

MASTER Composition et interprétation musicale : M2-S3

2023-2024					
Jour	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h - 8h30					
8h30 - 9h					
9h - 9h30					
9h30 - 10h					A. HASCHER Anglais
10h - 10h30					Anglais
10h30 - 11h		X.HASCHER			Portique - salle 8
11h - 11h30		Théorie de l'analyse musicale			(9h30 - 11h30)
11h30 - 12h		Portique - salle 8 (10h30 - 12h)		A. BIANCO TITOMANLIO	OBLIGATOIRE
12h - 12h30		↑ Un cours au choix parmi les trois options		Histoire et épistémologie de la recherche	
12h30 - 13h				Séances des semaines 2-4-6 puis (à partir de la semaine 7) toutes les séances de cours Portique - salle 8 (11h - 12h30)	
13h - 13h30				OBLIGATOIRE	
13h30 - 14h					
14h - 14h30				A. ARBO	
14h30 - 15h				Esthétique de la musique	
15h - 15h30				Portique - salle 1 (14h - 15h30)	
15h30 - 16h				↑ Un cours au choix parmi les trois options	
16h - 16h30		E. ROVENKO			
16h30 - 17h		Patrimoines musicaux			
17h - 17h30		Portique - salle 8 (16h - 17h30)			
17h30 - 18h		↑ Un cours au choix parmi les trois options			
18h - 18h30					
18h30 - 19h					
19h - 19h30					
19h30 - 20h					
Rédaction de mémoire : veuillez contacter votre directeur de mémoire					