31

Analyse de la musique et des répertoires musicaux d'époque baroque (1570 env. – 1740 env.) – 6h CM et 12h TD

M. BIANCO TITOMANLIO

Parallèlement à l'essor de l'opéra, le répertoire instrumental représente, avec le « Concerto grosso » et le Concerto pour instrument(s) soliste(s), l'une des plus importantes conquêtes de la tradition musicale baroque. Les deux principales lignes de développement de ces genres musicaux sont d'une part la définition d'un langage idiomatique, d'autre

part le processus qui détermine le passage de la notion générique d'ensemble instrumental à celle d'orchestre dans l'acception moderne.
Bibliographie :
Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HEM32 ***Analyse de la musique et des répertoires musicaux classiques (1740 env. – 1810 env.)*** **– 6h CM et 12h TD**

M. HASCHER

Introduction à l'analyse des formes musicales à l'époque classique. La forme binaire à trois phrases ; la forme sonate. Le vocabulaire de l'analyse des formes. La notion de thème. L'esthétique des formes classiques.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HEU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HEM40 ***Formation de l'oreille*** **– 18h TD**

MME HASCHER

► AR2HEM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** **– 24h TD**

M. CLARKE

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HEU5

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HEM50 ***Ontologie de l'œuvre d'art*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Quand la musique assume-t-elle le statut d'une œuvre d'art ? En quoi les œuvres consistent-elles précisément ? Comment sont-elles censées fonctionner ? Nous aborderons ces questions à partir de quelques textes empruntés au débat contemporain, en faisant appel à un large spectre d'exemples.

► AR2HEM51 ***Histoire de l'opéra*** **– 12h CM et 6h TD**

M. WEBER

À l'époque du Classicisme viennois, la musique a définitivement pris un caractère narratif et dramatique. Suite à cela, un nouveau rapport entre architecture musicale et dramaturgie scénique est devenu possible. À travers quelques œuvres clés entre l'*Idomeneo* de Mozart et le Wozzeck de Berg, le cours tentera de retracer le développement du « genre » de l'Opéra pendant deux siècles.

► AR2HEM52 ***Méthodologie de commentaire d'écoute*** **– 12h TD**

MME HERTEL

Ce cours vise à développer des compétences permettant de maîtriser l'analyse historico-stylistique, formelle et rhétorique de différents répertoires musicaux à partir de l'écoute musicale.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HEU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Pratique d'ensemble* (un cours au choix) – 18h TD et 6h TP

▷ AR2HEM60 **Pratique vocale d'ensemble**
MME HASCHER

OU

▷ AR2HEM61 **Pratique instrumentale d'ensemble**
MME HASCHER

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HEU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**

1) AR2HEM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
MME HERTEL (coordination)

2) AR2HEM72 **Possibilité de valider l'UE dans le cadre du « Suivi de production » (module à effectifs limités en partenariat avec l'Opéra National du Rhin.)**
M. SCHNEIDER (coordination) – veuillez contacter MME GULBERTI (secrétariat).

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

▷ **Orientation « enseignement » :**
AR2HEM70 ***Atelier enseignement II***
Direction de chœur – 24h TD
M. LEPHAY

L3S6 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HFU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2HFU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2HFM20

Stage – 70h TD

MME HERTEL (coordination)

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – AR2HFU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HFM30

Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains (1950 env. – 2015 env.) – 6h CM et 12h TD

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours est une introduction aux répertoires contemporains à partir des grands classiques du second XXe siècle (tels que Messiaen, Dutilleux, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Berio et d'autres) jusqu'aux musiciens d'aujourd'hui. L'objectif principal est de donner une vision suffisamment précise de certaines formes d'expression et de certains styles musicaux apparus depuis la seconde guerre mondiale, ainsi que d'introduire à quelques-unes des approches analytiques qui leur sont associées, y-compris celles des compositeurs.

► AR2HFM31

Analyse de la musique et des répertoires musicaux de la première moitié du XXe siècle (1890 env. – 1950 env.) – 6h CM et 12h TD

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours se donne pour objectif d'étudier les musiques de la première moitié du XXe siècle autour des œuvres de Mahler, Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern, Bartók, Varèse, Ravel, Falla, le Groupe des Six principalement. L'étude des partitions et des enregistrements sera enrichie par la lecture de travaux analytiques et de textes de compositeurs.

► AR2HFM32

Analyse de la musique et des répertoires musicaux romantiques (1810 env. – 1890 env.) – 6h CM et 12h TD

M. HASCHER

La forme ternaire complexe. La forme *durchkomponiert*. Les évolutions de la forme sonate au XIXe siècle. Les principaux genres musicaux.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HFU4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM40 ***Formation de l'oreille*** **– 18h TD**

MME HASCHER

► AR2HFM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** **– 24h TD**

M. CLARKE

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HFU5

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM50 ***Esthétique de la musique*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Nous aborderons quelques problématiques centrales de l'esthétique musicale contemporaine, en nous appuyant sur une sélection de textes d'auteurs de référence.

► AR2HFM51 ***Sémiologie de la musique*** **– 12h CM et 6h TD**

MME ANTUNES SERRA

Ce cours est une introduction aux questions touchant à la signification musicale. Il propose l'exploration de ces questions à travers différents répertoires, de l'époque baroque à nos jours ainsi qu'une initiation aux outils théoriques de la sémiologie de la musique.

► AR2HFM52 ***Histoire moderne et contemporaine*** **– 12h CM et 6h TD**

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

Ce cours vise à retracer l'ensemble des événements politico-militaires relatifs au second conflit mondial. Une attention particulière sera portée sur la campagne de Russie, en mettant en évidence l'impréparation militaire allemande par rapport à la conduite d'une guerre à échelle mondiale. Sous le profil musical et artistique, il s'agira d'explorer les politiques culturelles des pays totalitaires pendant la guerre. À côté des musiques écrites « en temps réel » comme la célèbre Symphonie Leningrad de Chostakovitch, il y aura aussi un regard sur la production musicale précédente qui, néanmoins, a été largement utilisée par la machine de propagande des belligérants immédiatement avant et durant la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

BERGER, F. et FERRAGU, G., *Le XXe siècle (1914-2001)*, Paris, Hachette, 2013 (3e éd.), pp. 120-179.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2HFU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► ***Pratique d'ensemble*** **(un cours au choix) – 18h TD et 6h TP**

▷ AR2HFM60 **Pratique vocale d'ensemble**

MME HASCHER

OU

▷ AR2HFM61 **Pratique instrumentale d'ensemble**

MME HASCHER

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HFU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HFM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
M. HERTEL (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**

1) TP26DM7B ***La religion sur la scène d'opéra* – 24 CM**
M. FÖLLMI

ou

2) **Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).**

▷ AR2HFM70 **Orientation « enseignement » :**
***Atelier enseignement III* : Direction d'ensemble – 24h TD**
M. LEPHAY

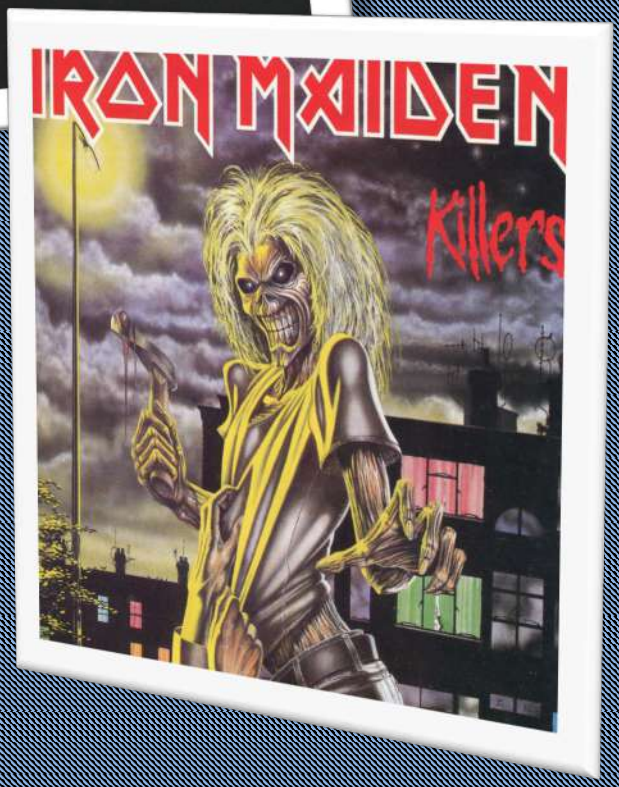
▷ AR2HFM72 **Orientation « recherche » :**
***Atelier recherche* : rédaction d'un texte original sur une thématique de recherche choisie en accord avec l'un des enseignants du master Études et recherche en musique (préparation à la rédaction du mémoire de master) – 12h TD**
MME HERTEL **(cours et coordination)**

PARCOURS

MUSIQUES ACTUELLES

PINK FLOYD (1973)

The Dark Side of the Moon



IRON MAIDEN (1981)

Killers

L1S1 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HAU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 MÉTHODOLOGIE – AR2HAU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2HAM20 ***Méthodologie universitaire I* – 12h TD**

MME COLOMBO

Ce cours vise à acquérir les éléments nécessaires au travail universitaire : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2DAU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2DAM30 ***Histoire des musiques actuelles (initiation)* – 12h CM**

M. LEBRAY

Ce cours retrace l'Histoire des musiques actuelles des années « 50 » à nos jours, dans une perspective chronologique permettant de comprendre les liens d'influence et de filiation entre des styles aussi divers que le Rock, la Soul, le Funk, la Pop, les musiques électroniques et le Hip-Hop.

Liste d'écoute :

https://www.deezer.com/fr/playlist/978349561

► AR2DAM32 ***Histoire de l'industrie musicale et culturelle* – 12h CM**

M. LEBRAY

Dans une perspective à la fois historique et professionnalisante, ce cours présente les principaux corps de métier de l'industrie musicale au XXème siècle : naissance et évolution du droit d'auteur et de l'édition musicale, interactions entre labels indépendants et majors multinationales au cours du XXe siècle, naissance et évolution de la filière du spectacle vivant, crise du disque au début du XXIe siècle et ses répercussions, enjeux liés à l'avènement d'Internet.

► AR2DAM31 ***Module bibliographique et méthodologique I*** **– 6h TD**

M. LEBRAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire des musiques actuelles (initiation)*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

GAYRAUD, A., *Dialectique de la Pop*, Paris, La Découverte, 2018.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DAU4

COEF 2 - ECTS 6/ **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HAM40 ***Formation de l'oreille*** **– 18 TD**

MME COTTEAU (GROUPE 1 ET GROUPE 2) ET M. CLARKE (GROUPE 3)

► AR2DAM41 ***Théorie musicale (initiation)*** **– 24h TD**

M. LEBRAY (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HAU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HAM50 ***Ethnomusicologie : musiques du monde*** **– 12h CM et 6h TD**

MME COLOMBO

Ce cours vise à réfléchir sur la notion de « musiques du monde » et sur les différentes expressions musicales qu'elle englobe. Nomadisme, exotisme et industries culturelles sont quelques-uns des concepts à prendre en compte dans cette réflexion. La suite du cours sera consacrée à l'étude d'un cas spécifique : le tango rioplatense. Cela permettra d'approcher plus en détail les phénomènes historiques et culturels sous-jacents à un répertoire d'origine extra-européenne.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HAM51 ***Esthétique*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Introduction aux problématiques de l'esthétique musicale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DAU6

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT (AVEC DEUX MODULES OBLIGATOIRES)**

► AR2DAM60 ***Pratique d'ensemble et création musicale*** **(deux modules obligatoires) – 57h TD – TP**

► **Pratique vocale d'ensemble – 15h TD**

M. HURTER

► **Création musicale – 40h TP (avec projet personnel)**

M. LEPAGNEY

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE4).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HAM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
M. LEBRAY (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DAM22OS ***Histoire de la musique*** – 12h TD
M. GRANATA

► AR2DAM21OS ***Théorie musicale et harmonie au clavier*** – 24h TD
M. CLARKE (théorie)
M. HASCHER (clavier)

L1S2 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HBU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 MÉTHODOLOGIE – AR2HBU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2HBM20 ***Méthodologie universitaire II* – 12h TD**

M. M. GRANATA

Dans la continuité du premier semestre, ce cours permet de maîtriser ultérieurement les outils du travail universitaire.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2DBU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2DBM30 ***Histoire des musiques électroniques populaires* – 18h CM**

M. LEBRAY

Ce cours retrace l'Histoire des musiques électroniques des origines dans les années 50 à nos jours, dans une perspective chronologique permettant de comprendre les liens d'influence et de filiation entre des courants dominants tels que la House de Chicago et Techno de Detroit, et de nombreux sous-genres incluant notamment la French Touch et la Techno Minimale.

Liste d'écoute :

https://www.deezer.com/fr/playlist/1568465991

► AR2HBM32 ***Histoire de la musique pour le Cinéma* – 18h CM**

M. BASIRICO

Le cours porte essentiellement sur la musique de films cinématographiques (même si nous aborderons sans doute quelques autres produits audiovisuels). Le cours sera divisé en quatre parties : 1) Le modèle spatial de la musique du cinéma muet, puis classique. 2) L'histoire des techniques. 3) Une théorie de montage. 4) Musique et composition musicale. Nous aborderons également certains aspects du son au cinéma.

Bibliographie :

CHION, M., *L'Audiovision*, Paris, Armand Colin, 2017.

► AR2DBM31 ***Module bibliographique et méthodologique II*** **– 6h TD**

M. LEBRAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire des musiques électroniques populaires*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

GARNIER, L., *Electrochoc*, Paris, Flammarion, 2013

POSCHARDT, U., *DJ Culture*, Paris, Kargo/L'Éclat, 2002

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DBU4

COEF 2 - ECTS 6/ **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DBM40 ***Formation de l'oreille*** **– 18 TD**

MME COTTEAU (GROUPE 1 ET GROUPE 2) ET M. CLARKE (GROUPE 3)

► AR2DBM41 ***Théorie musicale*** **– 24h TD**

M. LEBRAY (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2DBU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HBM51 ***Musique et psychologie*** **– 12h CM et 6h TD**

M. AYARI

L'un des principaux objectifs de ce cours est l'étude de l'articulation entre le traitement de l'information sensorielle et l'organisation perceptive des données. Le but est de comprendre comment s'acquièrent les modèles de structures et de vérifier, à l'aide d'expériences menées par les psychologues modernes (Lerdahl, Deliège, Bregman, McAdams, Imberty), si les systèmes des règles d'organisation et la grammaire musicale correspondent à une représentation mentale chez l'auditeur.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2DBM50 ***Arts de la scène et du spectacle contemporain*** **– 12h CM et 6h TD**

M. COSTA

Ce cours vise à retracer l'ensemble des éléments concernant le monde du spectacle dans le domaine des musiques actuelles. Il s'agira d'examiner les aspects logistiques et techniques (régie, son, régie lumière, etc.) et de décrire les différents enjeux de la performance et de la direction artistique au niveau de la mise en scène, de la scénographie, de la chorégraphie ainsi que de l'interaction avec le public.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DBU6

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT (AVEC DEUX MODULES OBLIGATOIRES)**

► AR2DBM60 ***Pratique d'ensemble et création musicale*** **(deux modules obligatoires) – 57h TD – TP**

► **Pratique vocale d'ensemble – 15h TD**

M. HURTER

► **Création musicale – 40h TP (avec projet personnel)**

M. LEPAGNEY

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HBU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE4).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**
AR2HBM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
M. LEBRAY (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM21OS ***Harmonie au clavier*** – 12h TD
MME BARTHEL-CALVET

L2S3 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2DCU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONALISATION – AR2DCU2

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DCM20 ***Musique assistée par ordinateur I (initiation)* – 6h CM et 12h TD**

M. PULON

Cet enseignement vise à découvrir les principales fonctions concernant les domaines de la musique assistée par ordinateur (*sequencer*, paramètres du son, fonctionnement des synthétiseurs, etc.). Ce cours a une connotation essentiellement théorique, néanmoins l'étudiant sera orienté vers le développement de projets personnels.

► AR2HCM21 ***Corps et voix : techniques vocales et de mise en espace* – 18h TD**

M. PACAUD

Ce cours a pour objectif l'étude des techniques vocales et de mise en espace pour aider le musicien à partager au mieux son art avec le public. Nous étudierons comment mieux utiliser son talent d'interprète et/ou sa créativité pour transmettre ses idées. Ces techniques seront abordées à travers un travail sur le corps, sur la voix et sur l'imaginaire.

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2DCU3

COEF 2 - ECTS 6 / **QUATRE ENSEIGNEMENTS**

► AR2DCM30 ***Histoire de la musique Rock* – 18h CM**

M. COSTA

Ce cours vise à découvrir la notion d'expérimentation dans le domaine de la musique Rock. Cette approche permettra d'aborder des thématiques primordiales par rapport au débat sur ce répertoire, à savoir la distinction entre *underground* et *mainstream*, l'évolution des styles, la transformation du Rock'n'roll en Rock, puis en « musiques actuelles », ainsi que l'interaction entre des éléments strictement musicaux et des aspects sociologiques, politiques, économiques et culturelles.

► AR2DCM31 *Histoire de la musique Métal* – 18h CM

M. LEBRAY

Depuis son apparition à la fin des années 1960, la musique Métal est devenue un courant musical important de la fin du XXe et du début du XXIe siècles. L'objectif de ce cours sera de revenir sur l'histoire et le développement de cette forme dérivée du rock et de présenter sa diversité, tant en termes d'influences musicales, de sources d'inspiration et d'imaginaires déployés. Pour aborder ces thèmes et dresser les contours de ce phénomène culturel contemporain, ce cours prêtera une attention particulière à l'analyse de sources écrites (presse musicale spécialisée par exemple) et audiovisuelles (pochettes de disques, clips musicaux, etc.)

► AR2DCM32 *Module bibliographique et méthodologique III* – 6h TD

M. COSTA

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique Rock*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

PIRENNE, Ch., *Une histoire musicale du rock*, Paris, Fayard, 2011.
SÉCA, J.-M., *Les musiciens underground*, Paris, PUF, 2001.
MOORE, A., *Rock: The Primary Text*, Aldershot, Ashgate, 2001.

► AR2DCM33 *Module bibliographique et méthodologique IV* – 6h TD

M. LEBRAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique Métal*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DCU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DCM40 *Théorie musicale* – 30h TD

M. MESSINGER

► AR2DCM41 *Initiation aux formes et styles musicaux savants I* – 12h CM

MME HERTEL

Initiation aux formes et styles musicaux du Moyen-Âge, de la Renaissance et de l'époque baroque (800 env. – 1750 env.).

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2DCU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DCM50 *Facture et techniques des instruments amplifiés* – 12h CM et 6h TD

M. LEBRAY

Dans une perspective à la fois historique et technique, ce cours présente les principales inventions instrumentales découlant de la généralisation de la technologie de l'amplification dans les musiques populaires du XXe siècle. Plusieurs catégories d'instruments seront abordées : dispositifs électromécaniques (microphone, guitares et pianos électriques, etc.), électroniques (synthétiseurs analogiques et leurs ancêtres) et informatiques (ordinateurs et logiciels).

► AR2HCM51 ***Acoustique musicale*** **– 12h CM et 6h TD**

M. KAYSER

Ce cours aborde les notions fondamentales de l'acoustique musicale (propriétés, modes de production, rayonnement et réception) en considérant aussi l'ensemble des problématiques concernant la psycho-acoustique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DCU6

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► ***Projet professionnel*** **(un module au choix) – 42h TP (avec projet personnel)**

▷ AR2DCM60 **Orientation répertoire**

M. COSTA

OU

▷ AR2DCM61 **Orientation création**

M. LEPAGNEY

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HCU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Un enseignement au choix :***

▷ Orientation « musique » :
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE4).

▷ Orientation « professionnalisation » :
AR2HCM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
M. LEBRAY (coordination)

▷ Orientation « arts » :
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ Orientation « langue vivante » :
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ Orientation « ouverture » :
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

L2S4 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HDU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONALISATION – AR2DDU2

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DDM20 ***Musique assistée par ordinateur II* – 12h TD**

M. PULON (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Cet enseignement vise à découvrir les principales fonctions dans les domaines de la musique assistée par ordinateur (*sequencer*, paramètres du son, fonctionnement des synthétiseurs, etc.). Le cours est essentiellement axé sur le logiciel Ableton Live. Les différents aspects de ce logiciel seront abordés à travers des exercices pratiques, en orientant le plus tôt possible les étudiants vers le développement de projets personnels.

► AR2DDM21 ***Connaissance du milieu professionnel* – 12h TD**

M. BEYLER

L'objectif de ce cours est de présenter les différents secteurs d'activité du domaine des « Musiques actuelles ».

UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX – AR2DDU3

COEF 2 - ECTS 6 / **QUATRE ENSEIGNEMENTS**

► AR2DDM30 ***Histoire de la musique du bassin méditerranéen* – 18h CM**

M. AYARI

Après une présentation des principaux répertoires musicaux du bassin méditerranéen, ce cours abordera les questions relatives aux notions d'échelle et de mode, de rythme, de forme, de variation et d'improvisation.

► AR2DDM31 ***Histoire de la musique Blues et Jazz* – 18h CM**

M. SPIEGEL

Ce cours a pour objectif de retracer l'évolution du Blues, du Jazz, et du Rock jusqu'aux années 1980. Les musiques populaires seront mises en relation avec les musiques savantes occidentales, par exemple dans le cas de l'influence du jazz sur certains compositeurs occidentaux ou encore dans le cas de l'influence des musiques occidentales sur le Rock progressif. Elles seront également mises en relation avec certaines musiques du monde (Afrique, Inde, Extrême–Orient, etc.).

► AR2DDM32 *Module bibliographique et méthodologique V* – 6h TD

M. AYARI

Cet enseignement dialogue avec le cours *Histoire de la musique du bassin méditerranéen*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

LATTARD, J., *Musique : gammes et tempéraments (de Pythagore aux simulations informatique)*, Paris, Diderot, 1989.

LORTAT-JACOB, B., *L'improvisation dans les musiques de tradition orale*, Paris, SELAF, 1987.

AYARI, M., *De la théorie musicale à l'art de l'improvisation : Analyse des performances et modélisation musicale*, in M. Ayari, (éd.), Collection « Culture et Cognition Musicales », Paris, Delatour, 2005.

AYARI, M., *Les corpus de l'oralité*, in M. Ayari (éd.), Collection « Culture et Cognition Musicales », Paris, Delatour, 2012.

► AR2DDM33 *Module bibliographique et méthodologique VI* – 6h TD

M. SPIEGEL

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire du Blues et Jazz*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

LOMAX, A., *Le pays où naquit le Blues*, Paris, Les Fondeurs de briques, 2012.

PORTER, L., *Le Jazz des origines à nos jours* (trad. Vincent Cotro), Paris, Outre Mesure, 2009.

MOUËLLIC, G., *Le Jazz. Une esthétique du XXème siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

PIRENNE, Ch., *Une histoire musicale du rock*, Paris, Fayard, 2011.

PIRENNE, Ch., *Born to be wise – Le rock progressif anglais*, Paris, Honoré Champion, 2004.

DENAVE, L. *La valeur des Beatles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DDU4

COEF 2 - ECTS 6/ **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DDM40 *Théorie musicale* – 30h TD

M. MESSINGER

► AR2DDM41 *Initiation aux formes et styles musicaux savants II* – 12h CM

MME ROVENKO

Initiation aux formes et styles musicaux savants des XXe et XIXe siècles.

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HDU5

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM50 *Musique et oralité : improvisation* – 12h CM et 6h TD

M. ANDREATTA

Art de l'oralité par excellence, l'improvisation représente un objet d'étude éphémère et parfois insaisissable dans la recherche musicologique contemporaine. Pourtant, des outils et méthodes existent pour analyser l'improvisation en mettant en évidence ses fondements théoriques et ses riches perspectives épistémologiques. Le cours aborde ces questions dans une articulation étroite entre pratique musicale, modélisation du style et réflexion philosophique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HDM51 ***Musique et enregistrement*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Quelles sont les conséquences du passage, dans les pratiques d'enregistrement musical, aux technologies numériques et à la diffusion sur le Web ? Comment ce passage a-t-il modifié nos manières de pratiquer la musique et d'en faire l'expérience ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'œuvres et d'exemples.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DDU6

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► ***Projet professionnel*** **(un module au choix) – 42h TP (avec projet personnel)**

▷ AR2DDM60 **Orientation répertoire**

M. COSTA

OU

▷ AR2DDM61 **Orientation création**

M. LEPAGNEY

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HDU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Un enseignement au choix :***

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement et UE4).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**

AR2HDM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**

M. LEBRAY (coordination)

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

▷ **Orientation « enseignement » :**

ARDHDM70 ***Atelier enseignement I*** **: Accompagnement au clavier – 24h TP**

Enseignement supprimé en 2023-2024

L3S5 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HEU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONALISATION – AR2DEU2

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DEM20

Musique assistée par ordinateur III – 12h TD

M. LEPAGNEY (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Dans la continuité du semestre précédent, cet enseignement vise à développer des compétences dans le domaine de la musique assistée par ordinateur (*sequencer*, paramètres du son, fonctionnement des synthétiseurs, etc.). Le cours est essentiellement axé sur le logiciel Ableton Live. Les différents aspects de ce logiciel seront abordés à travers des exercices pratiques, en orientant l'étudiant vers le développement de projets personnels.

► AR2HEM21

Initiation à la recherche – 18h TD

M. AYARI

Il s'agira de travailler sur des sujets précis afin d'identifier divers objectifs et diverses méthodes de recherche. L'objectif sera aussi de développer des problématiques de recherche dans différents cadres et selon diverses approches.

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – AR2DEU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2DEM30

Analyse de la musique Blues et Rock – 6h CM et 12h TD

M. COSTA

L'objectif de ce cours est d'acquérir les compétences nécessaires pour analyser l'ensemble des répertoires issus de la tradition Blues et Rock. Les approches choisies incluent des méthodes dérivées de l'analyse musicale traditionnelle mais aussi des outils plus adaptés aux spécificités de ces traditions musicales (analyse du geste performatif, analyse des techniques d'enregistrement, etc.).

► AR2DEM31

Analyse de la musique « classique » (initiation) – 6h CM et 12h TD

MME BARTHEL-CALVET

Présentation des principales formes et des principaux genres classiques.

► AR2DEM32 ***Écoute de mix I*** **– 12h TD**

M. PULON

À travers l'écoute de morceaux emblématiques par décennies (des années 50 à nos jours), nous mettrons en lumières les liens étroits entre l'émergence de styles musicaux et les progrès technologiques en enregistrement et en organologie. Puis nous découvrirons plus précisément les aspects techniques du travail sur le son, indissociables de la matière sonore utilisée dans les musiques actuelles : égalisation, effets, correction temporelle et de hauteur, traitements dynamiques, etc.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DEU4

COEF 2 - ECTS 6/ **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2DEM40 ***Théorie musicale*** **– 24h TD**

MME COTTEAU ET M. LEBRAY

► AR2DEM41 ***Installation sonore*** **– 18h TD et 6h TP**

M. PULON

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HEU5

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2HEM50 ***Ontologie de l'œuvre d'art*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Quand la musique assume-t-elle le statut d'une œuvre d'art ? En quoi les œuvres consistent-elles précisément ? Comment sont-elles censées fonctionner ? Nous aborderons ces questions à partir de quelques textes empruntés au débat contemporain, en faisant appel à un large spectre d'exemples.

► AR2HEM51 ***Histoire de l'opéra*** **– 12h CM et 6h TD**

M. WEBER

À l'époque du Classicisme viennois, la musique a définitivement pris un caractère narratif et dramatique. Suite à cela, un nouveau rapport entre architecture musicale et dramaturgie scénique est devenu possible. À travers quelques œuvres clés entre l'*Idomeneo* de Mozart et le Wozzeck de Berg, le cours tentera de retracer le développement du « genre » de l'Opéra pendant deux siècles.

► AR2HEM52 ***Méthodologie de commentaire d'écoute*** **– 12h TD**

MME HERTEL

Ce cours vise à développer des compétences permettant de maîtriser l'analyse historico-stylistique, formelle et rhétorique de différents répertoires musicaux à partir de l'écoute musicale.

UE6 PRATIQUE MUSICALE – AR2DEU6

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► ***Projet professionnel*** **(un module au choix) – 42h TP (avec projet personnel)**

▷ AR2DEM60 **Orientation répertoire**

M. COSTA

OU

▷ AR2DEM61 **Orientation création**

M. LEPAGNEY

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HEU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE4).

▷ **Orientation « professionnalisation » :**

1) AR2HEM71 **Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).**
   M. LEBRAY (coordination)

2) AR2HEM72 **Possibilité de valider l'UE dans le cadre du « Suivi de production » (module à effectifs limités en partenariat avec l'Opéra National du Rhin.)**
   M. SCHNEIDER (coordination) – veuillez contacter MME GULBERTI (secrétariat).

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).

▷ AR2HEM70 **Orientation « enseignement » :**
***Atelier enseignement II* : Direction de chœur – 24h TP**
M. LEPHAY

L3S6 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2HFU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné

Langue vivante étrangère – 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 PROFESSIONALISATION – AR2HFU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2HFM20

Stage – 70h TD

M. LEBRAY (coordination)

UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE – AR2DFU3

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2DFM31

Analyse de la musique et des répertoires des musiques actuelles – 6h CM et 12h TD

M. ANDREATTA

Ce cours offre un aperçu des modèles mathématiques et computationnels dans l'étude de la « forme » chanson. Après avoir analysé quelques modèles de chansons des Beatles, on se concentrera sur des exemples musicaux tirés de la chanson à texte en France et de la chanson d'auteur en Italie, dont on rappellera l'émergence et les influences réciproques.

► AR2HFM30

Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains (1950 env. – 2015 env.) – 6h CM et 12h TD

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours est une introduction aux répertoires contemporains à partir des grands classiques du second XXe siècle (tels que Messiaen, Dutilleux, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Berio et d'autres) jusqu'aux musiciens d'aujourd'hui. L'objectif principal est de donner une vision suffisamment précise de certaines formes d'expression et de certains styles musicaux apparus depuis la seconde guerre mondiale, ainsi que d'introduire à quelques-unes des approches analytiques qui leur sont associées, y-compris celles des compositeurs.

► AR2DFM32

Écoute de mix II –12h TD

M. PULON

À travers l'écoute de morceaux emblématiques par décennies (des années 50 à nos jours), nous mettrons en lumières les liens étroits entre l'émergence de styles musicaux et les progrès technologiques en enregistrement et en organologie. Puis nous découvrirons plus précisément les aspects techniques du travail sur le son, indissociables de la matière sonore utilisée dans les musiques actuelles : égalisation, effets, correction temporelle et de hauteur, traitements dynamiques, etc.

UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2DFU4

COEF 2 - ECTS 6/ DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DFM40 ***Théorie musicale*** **– 24h TD**

MME COTTEAU ET M. LEBRAY

► AR2DFM41 ***Création musicale assistée par ordinateur*** **– 18h TD et 12 TP**

M. LEPAGNEY

UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES – AR2HFU5

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM50 ***Esthétique de la musique*** **– 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Nous aborderons quelques problématiques centrales de l'esthétique musicale contemporaine, en nous appuyant sur une sélection de textes d'auteurs de référence.

► AR2HFM51 ***Sémiologie de la musique*** **– 12h CM et 6h TD**

MME ANTUNES SERRA

Ce cours est une introduction aux questions touchant à la signification musicale. Il propose l'exploration de ces questions à travers différents répertoires, de l'époque baroque à nos jours ainsi qu'une initiation aux outils théoriques de la sémiologie de la musique.

► AR2HFM52 ***Histoire moderne et contemporaine*** **– 12h CM et 6h TD**

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

Ce cours vise à retracer l'ensemble des événements politico-militaires relatifs au second conflit mondial. Une attention particulière sera portée sur la campagne de Russie, en mettant en évidence l'impréparation militaire allemande par rapport à la conduite d'une guerre à échelle mondiale. Sous le profil musical et artistique, il s'agira d'explorer les politiques culturelles des pays totalitaires pendant la guerre. À côté des musiques écrites « en temps réel » comme la célèbre Symphonie Leningrad de Chostakovitch, il y aura aussi un regard sur la production musicale précédente qui, néanmoins, a été largement utilisée par la machine de propagande des belligérants immédiatement avant et durant la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

BERGER, F. et FERRAGU, G., *Le XXe siècle (1914-2001)*, Paris, Hachette, 2013 (3e éd.), pp. 120-179.

UE6 MUSICALE – AR2DFU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► ***Projet professionnel*** **(un module au choix) – 42h TP (avec projet personnel)**

▷ AR2DFM60 **Orientation répertoire**

M. COSTA

OU

▷ AR2DFM61 **Orientation création**

M. LEPAGNEY

UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HFU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code cours concerné

Un enseignement au choix :

▷ **Orientation « musique » :**
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE4).

▷ AR2HFM71 **Orientation « professionnalisation » :**
Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.).
M. LEBRAY **(coordination)**

▷ **Orientation « arts » :**
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « langue vivante » :**
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « ouverture » :**

1) TP26DM7B ***La religion sur la scène d'opéra* – 24 CM**
   M. FÖLLMI

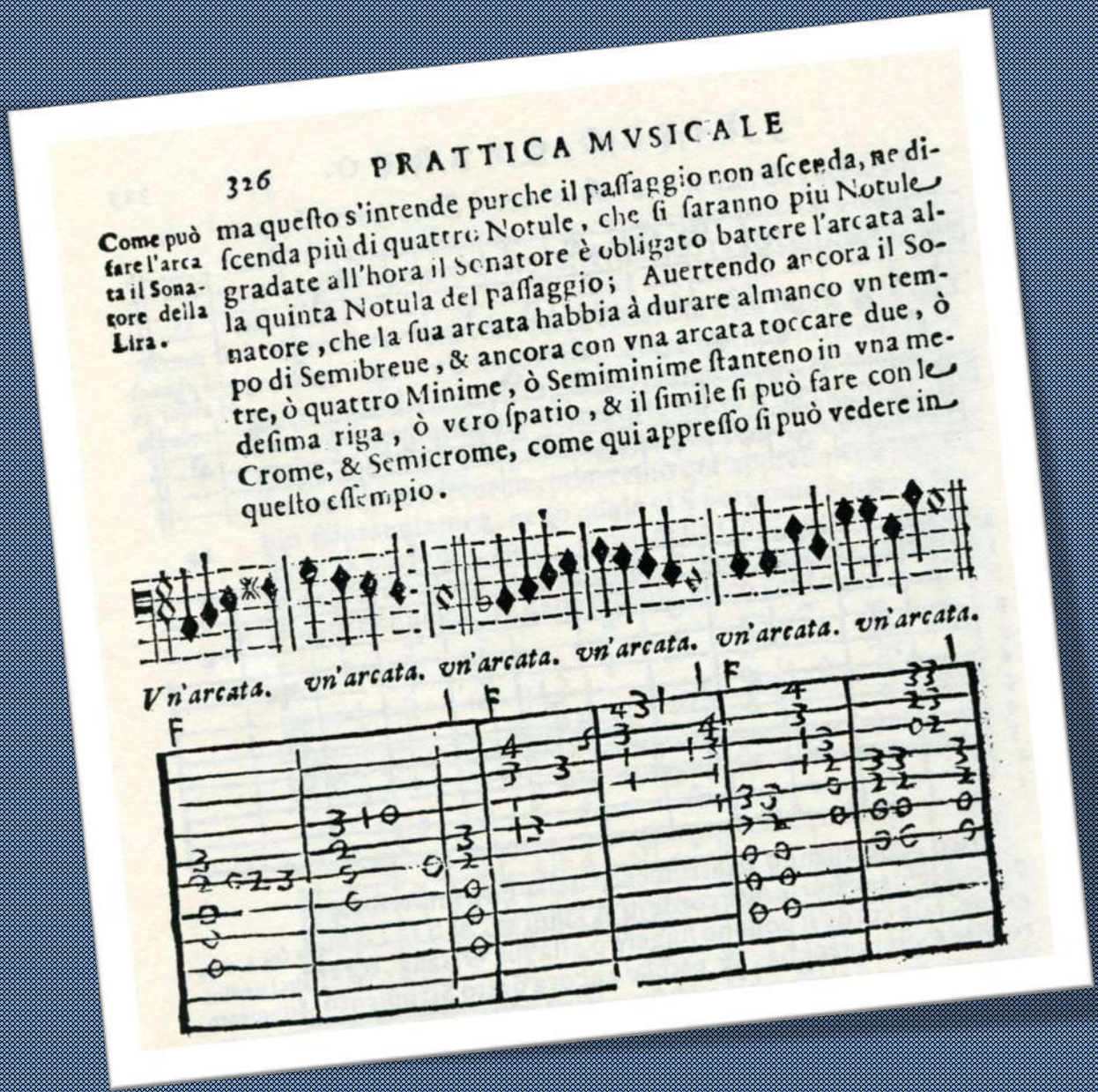
   ou

2) **Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté (sous réserve de l'accord du responsable de parcours).**

▷ AR2HFM70 **Orientation « enseignement » :**
***Atelier enseignement III* : Direction d'ensemble – 24h TP**
M. LEPHAY

▷ AR2HFM72 **Orientation « recherche » :**
***Atelier recherche* : rédaction d'un texte original sur une thématique de recherche choisie en accord avec l'un des enseignants du master Études et recherche en musique (préparation à la rédaction du mémoire de master) – 12h TD**
MME HERTEL **(cours et coordination)**

PARCOURS
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE



326 PRATTICA MVSICALE

Come può fare l'arcata il Sonatore della Lira.

ma questo s'intende purche il passaggio non ascenda, ne discenda più di quattro Notule, che si saranno più Notule gradate all'hora il Sonatore è obligato battere l'arcata alla quinta Notula del passaggio; Auertendo ancora il Sonatore, che la sua arcata habbia à durare almanco vn tempo di Semibreue, & ancora con vna arcata toccare due, ò tre, ò quattro Minime, ò Semiminime stanteno in vna medesima riga, ò vero spatio, & il simile si può fare con le Crome, & Semicrome, come qui appresso si può vedere in questo essempio.

Vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata.

Scipione Cerreto
Della prattica musica vocale et strumentale
Naples, Giacomo Carlino, 1601
Tablature de la *Lyra da gamba*

L1S1 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET MÉTHODOLOGIE – AR2BAU1

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD (Université)**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

► AR2HAM20 ***Méthodologie universitaire* – 12h TD (Université)**

MME COLOMBO

Ce cours vise à acquérir les éléments nécessaires au travail universitaire : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BAU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ Code Acad. ***Ensemble dirigé* – 30h TP (Académie)**

OU

▷ Code Acad. ***Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 30h TP (Académie)**

UE3 PRATIQUE MUSICALE – AR2BAU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BAM30 ***Instrument* – 22h30 TD (Académie)**

► AR2BAM31 ***Déchiffrage* – 7h30 TP (Académie)**

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BAU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HAM30 ***Histoire de la musique moderne et contemporaine (1890 env. – 2015 env.)* – 18h CM (Université)**

MME BARTHEL-CALVET

Du XXe siècle jusqu'à l'aube du XXIe siècle, ce cours permettra une approche des musiques occidentales savantes modernes et contemporaines et de leurs évolutions techniques et esthétiques.

▷ AR2BAM40 *Écriture* – 15h TP (Académie)

OU

▷ AR2BAM40 *Analyse* – 15h TP (Académie)

OU

▷ AR2BAM40 *Orchestration* – 15h TP (Académie)

N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles* (UE4 – cours dispensé à l'université) : veuillez contacter Mme Hertel et M. Lebray : hertel@unistra.fr – lebray@unistra.fr

Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES – AR2BAU6

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR2BAM50 *Musique de chambre* – 15h TD (Académie)

OU

▷ AR2BAM50 *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

UE6 PROFESSIONNALISATION – AR2BAU6

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2BAM60 *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

► AR2BAM61 *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TP (Académie)

► AR2BAM62 *Informatique musicale* – 30h TP (Académie)

UE7 OPTION – AR2BAU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code Cours concerné *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1)

OU

▷ AR2BAM70 *1 cours au choix* (Académie)

L1S2 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BBU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD (Université)**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BBU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BBM20 ***Ensemble dirigé* – 30h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BBM20 ***Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 30h TP (Académie)**

UE3 PRATIQUE MUSICALE – AR2BBU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BBM30 ***Instrument* – 22h30 TD (Académie)**

► AR2BBM31 ***Déchiffrage* – 7h30 TP (Académie)**

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BBU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HBM30 ***Histoire de la musique romantique (1810 env. – 1890 env.)* – 18h CM (Université)**

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours traite des différents genres musicaux et leur évolution au cours du XIXe siècle en Europe occidentale. La production musicale sera mise en dialogue avec les principaux mouvements artistiques et littéraires et envisagée dans les différents contextes politiques et sociaux.

▷ AR2BBM40 ***Écriture* – 15h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BBM40 ***Analyse* – 15h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BBM40 ***Orchestration* – 15h TP (Académie)**

N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles* (UE4 – cours dispensé à l'université) : veuillez contacter Mme Hertel et M. Lebray : hertel@unistra.fr – lebray@unistra.fr

Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES – AR2BBU5

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR2BBM50 ***Musique de chambre*** – 15h TD (Académie)

OU

▷ AR2BBM50 ***Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument*** – 15h TD (Académie)

UE6 PROFESSIONNALISATION – AR2BBU6

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2BBM60 ***Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument*** – 15h TD (Académie)

► AR2BBM61 ***Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument*** – 15h TP (Académie)

► AR2BBM62 ***Informatique musicale*** – 30h TP (Académie)

UE7 OPTION – AR2BBU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code Cours concerné ***1 cours au choix*** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S2)

OU

▷ AR2BBM70 ***1 cours au choix*** (Académie)

L2S3 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BCU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD (Université)**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BCU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BCM20 ***Ensemble dirigé* – 30h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BCM20 ***Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 30h TP (Académie)**

UE3 PRATIQUE MUSICALE – AR2BCU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BCM30 ***Instrument* – 22h30 TD (Académie)**

► AR2BCM31 ***Déchiffrage* – 7h30 TP (Académie)**

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BCU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HCM30 ***Histoire de la musique classique (1740 env. – 1810 env.)* – 18h CM (Université)**

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. WEBER

La première partie de ce cours vise à retracer les débuts de la symphonie classique en Italie (Antonio Brioschi, Carlo Monza et Giovanni Battista Sammartini), en Allemagne (Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Christian, Cannabich, Anton Filtz, Franz Xaver Richter et Johann Stamitz) avec aussi un regard sur la France (Jean-Baptiste Davaux, Louis Gabriel Guillemain et François Martin) et l'Angleterre (Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach et William Boyce). La deuxième partie de ce cours porte sur la production symphonique de Haydn, de Mozart et du premier Beethoven, en insistant sur les affinités et les différences stylistiques de ces trois auteurs.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

▷ AR2BCM40 *Écriture* – 15h TP (Académie)

OU

▷ AR2BCM40 *Analyse* – 15h TP (Académie)

OU

▷ AR2BCM40 *Orchestration* – 15h TP (Académie)

N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles* (UE4 – cours dispensé à l'université) : veuillez contacter Mme Hertel et M. Lebray : hertel@unistra.fr – lebray@unistra.fr

Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES – AR2BCU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BCM50 *Musique de chambre* – 15h TD (Académie)

OU

▷ AR2BCM50 *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

UE6 PROFESSIONNALISATION – AR2BCU6

COEF 2 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2BCM60 *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

► AR2BCM61 *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TP (Académie)

► AR2BCM62 *Informatique musicale* – 22h TP (Académie)

UE7 OPTION – AR2BCU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ Voir code cours concerné *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S3)

OU

▷ AR2BCM70 *1 cours au choix* (Académie)

L2S4 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BDU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD (Université)**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BDU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BDM20 ***Ensemble dirigé* – 30h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BDM20 ***Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 30h TP (Académie)**

UE3 PRATIQUE MUSICALE – AR2BDU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BDM30 ***Instrument* – 22h30 TD (Académie)**

► AR2BDM31 ***Déchiffrage* – 7h30 TP (Académie)**

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BDU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM30 ***Histoire de la musique de la Renaissance (1430 env. – 1570 env.)* – 18h CM (Université)**

MME HERTEL

C'est lors de la Renaissance que les répertoires instrumentaux commencent à acquérir une véritable autonomie par rapport à la musique vocale. Ce cours a pour objectif d'aborder les différentes pratiques instrumentales en Italie, France, Angleterre et en Allemagne entre le XVe et XVIe siècle. Une attention particulière sera portée sur les aspects théoriques ainsi que sur les différentes notations spécifiques à ces répertoires.

▷ AR2HDM30 ***Écriture* – 15h TP (Académie)**

OU

▷ AR2HDM30 ***Analyse* – 15h TP (Académie)**

OU

▷ AR2HDM30 ***Orchestration* – 15h TP (Académie)**

N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles* (UE4 – cours dispensé à l'université) : veuillez contacter Mme Hertel et M. Lebray : hertel@unistra.fr – lebray@unistra.fr

Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES – AR2BDU5

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ AR2BDM50 ***Musique de chambre*** – 15h TD (Académie)

OU

▷ AR2BDM50 ***Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument*** – 15h TD (Académie)

UE6 PROFESSIONNALISATION – AR2BDU6

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2BDM60 ***Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument*** – 15h TD (Académie)

► AR2BDM61 ***Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument*** – 15h TP (Académie)

UE7 OPTION – AR2BDU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code cours concerné ***1 cours au choix*** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S4)

OU

▷ AR2BDM70 ***1 cours au choix*** (Académie)

L3S5 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BEU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD (Université)**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BEU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BEM20 ***Ensemble dirigé* – 30h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BEM20 ***Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 30h TP (Académie)**

UE3 PRATIQUE MUSICALE – AR2BEU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BEM30 ***Instrument* – 22h30 TD (Académie)**

► AR2BEM31 ***Déchiffrage* – 7h30 TP (Académie)**

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BEU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HCM31 ***Histoire de la musique baroque (1575 env. – 1740 env.)* – 18 CM (Université)**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce cours vise à retracer l'évolution de la sonate en Italie au début de l'époque baroque (1580 env. – 1650 env.). Nous porterons une attention particulière aux contextes musicaux de Mantoue (S. Rossi, G. Scarani, G.B. Buonamente et C. Farina), de Brescia (G.B. Fontana et B. Marini) et de Venise (D. Castello, M. Neri, G. Rovetta et G. Usper). En conclusion du cours, un panorama des principales écoles instrumentales italiennes de la deuxième partie du XVIIe siècle permettra de définir l'évolution de la sonate jusqu'à Corelli.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

▷ AR2HEM30 ***Patrimoines musicaux I (répertoires du Moyen-Âge et de la Renaissance – 800 env. – 1570 env.)* – 6h CM et 12h TD (Université)**

MME HERTEL

La musique et sa représentation dans les arts figuratives : analyse iconographique et iconologique de la musique du Moyen Age et de la Renaissance.

Bibliographie :

BOWLES, E. A., *Musikleben im 15. Jahrhundert* (*Musikgeschichte in Bildern III*), Leipzig, VEB, 1977.

OU

▷ AR2HEM31 ***Patrimoines musicaux II** (répertoires d'époque baroque – 1570 env. – 1740 env.)* **– 6h CM et 12h TD (Université)**

M. BIANCO TITOMANLIO

Parallèlement à l'essor de l'opéra, le répertoire instrumental représente, avec le « Concerto grosso » et le Concerto pour instrument(s) soliste(s), l'une des plus importantes conquêtes de la tradition musicale baroque. Les deux principales lignes de développement de ces genres musicaux sont d'une part la définition d'un langage idiomatique, d'autre part le processus qui détermine le passage de la notion générique d'ensemble instrumental à celle d'orchestre dans l'acception moderne.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

OU

▷ AR2HEM32 ***Patrimoines musicaux III** (répertoires classiques, 1740 env. – 1810 env.)* **– 6h CM et 12h TD (Université)**

M. HASCHER

Introduction à l'analyse des formes musicales à l'époque classique. La forme binaire à trois phrases ; la forme sonate. Le vocabulaire de l'analyse des formes. La notion de thème. L'esthétique des formes classiques.

N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles* (UE4 – cours dispensé à l'université) : veuillez contacter Mme Hertel et M. Lebray : hertel@unistra.fr – lebray@unistra.fr

Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES – AR2BEU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BEM50 ***Musique de chambre*** **– 15h TD (Académie)**

OU

▷ AR2BEM50 ***Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument*** **– 15h TD (Académie)**

UE6 PROFESSIONNALISATION – AR2BEU6

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BEM60 ***Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument*** **– 15h TD (Académie)**

► AR2BEM61 ***Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument*** **– 15h TP**

UE7 OPTION – AR2BEU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ Voir code Cours concerné ***1 cours au choix*** **(Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)**

OU

▷ AR2BEM70 ***1 cours au choix*** **(Académie)**

L3S6 *Composition & interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2BFU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► Voir code cours concerné ***Langue vivante étrangère* – 24h TD (Université)**

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES – AR2BFU2

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BFM20 ***Ensemble dirigé* – 30h TP (Académie)**

OU

▷ AR2BFM20 ***Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 30h TP (Académie)**

UE3 PRATIQUE MUSICALE – AR2BFU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BFM30 ***Instrument* – 22h30 TD (Académie)**

► AR2BFM31 ***Déchiffrage* – 7h30 TP (Académie)**

UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES – AR2BFU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2HDM31 ***Histoire de la musique du Moyen-Âge (800 env. – 1430 env.)* – 18h CM (Université)**

MME HERTEL

Ce cours propose d'aborder l'Histoire de la musique du Moyen-Âge par le biais de la notation musicale. En particulier, seront traités les notations du plain-chant, celle de la polyphonie du XIIIe siècle ainsi que la notation mensuraliste des XIVe et XVe siècles.

▷ AR2HFM30 ***Patrimoines musicaux IV (répertoires contemporains, 1950 env. – 2015 env.)* – 6h CM et 12h TD (Université)**

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours est une introduction aux répertoires contemporains à partir des grands classiques du second XXe siècle (tels que Messiaen, Dutilleux, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Berio et d'autres) jusqu'aux musiciens d'aujourd'hui. L'objectif principal est de donner une vision suffisamment précise de certaines formes d'expression et de certains styles musicaux apparus depuis la seconde guerre mondiale, ainsi que d'introduire à quelques-unes des approches analytiques qui leur sont associées, y-compris celles des compositeurs.

OU

▷ AR2HFM31 ***Patrimoines musicaux V (répertoires musicaux de la première moitié du XXe siècle, 1890 env. – 1945 env.)*** **– 16h CM et 12h TD**

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours se donne pour objectif d'étudier les musiques de la première moitié du XXe siècle autour des œuvres de Mahler, Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern, Bartók, Varèse, Ravel, Falla, le Groupe des Six principalement. L'étude des partitions et des enregistrements sera enrichie par la lecture de travaux analytiques et de textes de compositeurs.

OU

▷ AR2HFM32 ***Patrimoines musicaux VI (répertoires romantiques, 1810 env. – 1890 env.)*** **– 6h CM et 12h TD (Université)**

M. HASCHER

La forme ternaire complexe. La forme *durchkomponiert*. Les évolutions de la forme sonate au XIXe siècle. Les principaux genres musicaux.

N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles* (UE4 – cours dispensé à l'université) : veuillez contacter Mme Hertel et M. Lebray : hertel@unistra.fr – lebray@unistra.fr

Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles

UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES – AR2BFU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BFM50 ***Musique de chambre*** **– 15h TD (Académie)**

OU

▷ AR2BFM50 ***Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument*** **– 15h TD (Académie)**

UE6 PROFESSIONNALISATION – AR2BFU6

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BFM60 ***Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument*** **– 15h TD (Académie)**

► AR2BFM61 ***Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument*** **– 15h TP (Académie)**

UE7 OPTION – AR2BFU7

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ Voir code Cours concerné ***1 cours au choix*** **(Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)**

OU

▷ AR2BFM70 ***1 cours au choix*** **(Académie)**

Marc Chagall (1887 – 1985)
Le violoncelliste

Présentation générale du master

CURSUS

Le master comprend quatre parcours :

☛ **Le parcours *Études et recherche en musique*** s'inscrit dans la continuité de la Licence Musicologie, en proposant aux étudiants un approfondissement de leurs connaissances et de leurs capacités critiques. Le développement de l'autonomie de l'étudiant en constitue un des principaux objectifs. L'ouverture interdisciplinaire caractérise de façon significative ce cursus. En effet, le Master Études et recherche en musique est pensé en parallèle avec les autres composantes de la faculté des Arts : le Département des Arts visuels, le Département des Arts du spectacle et le Laboratoire ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et da la Réflexion Artistiques). Bien que la composante musicale se situe au cœur même de cette formation, l'ouverture interdisciplinaire vers des domaines reliés des sciences humaines permet d'envisager le phénomène musical bien au-delà des disciplines purement musicologiques. Cette formation favorise le développement des capacités professionnelles permettant aux titulaires du diplôme de s'insérer dans le secteur public ou privé, ou d'envisager un projet s'inscrivant dans le cadre d'un Doctorat. L'admission est automatique en première année pour les étudiants titulaires d'une licence de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Dans tous les autres cas, un dossier de candidature sera soumis à une commission pédagogique. Le dossier est téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg (www.unistra.fr). L'accès en deuxième année de Master est conditionné à l'examen du dossier des candidats par une commission pédagogique (dossier également téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg).

Master *Études et recherche en musique–CREAA*^{PLUS} : à partir de l'année universitaire 2022-2023, le département de musique propose, en partenariat avec l'Institut Thématique Interdisciplinaire de Recherche et de Formation CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique), une formation interdisciplinaire renforcée sous forme d'une UE supplémentaire de 3 ECTS/semestre, soit un Master^{PLUS} à 132 ECTS. Le but de cette formation est de renforcer les compétences de l'étudiant dans une perspective de préparation au doctorat.

☛ **Le parcours *Écoute critique et production en musiques actuelles***, inscrit dans la continuité de la Licence « Musiques Actuelles », est une formation professionnalisante centrée sur la production musicale et l'utilisation des technologies de studio au service de la création. Elle vise en priorité le développement par l'étudiant d'une écoute critique et d'une oreille musicale sensibilisée à la dimension technique des œuvres. Basé sur une pédagogie par projet, le cursus s'appuie sur la réalisation de nombreux travaux en autonomie mettant à profit l'acquisition de compétences variées associant des problématiques techniques et artistiques (composition et orchestration assistées par ordinateur, prise de son, mixage et mastering, etc.). Incluant un stage de 120 heures et un cours de professionnalisation spécifiquement orienté vers les métiers liés à la production musicale, l'édition et le droit d'auteur, il favorise l'accès à l'emploi dans les métiers de la création musicale, de l'autoproduction, de la composition pour l'audiovisuel ou le jeu vidéo, du sound-design ou de la direction artistique. Ce parcours s'adresse de préférence aux personnes ayant déjà une formation dans le domaine des musiques actuelles (chanson, jazz, rock, musiques électro, etc.). L'admission est automatique en première année pour les étudiants titulaires d'une licence de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Dans tous les autres cas, un dossier de candidature sera soumis à une commission pédagogique. Le dossier est téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg (www.unistra.fr). L'accès en deuxième année de Master est conditionné à l'examen du dossier des candidats par une commission pédagogique (dossier également téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg).

Master *Écoute critique et production en musiques actuelles–CREAA*^{PLUS} : à partir de l'année universitaire 2022-2023, le département de musique propose, en partenariat avec l'Institut Thématique Interdisciplinaire de Recherche et de Formation CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique), une formation interdisciplinaire renforcée sous forme d'une UE supplémentaire de 3 ECTS/semestre, soit un Master^{PLUS} à 132 ECTS. Le but de cette formation est de renforcer les compétences de l'étudiant dans une perspective de préparation au doctorat.

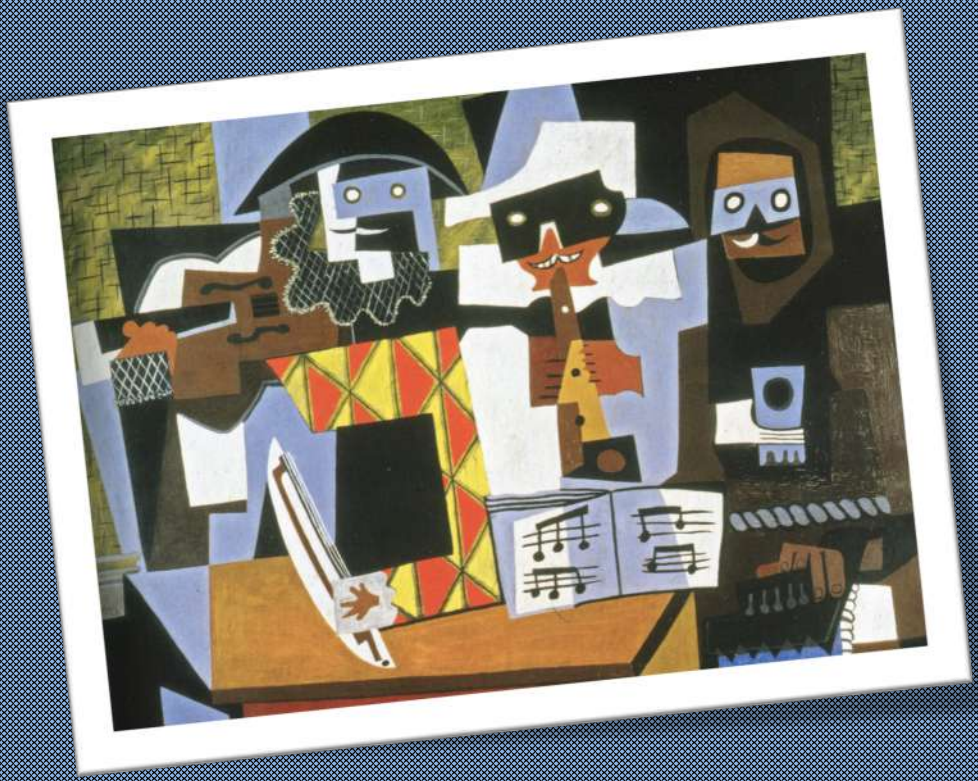
☛ **Le parcours *Composition et Interprétation musicale*** est développé en partenariat avec l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Ce Master comble un manque dans le système universitaire français, dû à un certain cloisonnement entre Académie supérieure de musique de Strasbourg et Université. En favorisant la reconnaissance hors de France des titres accordés par les conservatoires français, ce diplôme permet aux titulaires de ce Master de se présenter sur le marché international. Le programme d'étude comprend des éléments d'enseignement portant sur la pratique et la théorie musicales, la connaissance du milieu professionnel et les langues vivantes étrangères. Le Master s'accomplit en deux ans et s'achève par la remise d'un mémoire, articulé avec la réalisation d'un récital public d'une durée d'environ 60 minutes. La réussite au diplôme est conditionnée par la réussite à l'unité d'enseignement 2 du semestre 4 (mémoire/récital). Cette formation s'adresse aux titulaires d'une Licence de Musicologie et d'un DNSPM (ou titres équivalents). Il s'agit d'une formation à capacité limitée (15-20 étudiants), sélectionnés par une commission pédagogique qui se prononce après audition des candidats à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. La procédure de préinscription en ligne est ouverte au printemps précédent la rentrée universitaire.

Master *Composition et Interprétation musicale–CREAA*^{PLUS} : à partir de l'année universitaire 2022-2023, le département de musique propose, en partenariat avec l'Institut Thématique Interdisciplinaire de Recherche et de Formation CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique), une formation interdisciplinaire renforcée sous forme d'une UE supplémentaire de 3 ECTS/semestre, soit un Master^{PLUS} à 132 ECTS. Le but de cette formation est de renforcer les compétences de l'étudiant dans une perspective de préparation au doctorat.

☛ **Le parcours *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation*** est principalement orienté vers la préparation au CAPES d'éducation musicale et de chant choral. Une partie des enseignements est consacrée à la préparation aux épreuves de ce concours, une autre à la didactique en éducation musicale, une troisième à l'acquisition de connaissances approfondies dans les disciplines musicologiques. Cette formation est assurée par le Département de Musique et par l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation). Elle se divise en deux parcours ayant des éléments en commun : un parcours « CAPES » et un parcours « Agrégation ». Le concours de l'Agrégation ne peut être présenté qu'après obtention du Master complet. Le responsable de diplôme et le directeur du département se tiennent à votre disposition pour plus de renseignements. L'admission est automatique en première année pour les étudiants titulaires d'une Licence de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Dans tous les autres cas, un dossier de candidature sera soumis à une commission pédagogique. Le dossier est téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg (www.unistra.fr). L'accès en deuxième année de Master est conditionné à l'examen du dossier des candidats par une commission pédagogique (dossier également téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg).

PARCOURS
ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE

Anonyme **(début Ier siècle ap. J.-C.)**
***Apollon joue la chytara*, Pompéi (villa des Vetii)**



Pablo Picasso (1881 – 1973)
Trois musiciens

M1S1 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KGU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2KGM10 ***Anglais musicologie* – 12h TD**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KGU2

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KGM20 ***Méthodologie de la recherche* – 18h TD**

M. HASCHER

La recherche en musicologie, sa nature et ses objectifs. Les attentes vis-à-vis d'un mémoire de master. L'organisation du mémoire. Étude des normes de présentation et de typographie.

► AR2KGM21 ***Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

Veuillez contacter M. Ayari (préparation à la journée d'étude du deuxième semestre) : ayari@unistra.fr

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KGU3

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KGM30 ***Esthétique* – 18h CM**

M. ARBO

Nous examinerons deux stratégies (principales et antagonistes) de légitimation des savoirs de l'esthétique en tant que discipline philosophique : 1) celle qui s'appuie sur la notion d'expérience esthétique ; 2) celle qui s'appuie sur l'analyse du fonctionnement symbolique (textes de : I. Kant, J. Stolnitz, G. Dickie, J.-M. Schaeffer, N. Goodman, R. Pouivet).

▷ AR00GM30 ***Séminaire interdisciplinaire ACCRA* – 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/

OU

▷ AR00GM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA* – 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : https://creaa.unistra.fr
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2KGU4

COEF 4 - ECTS 12 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2KGM40 ***Séminaire historique I* – 12h CM ET 6h TD**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce séminaire a comme objectif de définir le rôle joué par la *consort-music* dans le contexte musical et éditorial de l'Europe centrale du début du XVIIe siècle. Ce vaste répertoire se révèle être un intéressant point de rencontre entre différentes traditions instrumentales, *in primis* celle allemande, anglaise, française et polonaise. L'étudiant sera sollicité à développer en toute autonomie un bref travail de recherche sur ces thématiques.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2KGM41 ***Séminaire analytique I* – 12h CM ET 6h TD**

M. AYARI

Ce séminaire a pour but la compréhension et l'analyse des stratégies performatives et cognitives mises en évidence dans les musiques improvisées, en les situant dans leur contexte d'exécution. Compte tenu de la spécificité de la musique étudiée (peu ou pas de partitions), une participation active (sous forme de travaux d'écoute, d'analyse et de transcription) sera demandée des étudiants. En cours d'année, des séances spécifiques seront consacrées aux travaux de recherche des étudiants.

► AR2KGM42 ***Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale I* – 12h CM ET 6h TD**

MME BARTHEL-CALVET

Ce séminaire abordera les répertoires de musique savante des XXe et XXIe siècles à travers l'étude des processus de création et de production, incluant à la fois les méthodes de critique génétique, de stratégie interprétative et de critique historiographique. Les étudiants seront amenés à travailler sur des fonds d'archives de compositeurs, d'interprètes et d'institutions de diffusion musicale.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur la plate-forme Moodle.

UE5 OUVERTURE – AR2KGU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ A Voir code cours concerné ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***

Voir département concerné.

OU

▷ AR2KGM50 ***Stage optionnel* – 25h**

M. ARBO (coordination)

OU

▷ AR2KGM50 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA* – 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

Attention : cette option est ouverte uniquement aux étudiants ne suivant pas le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3.

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**

Attention : ce renforcement implique de ne pas suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3 ou de l'UE5.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M1S2 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KHU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2KHM10 ***Anglais musicologie* – 12h TD**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KHU2

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KHM20 ***Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – 6h TD**

M. HASCHER

► AR2KHM21 ***Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche).***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Arbo : arbo@unistra.fr

En fin de semestre, les étudiants rédigent un projet de recherche développé de 20 000 à 30 000 caractères incluant le plan du futur mémoire.

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KHU3

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR00HM30 ***Séminaire interdisciplinaire ACCRA* – 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/

OU

▷ AR00HM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA* – 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

OU

▷ AR56HM30 ***Esthétique* – 18h CM**

M. KRISTENSEN

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2KHU4

COEF 4 - ECTS 12 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2KHM40 ***Séminaire historique II* – 12h CM ET 6h TD**

MME ROVENKO

À l'exemple de drames musicaux représentant les différentes écoles nationales (française, allemande, italienne, tchèque, finlandaise, danoise, russe, etc.), ce séminaire a comme objectif de définir l'essence du wagnérisme en tant que phénomène international. Au-delà

de cet aspect d'ordre générale, on abordera aussi des problématiques portants sur la musique à programme ou encore sur l'orchestration.

► AR2KHM41 ***Séminaire analytique II*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. HASCHER

Ce séminaire s'intéressera à un certain nombre d'œuvres musicales composées en France dans une période de confrontation récurrente avec l'Allemagne, marquée par le souvenir traumatique de la défaite de 1871 puis l'illusion de la victoire de 1918, mais aussi par les conséquences de la révolution russe ainsi que l'influence grandissante des États-Unis, accompagnée de l'apparition du jazz.

► AR2KHM42 ***Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale II*** **– 12h CM ET 6h TD**

MME HERTEL

Ce séminaire abordera des questions interprétatives liées aux musiques dites « anciennes ». À travers la lecture de traités de l'époque, on abordera des thématiques concernant l'idée et la légitimité des interprétations « historiquement informées ».

UE5 OUVERTURE – AR2KHU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ A Voir code cours concerné ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***

Voir département concerné.

OU

▷ AR2KHM50 ***Stage optionnel*** **– 25h**

M. ARBO (coordination)

OU

▷ AR2KHM50 ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

OU

▷ AR2KHM50 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : https://creaa.unistra.fr
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr
Attention : cette option est ouverte uniquement aux étudiants ne suivant pas le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3.

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Attention : l'étudiant qui fait le choix du parcours « renforcé CREAA » doit aussi suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3 ou de l'UE5.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S3 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KKU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2KKM10 ***Anglais musicologie*** **– 12h TD**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KKU2

COEF 3 - ECTS 6 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2KKM20 ***Connaissance du milieu professionnel*** **– 12h TD**

MME HERTEL

Ce cours aborde les grands secteurs de la musicologie et les domaines professionnels liés aux débouchés d'un Master de musicologie : le monde de l'édition musicale, l'enseignement, la recherche ainsi que les diverses activités professionnelles en relation avec cette discipline.

► AR2KKM21 ***Informatique musicale et art du numérique*** **– 24h TD**

M. AYARI

Dans la continuité du travail accomplit en Licence, cet enseignement vise à développer des compétences dans le domaine de l'informatique musicale et de la gravure musicale.

► AR2KKM22 ***Rédaction de mémoire***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KKU3

COEF 3 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR00KM30 ***Séminaire master-doctorat ACCRA*** **– 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/

OU

▷ AR00KM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

OU

▷ AR2KKM32 ***Stage long*** **(de 225h minimum à 926h)**

Veuillez contacter M. Arbo : arbo@unistra.fr

► AR2KKM30 ***Histoire et épistémologie de la recherche*** **– 18h CM**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce cours vise à retracer la naissance et le développement des disciplines musicologiques. À partir des musicographes du XVe siècle jusqu'à nos jours, on examinera l'histoire de la musicologie dans ses différentes branches et ses différents aspects.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2KKU4

COEF 4 - ECTS 12 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2KKM40 ***Patrimoines musicaux*** **– 12h CM ET 6h TD**

MME ROVENKO

Ce cours a pour objectif de retracer la contribution des compositeurs français et russes au renouvellement du langage musical entre les 19e et 20e siècles. La spécificité stylistique des compositeurs tels que Berlioz, Le Groupe des Cinq, Debussy, Stravinsky et Messiaen sera examinée en mettant l'accent sur le contexte dans lequel est produite leur musique.

► AR2KKM41 ***Théorie de l'analyse musicale*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. HASCHER

Ce séminaire est consacré à l'examen de problématiques analytiques et théoriques soulevées par l'étude de certaines œuvres spécifiques du répertoire classique et du répertoire moderne.

► AR2KKM42 ***Esthétique de la musique*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. ARBO

De quelle manière Internet et l'utilisation généralisée des technologies et des interfaces numériques ont-ils changé les modes de production et de réception de la musique ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'exemples.

Possibilité de valider cette UE en choisissant les cours suivants du Master *Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation* (Faculté des Arts) :

▷ AR3RKM50 ***Économie / gestion du spectacle vivant***

▷ AR3RKM51 ***Production / administration du spectacle vivant***

▷ AR3RKM52 ***La création et ses publics***

Cours à affectifs limités, veuillez contacter M. Diaz : sylvain.diaz@unistra.fr

UE5 OUVERTURE – AR2KKU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ Voir code cours concerné ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***

Voir département concernée

OU

▷ AR2KKM51 ***Stage optionnel*** **– 25h**

M. ARBO (coordination)

OU

▷ AR2KKM51 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

Attention : cette option est ouverte uniquement aux étudiants ne suivant pas le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3.

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Attention : ce renforcement implique de ne pas suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3 ou de l'UE5.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S4 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ALESSANDRO ARBO

UE1 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KLU1

COEF 3 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR00LM30 ***Séminaire master-doctorat ACCRA*** **– 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-master-doctorat-master-ii/

OU

▷ AR00LM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : https://creaa.unistra.fr
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

OU

▷ AR00LM30 ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

► AR2KLM11 ***Stage*** **– 140h (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)**

Veuillez contacter M. Arbo : arbo@unistra.fr

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KLU2

COEF 9 - ECTS 24 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KLM20 ***Journée d'étude II (présentation de l'état de la recherche)***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Arbo : arbo@unistra.fr

► AR2KLM21 ***Soutenance de mémoire***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

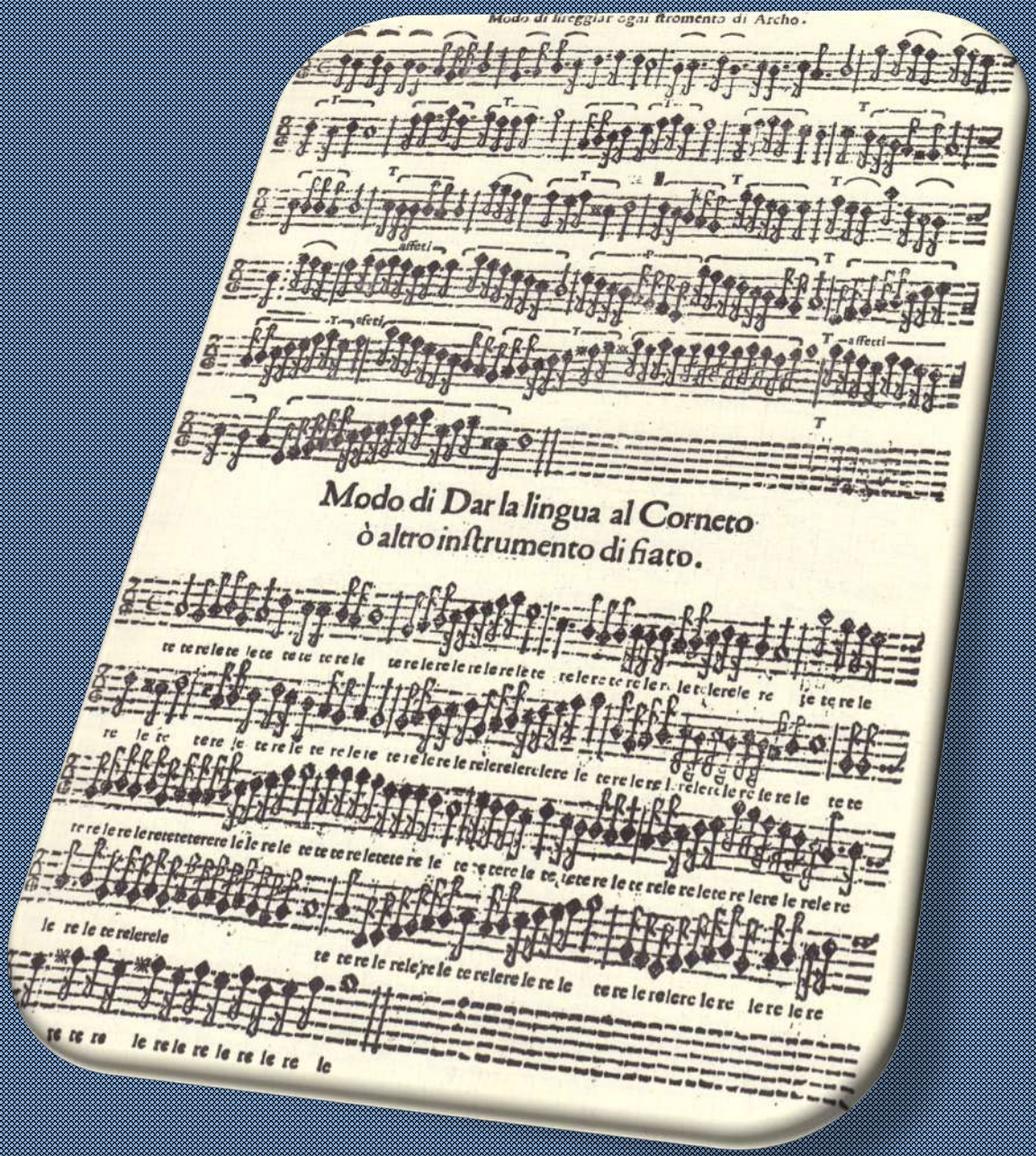
▷ ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Attention : l'étudiant qui fait le choix du parcours « renforcé CREAA » doit aussi suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE1.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

PARCOURS
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE



Francesco Rognoni
Selva di varii passaggi, parte seconda
Milan, Filippo Lomazzo, 1620
« Modo di lireggiar ogni stromento ad arco » et « Modo di dar la lingua al cornetto »

M1S1 *Composition & Interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 OUTILS – AR2BGU1

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR2KGM10 ***Anglais musicologie* – 12h TD (Université)**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

OU

▷ AR2BGM13 ***FLE* (Français langue étrangère) – 18h TD (Université)**

Autre département.

► AR2KGM20 ***Méthodologie de la recherche* – 18h TD (Université)**

MME GIACCO

La recherche en musicologie, sa nature et ses objectifs. Les attentes vis-à-vis d'un mémoire de master. L'organisation du mémoire. Étude des normes de présentation et de typographie.

UE2 DISCILPINES FONDAMENTALES – AR2BGU2

COEF 4 - ECTS 12 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BGM20 ***Pratique musicale individuelle* (Académie)**

► AR2BGM21 ***Mémoire* (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)**

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 PROFESSIONNALISATION – AR2BGU3

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BGM30 ***Didactique générale* ou options corrélées (Académie)**

► AR2BGM31 ***Didactique appliquée* ou options corrélées (Académie)**

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2BGU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR2KGM40 ***Séminaire historique I* – 12h CM ET 6h TD (Université)**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce séminaire a comme objectif de définir le rôle joué par la *consort-music* dans le contexte musical et éditorial de l'Europe centrale du début du XVIIe siècle. Ce vaste répertoire se révèle être un intéressant point de rencontre entre différentes traditions instrumentales, *in primis* celle allemande, anglaise, française et polonaise. L'étudiant sera sollicité à développer en toute autonomie un bref travail de recherche sur ces thématiques.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

OU

▷ AR2KGM41 ***Séminaire analytique I*** **– 12h CM ET 6h TD (Université)**

M. AYARI

Ce séminaire a pour but la compréhension et l'analyse des stratégies performatives et cognitives mises en évidence dans les musiques improvisées, en les situant dans leur contexte d'exécution. Compte tenu de la spécificité de la musique étudiée (peu ou pas de partitions), une participation active (sous forme de travaux d'écoute, d'analyse et de transcription) sera demandée des étudiants. En cours d'année, des séances spécifiques seront consacrées aux travaux de recherche des étudiants.

► AR2KGM42 ***Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale I*** **– 12h CM ET 6h TD (Université)**

MME BARTHEL-CALVET

Ce séminaire abordera les répertoires de musique savante des XXe et XXIe siècles à travers l'étude des processus de création et de production, incluant à la fois les méthodes de critique génétique, de stratégie interprétative et de critique historiographique. Les étudiants seront amenés à travailler sur des fonds d'archives de compositeurs, d'interprètes et d'institutions de diffusion musicale.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur la plate-forme Moodle.

UE5 PRATIQUE MUSICALE COMPLÉMENTAIRE – AR2BGU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BGM50 ***Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Harmonie au clavier / Basse continue / Accompagnement / Instrument complémentaire*** **(Académie)**

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M1S2 *Composition & Interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 OUTILS – AR2BHU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2KHM10 ***Anglais musicologie* – 12h TD (Université)**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

OU

▷ AR2BHM13 ***FLE* (Français langue étrangère) – 18h TD (Université)**

Autre département.

UE2 DISCILPINES FONDAMENTALES – AR2BHU2

COEF 4 - ECTS 12 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BHM20 ***Pratique musicale individuelle* (Académie)**

► AR2BHM21 ***Rédaction de mémoire***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 PROFESSIONNALISATION – AR2BHU3

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BHM31 ***Stage d'observation / musique électroacoustique / prise de son* (Académie)**

► AR2BHM30 ***Didactique appliquée / direction d'ensembles/ arrangement /traits d'orchestre / informatique musicale* (Académie)**

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2BHU4

COEF 2 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR2KHM40 ***Séminaire historique II* – 12h CM ET 6h TD (Université)**

MME ROVENKO

À l'exemple de drames musicaux représentant les différentes écoles nationales (française, allemande, italienne, tchèque, finlandaise, danoise, russe, etc.), ce séminaire a comme objectif de définir l'essence du wagnérisme en tant que phénomène international. Au-delà de cet aspect d'ordre générale, on abordera aussi des problématiques portants sur la musique à programme ou encore sur l'orchestration.

OU

▷ AR2KHM41 ***Séminaire analytique II* – 12h CM ET 6h TD (Université)**

M. HASCHER

Ce séminaire s'intéressera à un certain nombre d'œuvres musicales composées en France dans une période de confrontation récurrente avec l'Allemagne, marquée par le souvenir traumatique de la défaite de 1871 puis l'illusion de la victoire de 1918, mais aussi par les conséquences de la révolution russe ainsi que l'influence grandissante des États-Unis, accompagnée de l'apparition du jazz.

► AR2KHM42 ***Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale II*** **– 12h CM ET 6h TD (Université)**

MME HERTEL

Ce séminaire abordera des questions interprétatives liées aux musiques dites « anciennes ». À travers la lecture de traités de l'époque, on abordera des thématiques concernant l'idée et la légitimité des interprétations « historiquement informées ».

UE5 PRATIQUE MUSICALE COMPLÉMENTAIRE – AR2BHU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BHM50 ***Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Harmonie au clavier / Basse continue / Accompagnement / Instrument complémentaire*** **(Académie)**

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S3 *Composition & Interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 OUTILS – AR2BKU1

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR2KKM10 ***Anglais musicologie*** **– 12h TD (Université)**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

OU

▷ AR2BKM12 ***FLE*** **(Français langue étrangère) – 18h TD (Université)**

Autre département.

► AR2BKM30 ***Histoire et épistémologie de la recherche*** **– 18h CM (Université)**

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce cours vise à retracer la naissance et le développement des disciplines musicologiques. À partir des musicographes du XVe siècle jusqu'à nos jours, on examinera l'histoire de la musicologie dans ses différentes branches et ses différents aspects.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

UE2 DISCILPINES FONDAMENTALES – AR2BKU2

COEF 4 - ECTS 12 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BKM20 ***Pratique musicale individuelle*** **(Académie)**

► AR2BKM21 ***Rédaction de mémoire***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 PROFESSIONNALISATION – AR2BKU3

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2BKM32 ***Stage*** **(Académie)**

► AR2KKM31 ***Direction d'ensemble*** **(Académie)**

UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE – AR2BKU4

COEF 2 - ECTS 6 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2KKM40 ***Patrimoines musicaux*** **– 12h CM ET 6h TD (Université)**

MME ROVENKO

Ce cours a pour objectif de retracer la contribution des compositeurs français et russes au renouvellement du langage musical entre les 19e et 20e siècles. La spécificité stylistique des compositeurs tels que Berlioz, Le Groupe des Cinq, Debussy, Stravinsky et Messiaen sera examinée en mettant l'accent sur le contexte dans lequel est produite leur musique.

OU

▷ AR2KKM41 ***Théorie de l'analyse musicale*** **– 12h CM ET 6h TD (Université)**

M. HASCHER

Ce séminaire est consacré à l'examen de problématiques analytiques et théoriques soulevées par l'étude de certaines œuvres spécifiques du répertoire classique à moderne.

OU

▷ AR2BKM42 ***Esthétique de la musique*** **– 12h CM ET 6h TD (Université)**

M. ARBO

De quelle manière Internet et l'utilisation généralisée des technologies et des interfaces numériques ont-ils changé les modes de production et de réception de la musique ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'exemples.

OU

▷ Voir code cours concerné ***Autre UE de 3 ETCS d'un master de la Faculté des Arts*** **(Université)**

UE5 PRATIQUE MUSICALE COMPLÉMENTAIRE – AR2BKU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2BKM50 ***Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Harmonie au clavier ou Basse continue / Accompagnement / Instrument complémentaire*** **(Académie)**

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S4 *Composition & Interprétation musicale*

CORESPONSABLES : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)
Académie - ELIZABETH VINCIGUERRA

UE1 PRATIQUE MUSICALE – AR2BLU1

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

- ► AR2BLM10 ***Pratique musicale individuelle*** **(Académie)**
- ► AR2BLM11 ***Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Instrument complémentaire*** **(Académie)**

UE2 MÉMOIRE ER RÉCITAL – AR2BLU2

COEF 7 - ECTS 21 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

- ► AR2BLM20 ***Récital*** **(Académie)**
- ► AR2BLM21 ***Soutenance de mémoire*** **(Université)**
  Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

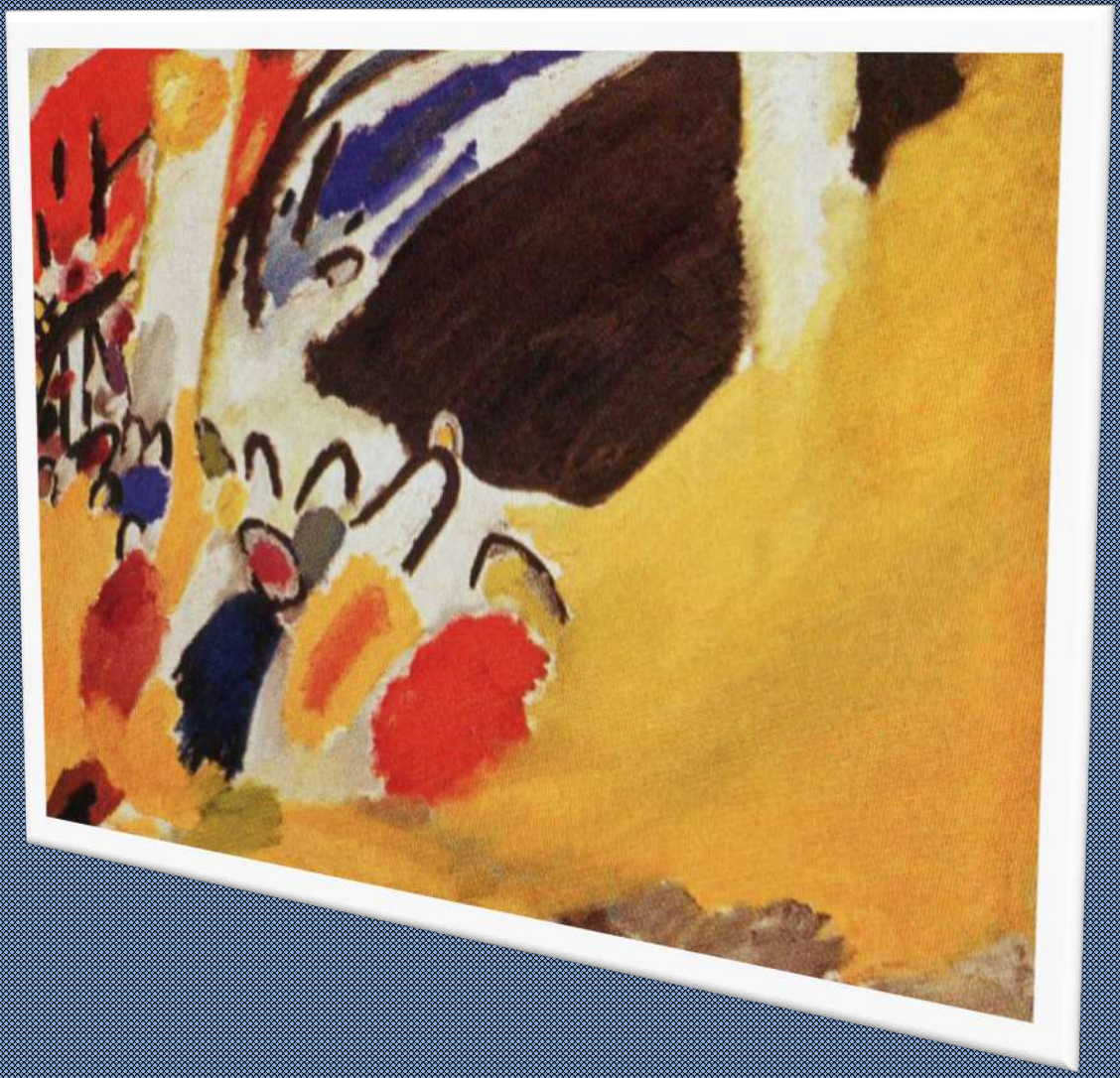
COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

PARCOURS
ÉCOUTE CRITIQUE ET PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES



Vassily Kandinsky (1866 – 1944)
Impression III (Concert)

M1S1 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KGU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2KGM10 ***Anglais musicologie*** **– 12h TD**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KGU2

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KGM20 ***Méthodologie de la recherche*** **– 18h TD**

M. HASCHER

La recherche en musicologie, sa nature et ses objectifs. Les attentes vis-à-vis d'un mémoire de master. L'organisation du mémoire. Étude des normes de présentation et de typographie.

► AR2KGM21 ***Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire

Veuillez contacter Mme Colombo (préparation à la journée d'étude du deuxième semestre) : luciana-romina.colombo@etu.unistra.fr

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KGU3

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR2KGM30 ***Esthétique*** **– 18h CM**

M. ARBO

Nous examinerons deux stratégies (principales et antagonistes) de légitimation des savoirs de l'esthétique en tant que discipline philosophique : 1) celle qui s'appuie sur la notion d'expérience esthétique ; 2) celle qui s'appuie sur l'analyse du fonctionnement symbolique (textes de : I. Kant, J. Stolnitz, G. Dickie, J.-M. Schaeffer, N. Goodman, R. Pouivet).

OU

▷ AR00GM30 ***Séminaire interdisciplinaire ACCRA*** **– 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/

OU

▷ AR00GM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE – AR2LGU4

COEF 4 - ECTS 12 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2LGM40 ***Acoustique et traitement du signal* – 24h TD**

M. LOUTZ ET M. PELLETIER

Éléments d'acoustique : acoustique générale, acoustique des salle microphones. Éléments de traitement du signal : signal analogique, numérique, principe de fonctionnement d'un studio numérique.

► AR2LGM41 ***Écoute critique sur format chanson* – 24h TD**

M. TRAVERSO

Réalisation suivie de productions musicales enregistrées et d'un projet en format chanson. Écoute de plusieurs exemples et développement d'un discours analytique sur ces réalisations. Jury de présentation des réalisations, avec présentation critique des réalisations de l'étudiant et questions sur les réalisations des autres.

► AR2LGM42 ***Savoir-faire techniques I : prise de son, mixage* – 24h TP**

M. PELLETIER

Les savoir-faire techniques sont abordés sous forme de périodes intensives à la suite desquelles un certain nombre d'objectifs doivent être atteints. Pour ce premier semestre les objectifs sont : connaître le studio (connaissance générale de l'organisation d'un studio, avec en particulier le studio de l'avenue des Vosges) ; éléments de prise de son (prise de son, micros, écoute critique de la prise de son) ; connaître la table de mixage (organiser sa session d'enregistrement, être à l'aise avec la table de mixage).

UE5 OUVERTURE – AR2KGU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ A Voir code cours concerné ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***

Voir département concerné.

OU

▷ AR2KGM50 ***Stage optionnel* – 25h**

M. LEBRAY (coordination)

OU

▷ AR2KGM50 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA* – 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

Attention : cette option est ouverte uniquement aux étudiants ne suivant pas le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3.

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**

Attention : ce renforcement implique de ne pas suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3 ou de l'UE5.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M1S2 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KHU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2KHM10 ***Anglais musicologie*** **– 12h TD**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KHU2

COEF 3 - ECTS 9 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KHM20 ***Rédaction encadrée d'un texte musicologique*** **– 6h TD**

M. LEBRAY

Étude d'exemples de textes musicologiques dans le contexte professionnel de la musique populaire enregistrée et rédaction d'un texte d'expert s'inscrivant dans une situation professionnelle déterminée.

► AR2KHM21 ***Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche).***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : lebray@unistra.fr

En fin de semestre, les étudiants rédigent un projet de recherche développé de 20 000 à 30 000 caractères incluant le plan du futur mémoire.

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KHU3

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ AR00HM30 ***Séminaire interdisciplinaire ACCRA*** **– 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/

OU

▷ AR00HM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

OU

▷ AR56HM30 ***Esthétique*** **– 18h CM**

M. KRISTENSEN

UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE – AR2LHU4

COEF 4 - ECTS 12 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2LHM40 ***Musique appliquée (stock music)*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. LEBRAY ET M. PELLETIER

Positionnement artistique, perspectives économiques et approche pratique de la *stock music*.

► AR2LHM41 ***Écoute critique sur formats courts : publicité, illustration sonore*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. SOURP

Réalisation suivie de projets en format court à diverses fins. Écoute de plusieurs exemples et développement d'un discours analytique sur ces réalisations. Jury de présentation des réalisations, avec présentation critique des réalisations de l'étudiant et questions sur les réalisations des autres.

► AR2LHM42 ***Savoir-faire techniques II : Mixage, post-production, sonorisation*** **– 24h TP**

M. PELLETIER

Les savoir-faire techniques sont abordés sous forme de périodes intensives à la suite desquelles un certain nombre d'objectifs doivent être atteints. Les objectifs de ce semestre : mixage élémentaire (position des sources et équalisation, sans effet) ; traitements (effets, reverb, traitements spécifiques d'instruments)-equal ; arrangement (création d'arrangements avec Logic).

UE5 OUVERTURE – AR2KHU5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ A Voir code cours concerné ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***

Voir département concerné.

OU

▷ AR2KHM50 ***Stage optionnel*** **– 25h**

M. LEBRAY (coordination)

OU

▷ AR2KHM50 ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

OU

▷ AR2KHM50 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : https://creaa.unistra.fr
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

Attention : cette option est ouverte uniquement aux étudiants ne suivant pas le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3.

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Attention : l'étudiant qui fait le choix du parcours « renforcé CREAA » doit aussi suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3 ou de l'UE5.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S3 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES – AR2KLU1

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

► AR2KKM10 ***Anglais musicologie*** **– 12h TD**

MME HASCHER

Étude de textes musicologiques en langue anglaise.

UE2 PROFESSIONNALISATION – AR2KLU2

COEF 3 - ECTS 9 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2KKM20 ***Connaissance du milieu professionnel*** **– 12h TD**

M. LEBRAY ET M. SOURP

► AR2KKM21 ***Informatique musicale*** **– 24h TD**

M. TRAVERSO

► AR2KKM22 ***Rédaction de mémoire (présentation de l'état de recherche du mémoire)***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2LKU3

COEF 1 - ECTS 3 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR00KM30 ***Séminaire master-doctorat ACCRA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-master-doctorat-master-ii/

OU

▷ AR00KM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

OU

▷ AR2KKM32 ***Stage long*** **(de 225h minimum à 926h)**

Veuillez contacter M. Lebray : lebray@unistra.fr

► AR2LKM30 ***Dispositifs interactifs*** **– 24h TD**

M. LEBRAY

Synthèse sonore sur synthétiseurs analogiques, de l'initiation à l'usage avancé.

UE4 SÉMINAIRE SPÉCIALISATION MUSIQUE – AR2LKU4

COEF 4 - ECTS 12 / **TROIS ENSEIGNEMENTS**

► AR2LKM40 ***Analyse-écriture : musique à l'image*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. LEPAGNEY

► AR2LKM41 ***Écoute critique*** **– 12h CM ET 6h TD**

M. SOURP

► AR2LKM42 ***Savoir-faire techniques III : Post-production II (masterisation-dispositifs interactifs)*** **– 24h TP**

M. PELLETIER

UE5 OUVERTURE – AR2LKUA5

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ A Voir code cours concerné ***Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master***

Voir département concerné.

OU

▷ AR2KKM51 ***Stage optionnel*** **– 25h**

M. LEBRAY (coordination)

OU

▷ AR2KKM51 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : **barthelcalvet@unistra.fr**

Attention : cette option est ouverte uniquement aux étudiants ne suivant pas le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3.

UE6 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

▷ ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : **https://creaa.unistra.fr**

Attention : ce renforcement implique de ne pas suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE3 ou de l'UE5.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

M2S4 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

UE1 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – AR2KLU1

COEF 3 - ECTS 6 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

▷ AR00LM30 ***Séminaire master-doctorat ACCRA*** **– 18h TD**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire au choix parmi l'offre proposée. Informations sur le site internet de l'ACCRA :
https://accra-recherche.unistra.fr/seminaires-master-doctorat-master-ii/

OU

▷AR00LM30 ***Séminaire interdisciplinaire CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Un séminaire proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA. Informations sur le site internet du CREAA : https://creaa.unistra.fr
Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

OU

▷ AR00LM30 ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

► AR2KLM11 ***Stage*** **– 140h (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)**

Veuillez contacter M. Lebray : lebray@unistra.fr

UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE – AR2KLU2

COEF 9 - ECTS 24 / **DEUX ENSEIGNEMENTS**

► AR2KLM20 ***Journée d'étude II (présentation de l'état de la recherche)***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : lebray@unistra.fr

► AR2KLM21 ***Soutenance de mémoire/production scénique ou enregistrement***

Veuillez contacter votre directeur de mémoire.

UE3 RENFORCEMENT CREAA – UE FACULTATIVE

COEF 1 - ECTS 3 / **UN ENSEIGNEMENT**

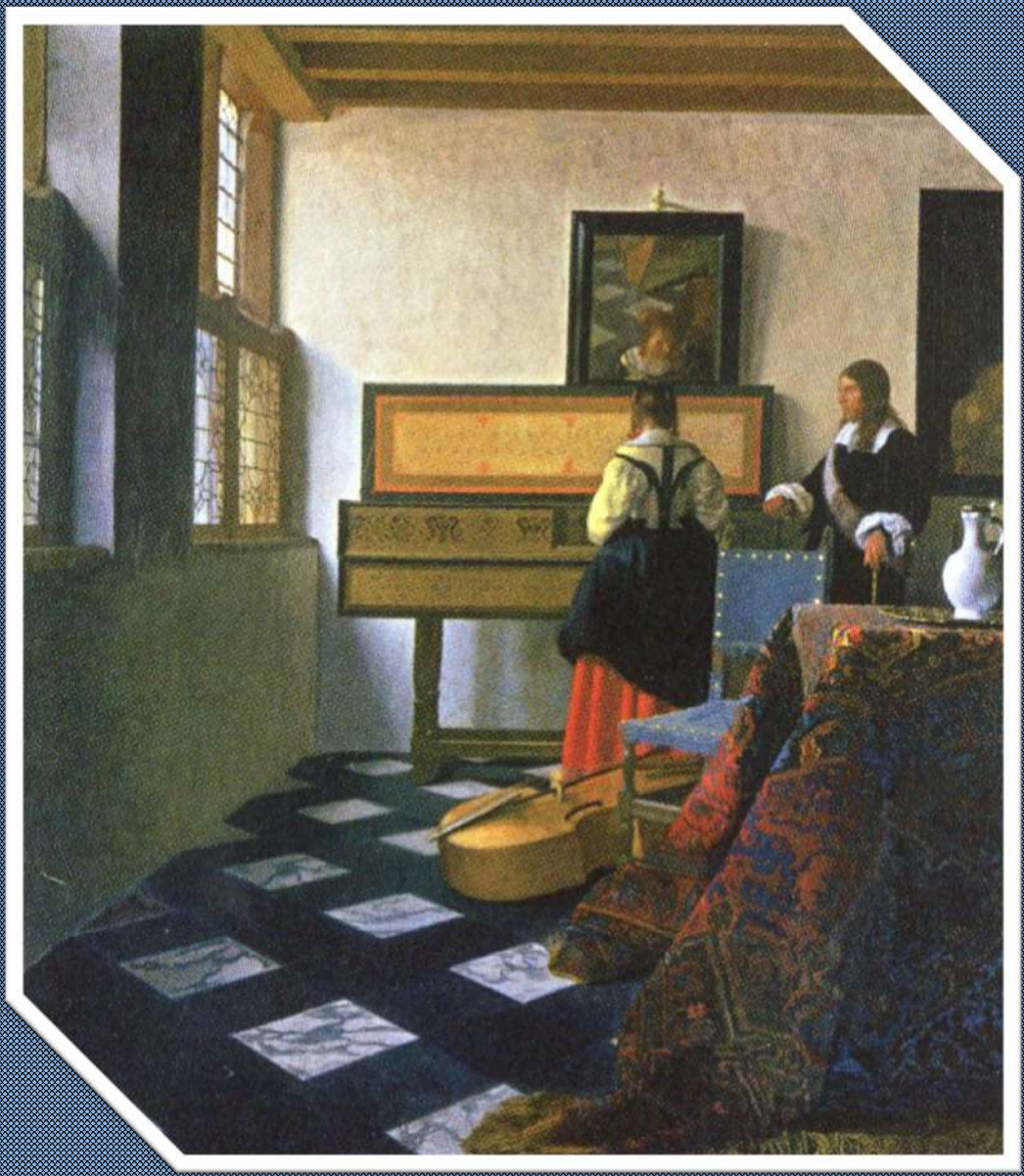
▷ ***École de printemps CREAA*** **– 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Attention : l'étudiant qui fait le choix du parcours « renforcé CREAA » doit aussi suivre le *Séminaire interdisciplinaire CREAA* dans le cadre de l'UE1.

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : barthelcalvet@unistra.fr

PARCOURS
MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION



Johannes Vermeer (1632 – 1675)
La leçon de musique

L'INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION
(INSPE)

MASTER *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation*

CORESPONSABLES : Mondher AYARI (Département de Musique) – Pierre-Emmanuel LEPHAY (INSPE)

VEUILLEZ CONSULTER LE LIVRET–PÉDAGOGIQUE DE L'INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPE) – UNIVERSITÉ DE STRASBOURG (https://inspe.unistra.fr)

PARCOURS AGRÉGATION EXTERNE MUSIQUE
NON OUVERT EN 2023- 2024

RESPONSABLE :
Amanda HASCHER

Cette préparation ne peut s'effectuer qu'après obtention totale d'un Master. Les modalités et le contenu précis des épreuves du concours peuvent être consultés dans le Journal Officiel ou à l'adresse **www.education.gouv.fr**

Si vous êtes intéressé par la préparation au concours de l'Agrégation, veuillez contacter le responsable de la formation.

Gerrit van Honthorst
(1590 – 1656)

Le violoniste ivre

Rédaction et documentation : Luigi Celegrande (detto il Batacchio)
Correction d'épreuves : Riccardo Cazzaniga

Ce livret-guide présente les parcours assurés par le Département de Musique en vue de l'obtention d'une licence ou d'un master. Il est conçu comme un cahier de référence qui vous permettra de comprendre l'organisation de votre cursus et de repérer les cours à suivre. Il est également destiné à vous aider à préparer votre inscription pédagogique.

Attention : le contenu de ce livret-guide ne saurait engager la responsabilité de l'UFR Arts. Ces informations sont susceptibles d'être modifiées pour des raisons indépendantes de notre volonté. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage et le site internet du département de musique :
https://arts.unistra.fr/faculte/departements/musique

Facultés des Arts

Bâtiment Le portique - 14, rue René Descartes - BP 80010

67084 Strasbourg cedex

Doyen

Stefan Kristensen

Tél. : 03.68.85.64.82